

**BIENVENIDOS
A LA CLASE
De
¡ARTE!**

Otra semana, otra aventura...



**COLEGIO ISABEL RIQUELME
U.T.P.**

GUÍA DIGITAL N° 16

Asignatura	Artes Visuales
Curso	2° básico A y B
Docente	Catherin Parra O. / M.Francisca Rojas A.
Semana	7 al 11 de septiembre
Días de consulta	lun. a vi. de 10 ⁰⁰ a 11 ⁰⁰
Contacto	catherin.parra@colegio-isabelriquelme.cl Francisca.rojas@colegio-isabelriquelme.cl



SIGO MI RUTA DE APRENDIZAJE

1°

**Leer
OBJETIVO A
TRABAJAR**

2°

**RECORDAR
CONTENIDOS
PREVIOS**

3°

**Poner en
PRACTICA LO
APRENDIDO**

4°

**EVALUAR EL
TRABAJO
REALIZADO**

1.OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Objetivo de aprendizaje	Contenido
OA_1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo	Patrimonio
Objetivo de la clase	Habilidad
Conocer diversos patrimonios de la humanidad en Chile, destacando su importancia cultural para el país	Observar Expresar Crear
Indicador de logro a trabajar	
Desarrollan ideas para sus trabajos personales basados en la observación de imágenes, obras de arte, experiencias personales e imaginación	



2. GUÍA



No olvides seguir estos pasos antes de iniciar

- a) Busca un lugar tranquilo e iluminado para trabajar
- b) Busca tu estuche, cuaderno, tú libro y cuadernillo del estudiante.
- c) Recuerda mantener el orden y la limpieza en tu trabajo.
- d) Tu puedes, manos a la obra.
- e) Y por último, piensa positivo 😊

LUGARES que se HAN DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD en CHILE



Chile cuenta actualmente con cinco lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Parque Nacional de Rapa Nui
- Iglesias de Chiloé
- Barrio histórico de la ciudad de Valparaíso
- Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura
- Ciudad minera de Sewell

Existen otros lugares en Chile se han inscrito para una futura candidatura para ser patrimonio de la humanidad.

PARA CONVERSAR en CASA...

¿tienen en sus casa objetos que encuentran valiosos y no les gustaría perder?

¿cuáles son y cómo los cuidan?

¿hay en el barrio alguna escultura, mural o edificio importante para la comunidad?

¿lo han visitado, que les pareció?

¿conocen algún monumento importante?

¿han visitado alguna vez un museo, cómo son?

¿qué objetos encontramos en los museos?

ESTAS PREGUNTAS SOLO SON PARA SOCIALIZAR, NO NECESITAS RESPONDER EN TU CUADERNO.

RAPA NUI



Rapa Nui o Isla de Pascua. El año 300 d.C., una sociedad de origen polinesio creó grandiosas esculturas dotadas de una gran fuerza, imaginación y originalidad. Desde el siglo X al XVI, construyó santuarios y esculpió numerosos moais, gigantescos personajes de piedra que forman un paisaje cultural inigualable y fascinan hoy al mundo entero. (UNESCO/BPI)

IGLESIAS DE CHILOÉ



Construidas enteramente de madera, son un ejemplo único de la arquitectura religiosa en Latinoamérica. Son representativas de una tradición arquitectónica iniciada por los jesuitas en los siglos XVII y XVIII y continuada por los franciscanos en el siglo XIX.

Estas iglesias atestiguan la lograda fusión de la cultura y las técnicas indígenas con las europeas, la perfecta armonización de su arquitectura con el paisaje y al entorno físico, y la perdurable continuidad de los valores espirituales las comunidades isleñas. (UNESCO/BPI)

BARRIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO



La ciudad de Valparaíso constituye un ejemplo notable del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina a finales del siglo XIX. Enmarcada en un sitio natural en forma de anfiteatro, adaptado a las colinas circundantes.

En su paisaje urbano, se yergue una gran variedad de campanarios de iglesias. La ciudad ha conservado interesantes estructuras de los inicios de la era industrial, por ejemplo los múltiples funiculares que recorren las escarpadas laderas de las colinas. (UNESCO/BPI)

OFICINAS SALITRERAS DE HUMBERSTONE Y SANTA LAURA



Las oficinas de Humberstone y Santa Laura cuentan con un total de 200 lugares de extracción del salitre, donde trabajadores llegados de Chile, Perú y Bolivia vivieron agrupados en campamentos de las compañías mineras.

A estas y otras oficinas salitreras instaladas en el desierto de la Pampa –una de las zonas más áridas del planeta y más hostiles al ser humano– acudieron miles de pampinos desde 1880 para vivir y trabajar en ellas por espacio de sesenta años, a fin de extraer del yacimiento de salitre más grande del mundo el nitrato de sodio, fertilizante que transformó la agricultura en las dos Américas y en Europa, proporcionando a Chile una riqueza considerable. (UNESCO/BPI)

CIUDAD MINERA DE SEWELL



SITUADA A 60 KM AL ESTE DE RANCAGUA, A MÁS DE 2000 METROS DE ALTITUD, EN LA CORDILLERA ANDINA, LA CIUDAD MINERA DE SEWELL FUE CONSTRUIDA POR LA EMPRESA BRADEN COPPER A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PARA ALBERGAR A LOS TRABAJADORES DE LA MINA.

CONSTRUIDA EN UNA LADERA DEMASIADO ABRUPTA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS CON RUEDAS, SEWELL SE CONSTRUYÓ EN TORNO A UNA GRAN ESCALERA CENTRAL QUE SE ELEVABA DESDE LA ESTACIÓN FERROVIARIA.

LOS EDIFICIOS QUE SE ALINEAN A LO LARGO DE LAS CALLES SON DE MADERA Y CON FRECUENCIA ESTÁN PINTADOS CON DIVERSOS COLORES LLAMATIVOS: VERDE, AMARILLO, ROJO Y AZUL. LA CIUDAD MINERA FUE ABANDONADA POR UNA GRAN MAYORÍA DE SUS POBLADORES EN EL DECENIO DE 1970, PERO EN SU MOMENTO DE APOGEO LLEGÓ A CONTAR CON 15 000 HABITANTES. (UNESCO/BPI)

3. PAUSA ACTIVA

Bostezo Energético

Pasos:

1- Poner la yema de los dedos en las mejillas, simular que se bosteza y hacer presión con los dedos.

Beneficios:

- Estimula la expresión verbal y la comunicación.
- Oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial.
- Mejora la visión.



Bostezo energético

/MaestraYesiSaldaña

La idea de la pausa activa es recuperar energías para continuar con el trabajo de mejor manera

4. TAREA



Dibuja un objeto que tu consideres que es un bien patrimonial, con pasteles grasos o lápices a tu elección sobre cartulina blanca.. Para finalizar la actividad, pídele a un adulto que te grabe exponiendo tu trabajo como si fuera un museo y comenta el trabajo con los siguientes criterios:

- los sentimientos y emociones que representan
- por qué seleccionaste esos objetos
- lo que quisiste expresar y/o transmitir





5.SOLUCIONARIO



**EN ESTA ACTIVIDAD NO NECESITAS
SOLUCIONARIO, SOLO UTILIZAR TU
IMAGINACIÓN**



6. AUTOEVALUACIÓN



Para responder esta autoevaluación debes dibujar la carita que identifica tu trabajo y para eso debes hacerla en tu cuaderno, con buena letra y ordenado.

Aspectos	Puedo mejorar	Adecuado	Bueno
Aprendí el concepto de patrimonio cultural			
Logro recordar los 5 lugares de patrimonio en Chile			
Realice un buen trabajo en mi dibujo			
Realice una buena grabación			



7. TICKET DE SALIDA

- ✓ Nombra el patrimonio de la humanidad que conoces o que te gustaría conocer.
- **Si lo conoces**, resalta la característica que mas te gusto
- **Si no lo conoces**, di el porque te gustaría ir a ese lugar.



Indicador a evaluar

Desarrollan ideas para sus trabajos personales basados en la observación de imágenes, obras de arte, experiencias personales e imaginación

¡NO OLVIDES ENVIAR EL TICKET A TU PROFESORA!

