



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°8 RETROALIMENTACIÓN

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 4° Básico

SEMANA: 1 al 5 de junio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Recordar contenidos vistos en la unidad I.
- Leer y comprender textos literarios, aplicando estrategias de comprensión lectora, extrayendo información explícita.

ACTIVIDAD: Retroalimentar contenidos de ppt y luego realizar actividad

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo y comparando a los personajes; describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto; reconociendo el problema y la solución en una narración; expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes; comparando diferentes textos escritos por un mismo autor.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Textos literarios
- Información implícita y explícita.

Actitudinales:

- Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Recordar contenidos vistos en la unidad I.
- Leer y comprender textos literarios, aplicando estrategias de comprensión lectora, extrayendo información explícita.

HABILIDADES:

- Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a los textos literarios.
- Localizar
- Interpretar
- Reflexionar

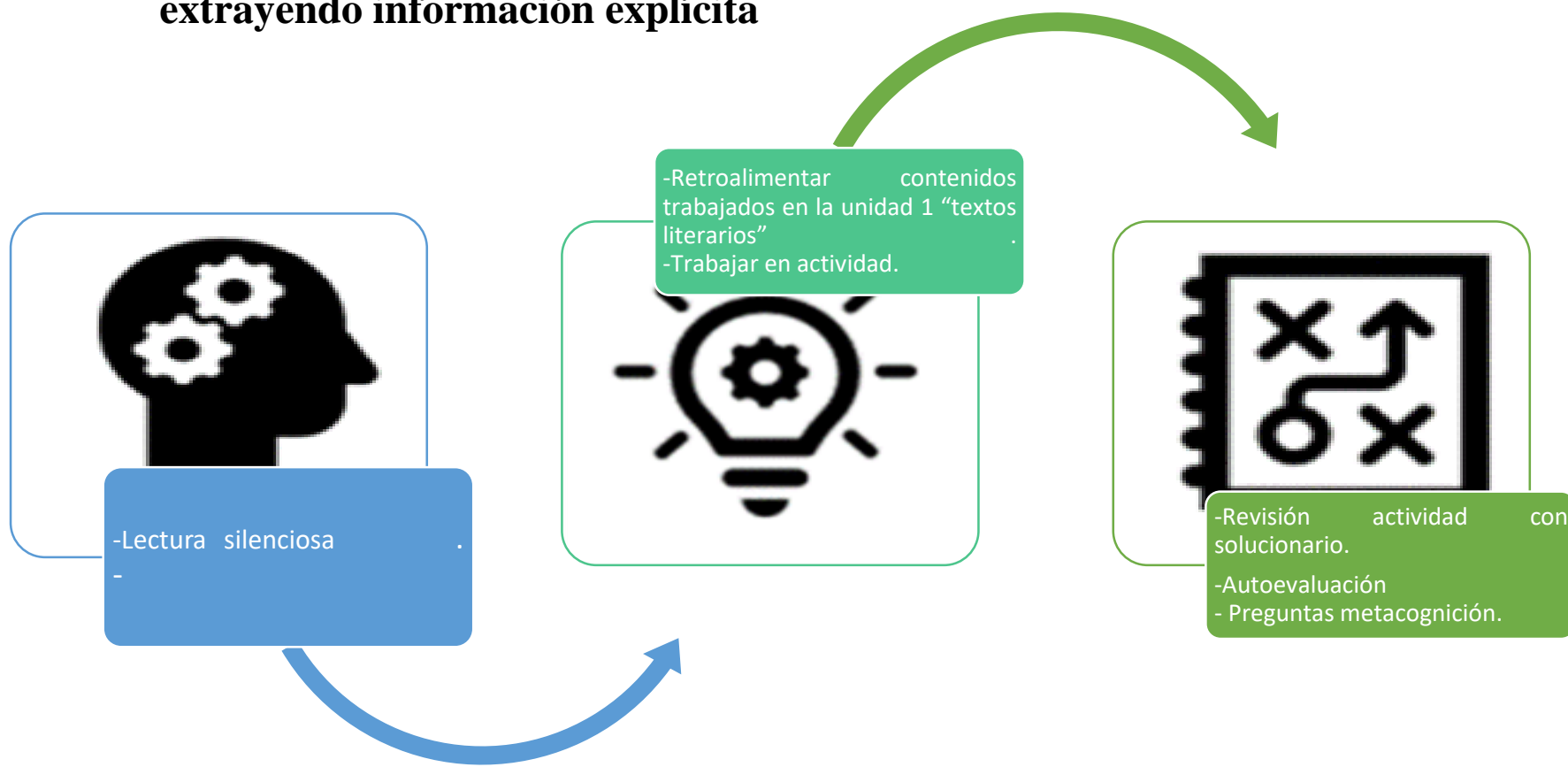


2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

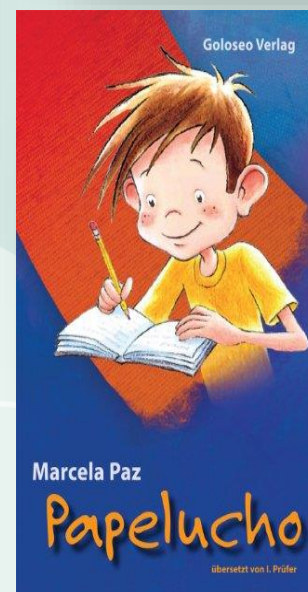
- Objetivo de la clase:
- Recordar contenidos vistos en la unidad I.
 - Leer y comprender textos literarios, aplicando estrategias de comprensión lectora, extrayendo información explícita



Biografía de Marcela Paz

Escritora de literatura infantil y juvenil chilena nacida el 28 de febrero de 1902 en Santiago de Chile y fallecida en la misma ciudad el 12 de junio de 1985. Su verdadero nombre fue Esther Huneus Salas de Claro aunque firmó la mayor parte de su obra bajo el nombre de **Marcela Paz**.

En la larga lista de sus obras destacan *Papelucho en vacaciones*, *Papelucho casi huérfano*, *Caramelos de luz*, *Perico trepa por Chile*, *Papelucho historiador*, *Papelucho perdido*, *Papelucho misionero*, *Mi hermana Ji*, *Diario secreto de Papelucho y el marciano* y *Muselina Pérez Soto*.



Siempre es importante aprender algo nuevo :

Para comenzar: lectura silenciosa

Papelucho

(Fragmento)

Marcela Paz

Por fin tengo algo estupendo en qué entretenerme.

Tengo un criadero de jaibitas y dos estrellas de mar. Las estrellas de mar no sé si estarán muertas, pero las jaibitas me las dio un pescador vivitas. Cada familia vive en un tarrito con agua de mar y los tarritos los tengo debajo de mi cama para que no me los saquen.

Cuando tengan hijos, voy a poder vender mucho pescado y tal vez me haga rico y después viviré sin trabajar.

Pero la Domitila, que es tan intrusa, ya llegó a mi cuarto preguntando:

— ¿Qué porquería tiene aquí con olor tan malo?

—No hay ningún olor —le dije.



—Yo diría que tiene algún pescado podrido...—alegó.

—Siempre en la costa hay olor a pescado y a mar —le dije y se fue por fin.

Pero, en la tarde, Javier comenzó con las mismas:

—Yo sé que tienes alguna cosa podrida aquí en el cuarto y, si la descubro, te la voy a botar.

Por suerte, en ese momento, lo llamó el chiquillo de enfrente y se fue con él. Entonces aproveché para sacar mi criadero del cuarto y llevarlo a una parte donde no hay intrusos. Lo guardé en el armario de la ropa, porque ahí no vive nadie y nadie puede oler. Pero hay una jaibita que tiene como un tumorcito y voy a tener que operarla para que no se muera.

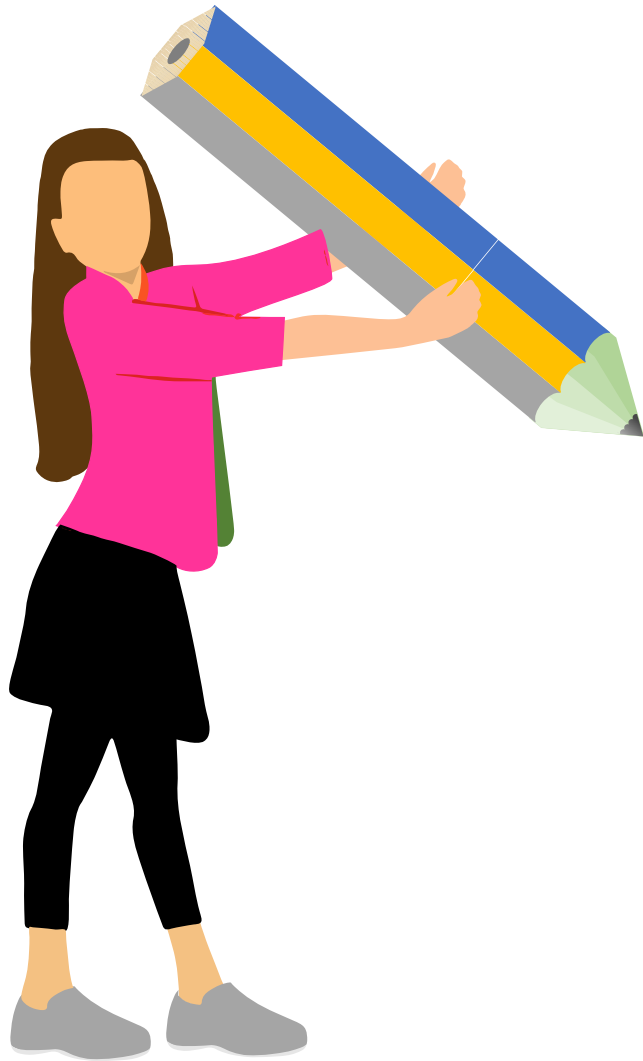
26 de enero

Resulta que mi jaibita Manuela ya estaba muerta cuando la operé. Porque no se movía y tenía verdadero olor de muerte. Se habría muerto del tumor, la pobrecita.

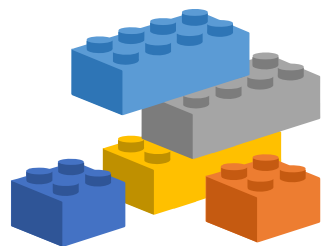
Pero lo peor fue en la tarde, cuando mi mamá abrió el armario y dio un grito: “¡Jesús! Esto apesta a pescado podrido”, y cerró la puerta de golpe. Llamó a la Domitila y le hizo sacar todo de adentro, y claro que debajo de las chombas encontraron cada uno de mis tarros del criadero.

Mi mamá estaba furiosa y decía que esas chombas no se podrían volver a usar y me buscaba y me buscaba por toda la casa. Pero yo estaba jugando al invisible y no me podía encontrar y retaba a Javier y él juraba que él no era, pero de todos modos, le sirvió el reto a cuenta de los que yo me he llevado por él.

Recordemos:

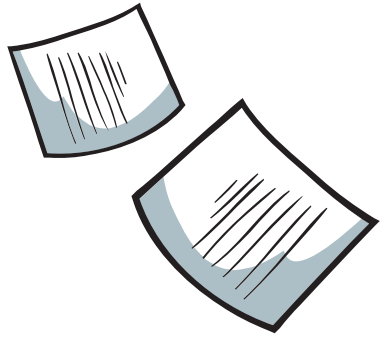


Una anécdota es el relato de una situación real, que te ocurrió a ti o a otra persona. Estas historias suelen ser breves, divertidas, curiosas e, incluso, bochornosas por lo que es común que se compartan en reuniones familiares

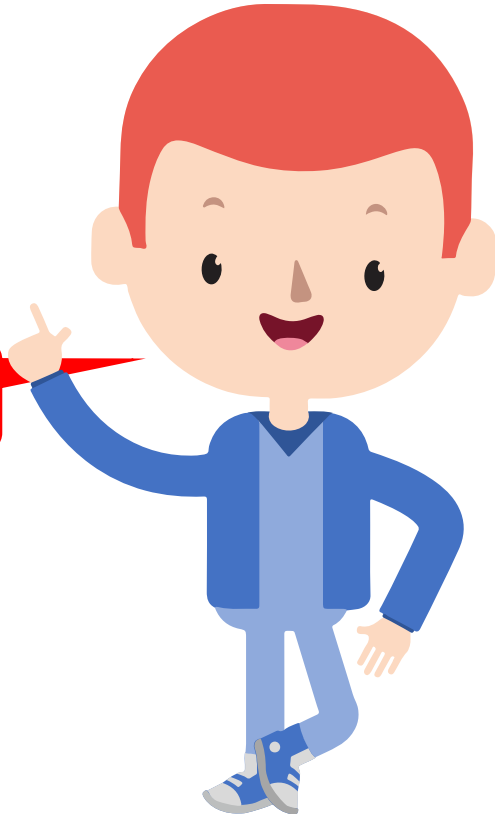


Ahora responde tú:

Responde de manera oral



¡Muy bien!



¿Qué anécdota cuenta Papelucho cuando su mamá descubre su criadero de jaibitas y estrellas de mar?

¿Cómo lo descubre? ¿Cómo reacciona?

¿Qué te parece este hecho: divertido, curioso o bochornoso? Fundamenta tu opinión.

¿Cómo describirías a Papelucho, considerando lo que hizo? Usa palabras del texto que te dicen cómo es Papelucho.



Retroalimentación

Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Hoy recordaremos **los textos literarios**

Registra en tu cuaderno los conceptos más importantes, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.



Un texto no literario, es aquel texto que posee una función referencial, tiene una finalidad específica, se dirige a un público determinado y es de carácter objetivo. Este tipo de texto evita la ambigüedad y el uso de recursos retóricos, conectando a la audiencia con una realidad externa al texto en sí.



Un texto literario, es una obra artística, original y subjetiva, que hace uso de recursos retóricos, posee una función poética y carece de una finalidad práctica. Este tipo de texto no tiene una audiencia definida y es de carácter connotativo, ambiguo y polisémico, por lo que su interpretación tiende a ser abierta.

Textos literarios



Se consideran así todos aquellos textos en los cuales se utilizan los recursos lingüísticos.

- El autor expresa **emotividad** de la realidad que vive.
- Busca llamar la atención en sus lectores por la manera de decir las cosas.



Ejemplos



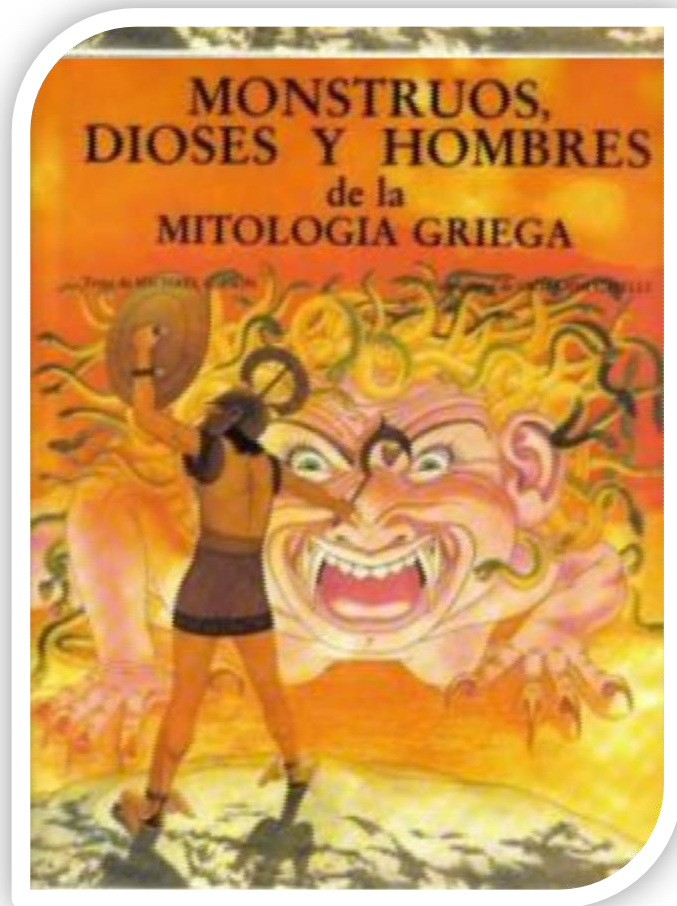
Cuento



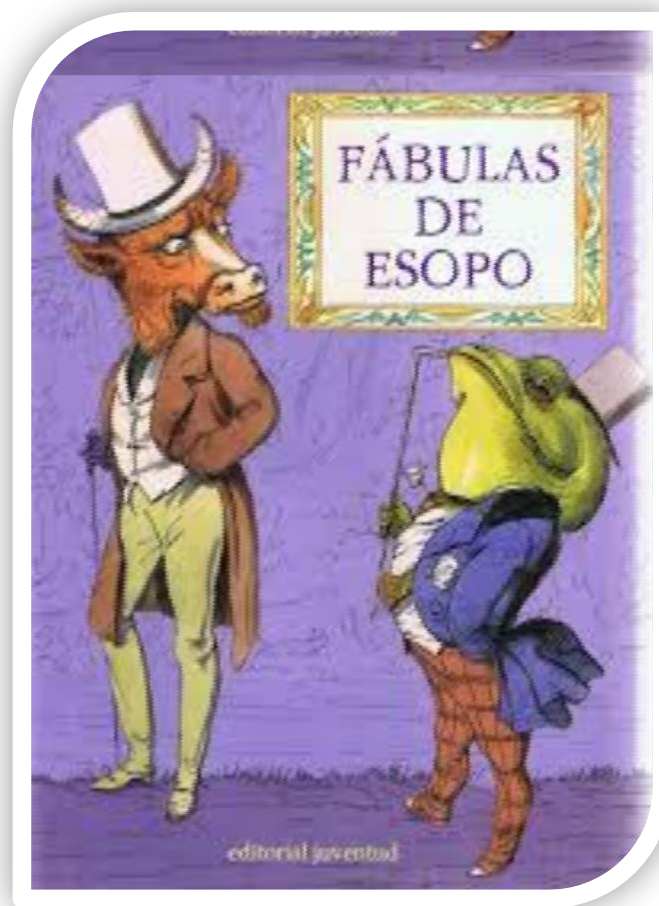
Leyenda



Novela



Mito



Fábula



Madrecita mía,
madrecita tierna,
déjame decirte
dulzuras extremas.
Es tuyo mi cuerpo
que juntaste en ramo,
deja revolverlo
sobre tu regazo.

Poema




El cuento

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por vía oral aun que con la modernización se han creado nuevas formas como los audiolibros.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin. Otras características distintivas son:

- **Brevedad del relato.**
- **Pocos personajes.**
- **Presenta una sola acción y un solo tema a tratar, sin ahondar en tantos detalles innecesarios para la narración.**
- **Un final, por lo general, rápido e inesperado.**

Estructura del cuento

SITUACIÓN INICIAL	NUDO	DESENLACE
<p>Quién es el protagonista, dónde sucede el primer hecho, cuando sucede, qué sucede y por qué. Se plantean los problemas que deben ser resueltos por el protagonista</p>	<p>Se le "enreda" la vida al protagonista y se conocen los problemas que tiene que resolver, los peligros que lo amenazan, los combates físicos o psicológicos que libra para conseguir sus objetivos, la indecisiones que sufre, etc.</p>	<p>Son resueltos los problemas de la situación inicial. En los cuentos contemporáneos muchas veces el final es inesperado y hasta desconcertante.</p>
<p>Ejemplo:</p>		
 An illustration of three piglets standing in a lush green forest with pink flowers. They are dressed in colorful shorts, representing the initial situation of the story.	 An illustration showing two piglets running away from a large, open mouth of a wolf or monster. One piglet is already inside the mouth, representing the conflict or 'knot' of the story.	 An illustration of three piglets running happily along a path, representing the resolution of the story.

Introducción

- Se encuentra en el principio del cuento.
- En la introducción se comienza la historia, se plantea el escenario y una pequeña presentación de los personajes.
- En esta se concreta el tiempo de la narración y al mismo tiempo pone de manifiesto la posición del narrador respecto a la historia relatada.
- La historia puede ser muy corta y detallada, o por el contrario sucederse a lo largo de los años, y narrarlo de forma breve



La bruja Mon estaba rabiosa, llevaba toda la tarde portándose bien. ¡Ya no podía resistir más! Necesitaba urgentemente molestar a alguien...



El pez Colorines vivía feliz y contento con los otros peces de su apartamento. El apartamento era el acuario de unos grandes almacenes. El pez Colorines había nacido allí en una gran pecera. Como no sabía nada de ríos y mares, se creía que el mundo era suyo...



Érase una vez una familia compuesta por tres ositos que vivía en una hermosa casita en el corazón de un gran bosque. Una tarde, la familia decidió salir a dar un paseo mientras se enfriaba su almuerzo. En ese momento Ricitos de Oro, una niña muy curiosa, estaba pasando por la casa de los ositos y al verla desocupada decidió entrar a ver qué encontraba.

Nudo

Esta es la parte central del cuento, donde se desarrolla todo el conflicto de la historia que se narra. Surge a partir de una quiebra de la introducción planteada. Cuando un elemento de tensión rompe la introducción planteada, es cuando comienza el nudo del cuento.

Para completar la estructura del cuento, algo altera la realidad planteada en la introducción. Este punto es de vital importancia para que un texto sea considerado cuento. De lo contrario podría ser una narración literaria

Es la parte más importante del cuento y la más larga.

Se diferencia dos partes:

Problema y acciones o sucesos.



Algo especial aparece



Distintas situaciones aparecen para solucionar el problema. Pueden haber varias.



Desenlace o final

En esta parte es cuando el conflicto que ha generado la historia se resuelve. El final puede ser feliz o triste, pero siempre tiene que ser un final cerrado.

Es una característica imprescindible del cuento que la historia quede cerrada cuando se llega a su fin. Siempre debe solventar las dudas que el lector haya podido plantearse.

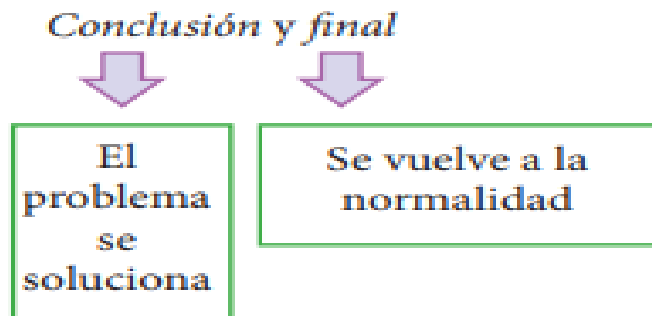
Si nos encontramos con un final abierto en un cuento, no será realmente un cuento, ya que el problema que se nos ha planteado no ha sido resuelto. Así que el cuento no funciona

Una de las características más importantes del cuento, es que el final tiene que ser sorprendente e inesperado.

El cuento tiene que ser una situación inicial, que se complica y se resuelve. Y si es un buen cuento, tiene que procurar tener un giro inesperado para tener un final sorprendente.

En los cuentos infantiles no siempre es necesario que tengan un final sorprendente, pero sí que tengan moraleja.

Es la parte más corta del cuento. En ella se debe de terminar la historia. Puede dividirse en:



Los personajes del cuento según su protagonismo

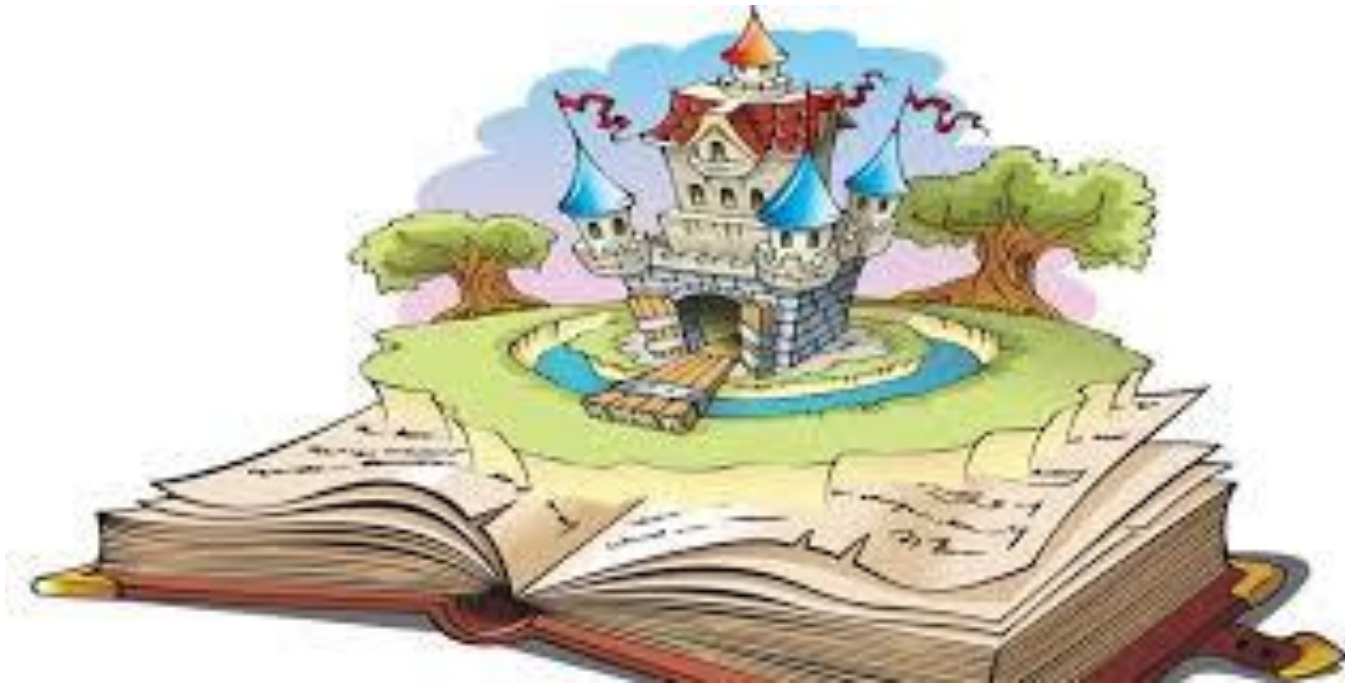
Dependiendo de lo relevante que sea el personaje para el desarrollo de la trama, nos encontramos con diferentes tipos:

- **Principal o protagonista:** es el personaje más importante de la historia, el que forma parte de la trama en todo momento y al que se le da mayor atención. Estos personajes suelen ser los que experimentan el argumento y la acción de la narración y, normalmente, viven una evolución.
- **Secundarios:** son los personajes que aparecen en el cuento pero que tienen una importancia menor en la trama. Normalmente, influyen sobre el protagonista o realizan alguna acción que cambie la trama. Son agentes de cambio que son imprescindibles para la trama pero que su importancia como personaje no es tan relevante.
- **Antagonista:** no siempre aparece pero, cuando lo hace, es el personaje que va en contra del ideal que simboliza el protagonista. Es la fuerza opositora del personaje principal y su influencia es vital para el desarrollo de la trama



El ambiente

El ambiente de un cuento es el lugar en el que transcurre la acción del relato y donde se encuentran los personajes. ... El ambiente es descrito por el narrador, sea este un narrador interno del cuento (como los protagonistas o un personaje secundario) o un narrador externo.



Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

¿Qué es una Pausa Activa mental? Es un breve descanso durante la jornada de trabajo que sirve, para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia, a través de diferentes ejercicios que ayudan con la fatiga y el estrés. ... Evita la fatiga física y mental

Fuga de vocales

N_nc_ g__rd_s

t_s l_gr_m_s,

l_s s_nt_m__nt_s

r_pr_m_d_s _x_d_n

l_ v_d_

Nunca guardes tus lágrimas, los sentimientos reprimidos
Oxidan la vida

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

Fuga de vocales

_l t_m_r _ l_ q__ p__ns_n
l_s d_ms _s l_ pr_s__n
m_s gr_nd_ _n l_ q__
v_v_n l_s p_rs_n_s.



Educación
emocional

El temor a lo que piensan los demás es la prisión mas grande en la que
Viven las personas

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

N_ s_ tr_t_ d_
t_n_r d_r_ch_
_ s_r _g__l_s
s_n_ d_ t_n_r
_g__l d_r_ch_
_ s_r d_f_r_nt_s

No se trata de tener derecho y ser iguales sino de tener
igual derecho a ser diferentes.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3:

TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en la lectura de un cuento y responder preguntas (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

Antes de leer
Recuerda



Información explícita

- La podemos reconocer a simple vista dentro del texto, es fácil de ubicar.

Se almacena en nuestra memoria inmediata, no nos cuesta recordarla después de una primera lectura.

Realizar: Lectura comprensiva del cuento y actividades, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

CÓMO LOS RINOCERONTES CONSIGUIERON SU PIEL.

Rudyard Kipling

“Hace mucho tiempo, en una isla deshabitada a orillas del mar Rojo vivía un parsi (1) en cuyo sombrero los rayos de sol se reflejaban con un esplendor más que oriental. Y el parsi vivía junta al mar Rojo con nada más que su sombrero, su cuchillo y un horno de esos que bajo ningún concepto debes tocar. Un día cogió harina, agua, pasas, ciruelas, azúcar y otras cosas, y se preparó un pastel que tenía sesenta centímetros de ancho y noventa de alto. Era Super Comestible (eso no es magia), y lo metió en el horno porque a él se le permitía cocer en ese horno, y lo tuvo cociendo y cociendo hasta que se puso marrón, y emocionaba de lo bien que olía. Pero justo cuando estaba a punto de comérselo, llegó a la playa, procedente del Interior Totalmente Deshabitado, un Rinoceronte con un cuerno en el hocico, dos ojos como de cerdo, y escasos modales. En aquellos días la piel del Rinoceronte le quedaba bastante ajustada. No tenía ninguna arruga. Parecía el Rinoceronte del Arca de Noé, aunque, por supuesto, mucho más grande. De todos modos, pocos modales tenía entonces, tan pocos como ahora, pues no creo que tenga nunca. El parsi se asustó al ver al Rinoceronte, dejó el pastel y se subió al árbol sin nada más encima que el sombrero. Y el Rinoceronte volcó el horno con el hocico, y el pastel cayó en la arena, y ensartó el pastel con el cuerno de su hocico, y se lo comió y se alejó meneando la cola. A continuación el parsi bajo del árbol, puso derecho el horno y recitó la siguiente canción:

“Todo el que hurta el pastel
Preparado por un parsi fiel
Gran error ha de cometer”

Y esas palabras tenían mucho significado como veréis.

Cinco semanas más tarde hubo una gran ola de calor en el mar Rojo y todo el mundo se quitó la ropa que llevaba. El parsi se quitó el sombrero, pero los Rinocerontes se quitaban la piel cuando iban a bañarse y la llevaban al hombro. En aquellos días se la abrochaban con tres botones, y parecía impermeable. El Rinoceronte que se había comido el pastel del parsi también llevó su corpachón al agua, dejando la piel en la playa.

Al poco llegó el parsi y encontró la piel. Sonrió de oreja a oreja, bailó tres veces alrededor de la piel y se frotó las manos. A continuación fue a su campamento y llenó su sombrero de migas de pastel. Cogió aquella piel, la agitó, la restregó y le metió dentro todas las migas secas, rancias y podridas que cupieron. A continuación se subió a lo alto de la palmera y esperó a que el Rinoceronte saliera del agua y se la pusiera.

Y eso fue lo que hizo el Rinoceronte. Se abrochó los tres botones y le empezó a picar el cuerpo como cuando tienes migas en la cama. Quiso rascarse pero fue peor, se echó sobre la arena y comenzó a rodar y rodar, y cuanto más rodaba, más y más le picaban las migas del pastel. A continuación se acercó a la palmera y se frotó contra ella. Y tan fuerte se frotó que la piel le formó un enorme pliegue sobre los hombros, y otro debajo, donde solían estar los botones (de tanto frotar se arrancó los botones), y más pliegues se le formaron sobre las piernas. Y aquello le puso de muy mal humor pero no consiguió sacarse las migas del pastel. Estaban dentro del pastel y le picaban. De modo que se fue a casa muy enfadado y con una terrible comezón; y desde aquel día hasta hoy todos los rinocerontes tienen grandes pliegues en la piel y muy mal genio, todo ello a causa de las migas del pastel que todavía llevan dentro.

Comprensión de lectura “Cómo el rinoceronte consiguió su piel”

Lea el cuento “Cómo el rinoceronte consiguió su piel” del escritor Rudyard Kipling y luego responda en su cuaderno las siguientes preguntas.

1. Ordene los siguientes acontecimientos según cómo ocurrieron en la historia:

- El rinoceronte fue al mar a bañarse y se quitó la piel.
- El rinoceronte se puso su piel y le empezó a picar.
- El rinoceronte se devoró la torta del parsi.
- El parsi se fue de viaje.
- En el lugar se produjo una gran ola de calor.
- El parsi puso muchas migas en la piel del rinoceronte.

2.

a) Lea las siguientes oraciones que se refieren al parsi de esta historia:

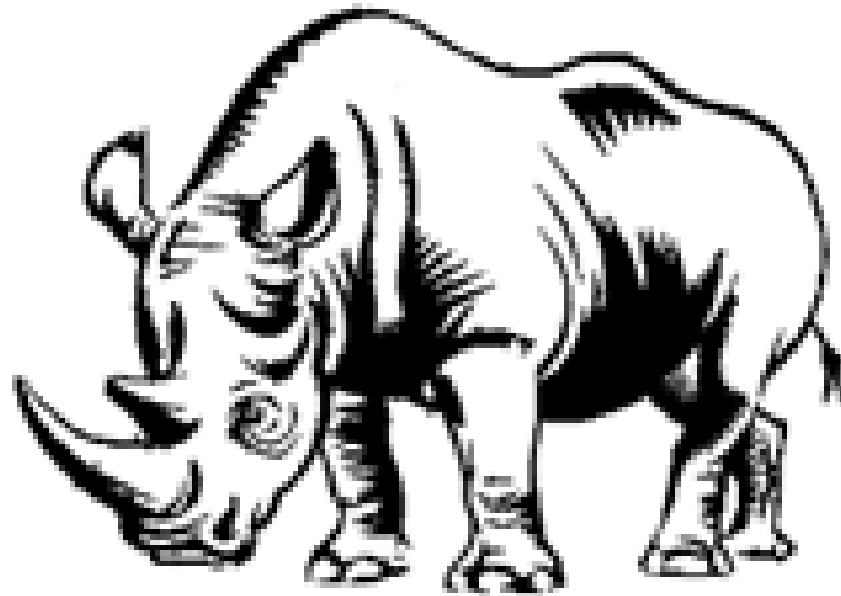
- “En ese mismo instante, el parsi dejó la torta y se subió a lo alto de una palmera.”
- “Y en estas palabras había mucha más intención de lo que pudieras imaginar.”
- “Luego bailó dando volteretas alrededor de la piel y frotándose las manos por la buena idea que se le había ocurrido.”
- “Entonces se subió a lo alto de la palmera a esperar que el rinoceronte saliera del agua y se pusiera la piel.”
- “En cambio el parsi se bajó de la palmera, llevando puesto el sombrero que reflejaba los rayos del sol con un esplendor oriental, empaquetó su hornillo y se marchó en dirección a Orotavo, Amígdala...”

b) Basándose en las oraciones leídas, ¿qué descripción puede usted hacer del parsi? Escríbala. Puede apoyar su descripción con un dibujo o ilustración.

3. En el siguiente texto usted encontrará información acerca del rinoceronte. Léala y luego responda:

El rinoceronte es un animal herbívoro que habita en las zonas más cálidas del Asia y África. Su cuerpo macizo, sus patas cortas y robustas, su piel en extremo rugosa y sobre todo sus cuernos (pueden ser uno o dos) acentúan su imagen prehistórica.

Dado que su sentido de la vista es muy limitado, para reemplazarlo ha desarrollado enormemente el sentido del olfato y todavía más aún, el de la audición.



a) En la siguiente tabla, escriba tres de las características físicas que se mencionan en la información anterior acerca del rinoceronte y que se pueden encontrar en el cuento. Copie la frase u oración que permite conocer cada característica:

Característica física	Frase u oración del cuento que lo demuestra

b) ¿Por qué cada una de estas características es importante en el cuento?

4. Describa el castigo que recibió el rinoceronte y qué efectos tuvo sobre su cuerpo.

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.



**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**

1. Ordene los siguientes acontecimientos según cómo ocurrieron en la historia:

- 3 El rinoceronte fue al mar a bañarse y se quitó la piel.
- 5 El rinoceronte se puso su piel y le empezó a picar.
- 1 El rinoceronte se devoró la torta del parsi.
- 6 El parsi se fue de viaje.
- 2 En el lugar se produjo una gran ola de calor.
- 4 El parsi puso muchas migas en la piel del rinoceronte.

a) En la siguiente tabla, escriba tres de las características físicas que se mencionan en la información anterior acerca del rinoceronte y que se pueden encontrar en el cuento. Copie la frase u oración que permite conocer cada característica:

Característica física	Frase u oración del cuento que lo demuestra
<i>Tiene uno o dos cuernos</i>	<i>... llegó a la playa desde el interior deshabitado de la isla, un rinoceronte con un cuerno en el hocico...</i>
<i>Su sentido de la vista es limitado</i>	<i>... dos ojos de cerdo con los que poco veía...</i>
<i>Tiene buen olfato</i>	<i>Avanzó siguiendo el olor exquisito, que era donde estaba el parsi, diciendo simplemente: ¡Auuu!</i>
<i>Tiene la piel rugosa</i>	<i>... corrió hasta la palmera y se frotó, frotó y frotó contra ella. Tanto frotó y con tanta fuerza que se le hizo una gran arruga en la piel de los hombros y otra por debajo, donde solían estar los botones (que perdió de tanto rascarse), y algunas arrugas más sobre las patas. Así que se fue a su casa, muy enfadado de veras y con unos rasguños horribles. Y desde ese momento, hasta hoy, todos los rinocerontes tienen grandes arrugas en la piel y muy mal genio, todo por culpa de las migas de torta que llevan dentro.</i>

b) ¿Por qué cada una de estas características es importante en el cuento?

El cuerno es importante porque con él pincha la torta del parsi.

El olfato es esencial, pues con él olió la torta preparada por el parsi de lejos.

La mala vista es la que da origen a este buen olfato y hace que el rinoceronte no se dé cuenta de que tiene migas de torta en la piel antes de ponérsela.

La piel rugosa es imprescindible, pues el origen de esta característica es lo que da motivo al cuento.

4. Describa el castigo que recibió el rinoceronte y qué efectos tuvo sobre su cuerpo.

El castigo consistió en que el parsi buscó las migas de las tortas que comía para ponerlas en la piel que el rinoceronte dejó en la playa. Una vez que el rinoceronte se puso la piel, las migas comenzaron a producirle picazón y no tenía forma de que se le pasara, por eso se frotó contra los árboles y la piel se le arrugó.

Criterios de evaluación		Estado del criterio			
		Muy de acuerdo (9 puntos.)	De acuerdo (6 puntos)	En desacuerdo (3 puntos)	Muy en desacuerdo (0 puntos)
1	Mi actitud hacia la actividad ha sido buena				
2	Me he esforzado en superar mis dificultades				
3	He utilizado mis apuntes frente a alguna duda				
4	He consultado las dudas a mi profesora				
5	He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas				
6	me siento satisfecho/a con el trabajo realizado				
7	He cumplido oportunamente con mis trabajos				
		Puntaje			
		Nota			

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un texto literario? ¿Qué es un cuento? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Qué estructura posee un cuento? ¿Qué personajes encontramos en un cuento?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido sobre los textos literarios “El cuento”.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.