



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

GUIA DIGITAL N°8- RETROALIMENTACION

Asignatura: Música

Curso: 3° básico

Docente: Martin Peña Vial.

Semana: del Lunes 01 de Junio al Viernes 05 de Junio

Días de atención consultas: Lunes a Jueves de 14:00 a 16:00 horas.

Contacto: martin.pena@colegio-isabelriquelme.cl

1.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
<p>OA1.- Escuchar cualidades del sonido altura, timbre, duración, elementos del lenguaje musical, pulso, acento, compas.</p> <p>OA2.- Expresar mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere al música escuchada, usando diversos medios expresivos, verbal, corporal, musical, visual.</p> <p>OA3.-Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint- Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.</p> <p>OA4.- Cantar al unísono cánones simples o bien tocar algún instrumento musuca de percusión.</p>	<p>Música tradicional docta o sinfónica.</p> <p>Música inspirada en raíces folclóricas de Chile.</p> <p>Tradición oral sea folclórica, pueblos originarios, canciones, danzas, festividades.</p>
OBJETIVO DE LA CLASE	HABILIDADES
<p>Retroalimentar contenidos, escuchar y observar música del folclor Norte, Centro y Sur de Chile, conocer sus formas interpretativas e instrumentales, danzas como la cueca.</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas.</p> <p>Analizar música folclórica chilena, danzas.</p>

2.- GUIA

Música Zona Norte

- En el norte el folclor está fuertemente influenciado por la música andina, como también por las bandas militares que en tiempos de la colonia fueron traídas por los españoles.
- Es generalmente instrumental
- Utiliza instrumentos como la caja, el bombo, la trompeta y la tuba, en las bandas.
- La zampoña, la quena, el charango y la guitarra, en la andina.
- De esta zona, es especialmente famosa la Fiesta de La Tirana, con sus típicos bailes religiosos.



Música Zona Centro

- En la zona central, la cueca y la tonada son los estilos más característicos de la zona.
- Generalmente se utilizan instrumentos como el acordeón, el arpa, la guitarra, el guitarrón chileno, la pandereta y el tormento.
- Además de la cueca, son muy comunes la "sajuriana" (originaria de Argentina) y la "refalosa" (originaria de Perú).
- También es característico el baile del "sombbrero", en que el pañuelo se sustituye por el sombrero.
- El folclore de esta zona está estrechamente ligado a la cultura rural del país y a la herencia española, así como a su personaje emblemático: el huaso.



Música Zona Sur

- En el sur, particularmente en el archipiélago de Chiloé, el folclore también tiene características particulares, pues se mantuvieron con pocos cambios muchas tradiciones españolas y otras se mezclaron con las huilliches, dando lugar a formas de expresión nuevas.
- Durante la guerra de Independencia de Chile, en que Chiloé se mantuvo fiel a la Corona, los soldados realistas introdujeron a las islas bailes como el chocolate o el pericón que luego se transformó en pericono.
- Aparte de los bailes festivos, se tocan pasacalles durante las fiestas religiosas, acompañados siempre por guitarras, bombos y acordeones.
- Dentro de las danzas más importantes están la trastrasera, la pericono y el chocolate, así como también el llamado vals chilote. El resto de la zona sur ha ido asimilando gradualmente el folclore de la zona central, en detrimento de las tradiciones indígenas.



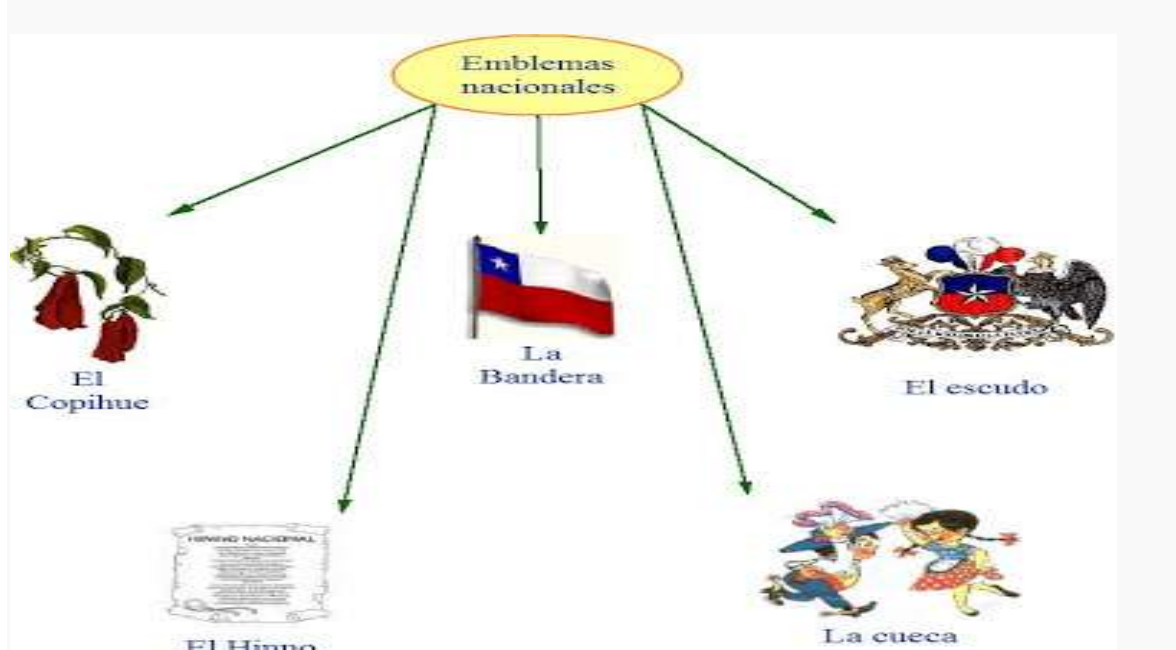
Los links que más abajo aparecen están relacionados con nuestra danza nacional “la cueca” y sus diferentes formas de expresión de las distintas zonas geográficas del país, cueca nortina, cueca huasa, cueca chilota.

Cueca nortina, con banda: <https://www.youtube.com/watch?v=txNGBhdf9pw&t=26s>

Cueca nortina, con instrumentos andinos: https://www.youtube.com/watch?v=i1Cfw_vY25U

Cueca huasa del centro: https://www.youtube.com/watch?v=B_s892SpDNk

Cueca Chilota: <https://www.youtube.com/watch?v=QWSbDu8f-Xs>





3.- TAREA

Objetivo de la clase: Retroalimentar contenidos, escuchar y observar música del Norte, Centro y Sur de Chile, conocer sus formas interpretativas e instrumentales, nuestra danza nacional “la cueca”

Actividad - Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y luego responde, guíate por las imágenes y láminas de la guías anteriores, también las danzas es decir las 3 expresiones de cuecas. Dibuja según tu apreciación sobre nuestra danza nacional la cueca, dibuja sobre la expresión de la cueca que más te gusto, colorea según lo que hayas visto.

1.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música nortina, y la cueca?

2.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música centrina, y la cueca?

3.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música chilota, y la cueca?





COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

4.- SOLUCIONARIO

1.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música nortina, y la cueca?

R.- La música nortina es preferentemente instrumental, la cueca no es cantada, solo instrumental.

2.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música centrina, y la cueca?

R.- Está ligada al campo, herencia española, la cueca es cantada y con instrumentos musicales.

3.- ¿Cómo explicarías con tus palabras la música chilota, y la cueca?

R.- también herencia española e influencia mapuche, la cueca es cantada y con instrumentos musicales.





En la página siguiente encontraras una autoevaluación, lee comprensivamente y responde.



5.-AUTOEVALUCION

Estimado estudiante, la presente autoevaluación tiene por finalidad que respondas con toda humildad y honradez lo que has hecho hasta ahora, con el trabajo enviado al hogar.

Marca con una X donde consideres tu autoevaluación del trabajo.

Indicadores de la evaluación	Siempre	Generalmente	Ocasionalmente	Nunca
Realice el trabajo a conciencia en algún horario determinado.				
Ingrese a Cormun estudia desde algún dispositivo digital (teléfono, computador)				
Leí comprensivamente y analice las guías de trabajo de la asignatura.				
Escribí los trabajos en el cuaderno de la asignatura.				
Use redes de contacto para solucionar algún problema, sea teléfono, correo electrónico, otros.				

**MUCHISIMAS GRACIAS POR TU COLABORACION, ESTAMOS PARA AYUDARNOS
MUTUAMENTE**

¡QUEDATE EN CASA, NOSOTROS LO HACEMOS, EN RANCAGUA NOS CUIDAMOS