



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°14



ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 4° Básico

SEMANA: 10 al 14 de agosto

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Leer comprensivamente una poesía. Crear una estrofa

ACTIVIDAD: Leer y transcribir contenidos de PPT y luego realizar actividad de guía de aprendizaje.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: Objetivo de aprendizaje y contenidos conceptuales

<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <p>•OA11: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none">✓Elementos de la poesía✓Lenguaje figurado
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <p>•Leer comprensivamente una poesía. Crear una estrofa</p>	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Leer•Comprender•Analizar•Aplicar•Comentar•Opinar•Escribir•Fundamentar

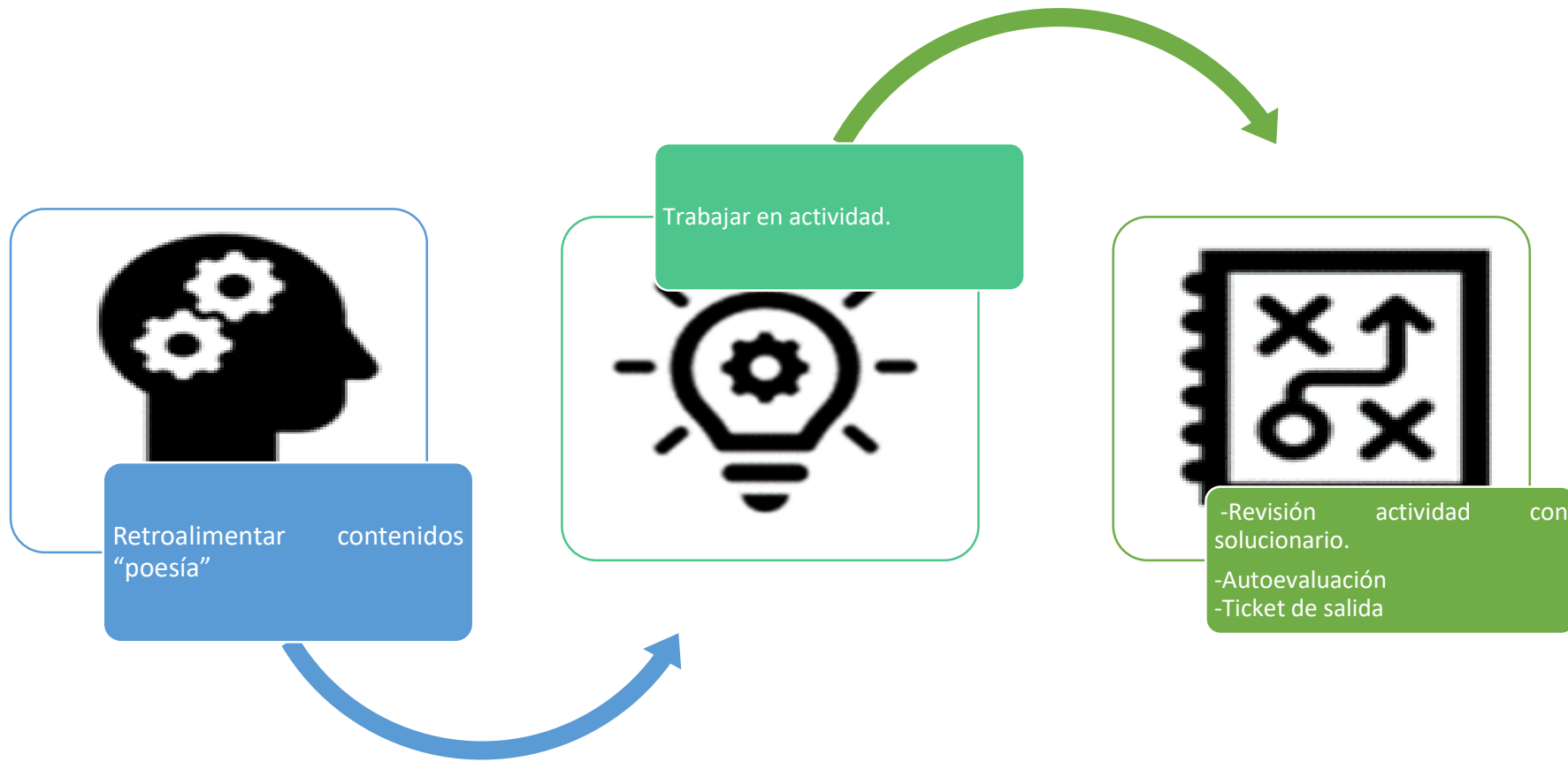


2:

Guía

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer comprensivamente una poesía. Crear una estrofa



Hoy vamos a: Leer comprensivamente una poesía
y crear una estrofa.

Comencemos retroalimentando contenidos.



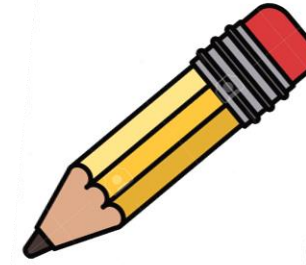
La poesía se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje, ya que el poeta utiliza diferentes recursos para dar valor artístico a su creación. Por esta razón, en la poesía cobra importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.

¿Qué es la
poesía?



Elementos de la poesía

EL POEMA



VERSOS

Cada línea de un poema

ESTROFA

Conjunto de versos

RIMA

Es la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última vocal de cada verso.

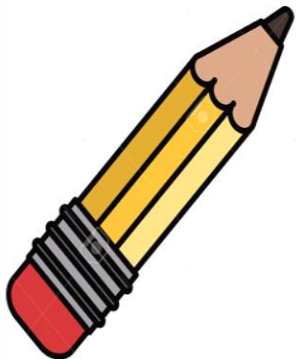
Si algún verso no rima con otro, se llama **Verso Libre**

Rima consonante

Coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

Rima asonante

Solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.



La princesa está triste...
¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa...

Rubén Darío

Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.

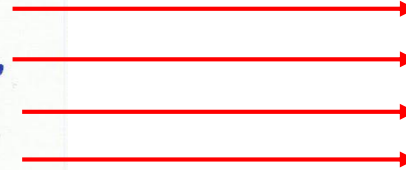
Manuel Machado

Ejemplos:

De ola en ola



De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.



- Verso 1
- Verso 2
- Verso 3
- Verso 4



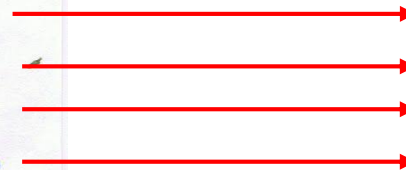
De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.



- Verso 5
- Verso 6
- Verso 7
- Verso 8



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.



- Verso 9
- Verso 10
- Verso 11
- Verso 12

VERSOS
Cada línea
de un poema

(Antonio García Tejeiro.)

De ola en ola



De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.

Estrofa 1



De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.

Estrofa 2



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.

Estrofa 3

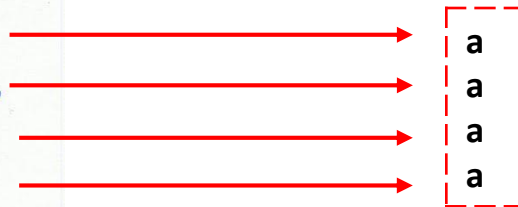
ESTROFA
Conjunto
de versos

(Antonio García Tejeiro.)

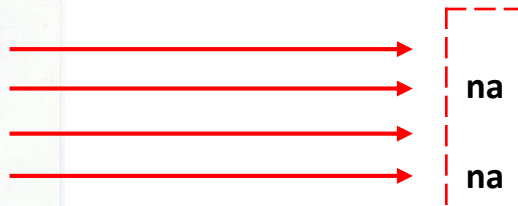
De ola en ola



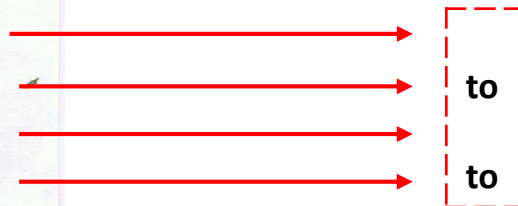
De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.



De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.



(Antonio García Tejeiro.)

RIMA

Es la repetición de sonidos
que se da a partir de la
vocal tónica de la última
vocal de cada verso.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

No me importa si lees al derecho o al revés solo me importa que tu cerebro este activo, para que las células se oxigenen y te mantengas joven. Te felicito si hiciste este ejercicio completo y te agradezco por mantenerte sano. Envejecer con dignidad es la consigna.
¡GRACIAS!

La idea es que leas el textos sin voltear

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden de la lectura del poema “La cabra”, pág. 85 (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Lectura 1

La cabra

Oscar Castro

La cabra suelta en el huerto andaba comiendo albahaca. Toronjil comió después y después tallos de malva.

Era blanca como un queso como la luna era blanca. Cansada de comer hierbas, se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba. Ella seguía comiendo flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después, bajo la clara mañana. Su balido era en el aire un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco, camino de la montaña. Se perfumaba de malvas el viento, cuando balaba.

Castro, Ó. (1997). En Artoche, Massone y Scarpa: Poesía chilena contemporánea. Santiago: Andrés Bello.



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.



Antes de leer el poema “La cabra” es necesario que conozcas sobre su autor

Solo leer

Ventana de contextualización sociocultural

Óscar Castro (1910-1947) fue un reconocido autor chileno, nacido en Rancagua, que escribió poesía y narrativa, desarrollando un estilo de escritura particular y novedosa para su época. En narrativa, se destacó por retratar y describir de forma realista la vida en el campo. Por otra parte, su poesía da cuenta de un gran uso del lenguaje figurado, transmitiendo emociones que han traspasado generaciones.

Para conducir la comprensión del texto lírico propuesto, comente con los estudiantes la relación entre lo campestre y los sentimientos que esto puede evocar en un poema centrado en un animal como la cabra.



Subrayen con un color las palabras que pudieran no conocer y, con otro color, la información que ya manejaban o que les llame la atención acerca de este animal.

Lectura I

La cabra

Óscar Castro

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.
Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso
como la luna era blanca.
Cansada de comer hierbas,
se puso a comer **retamas**.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.
Ella seguía comiendo
flores y ramas de **salvia**.

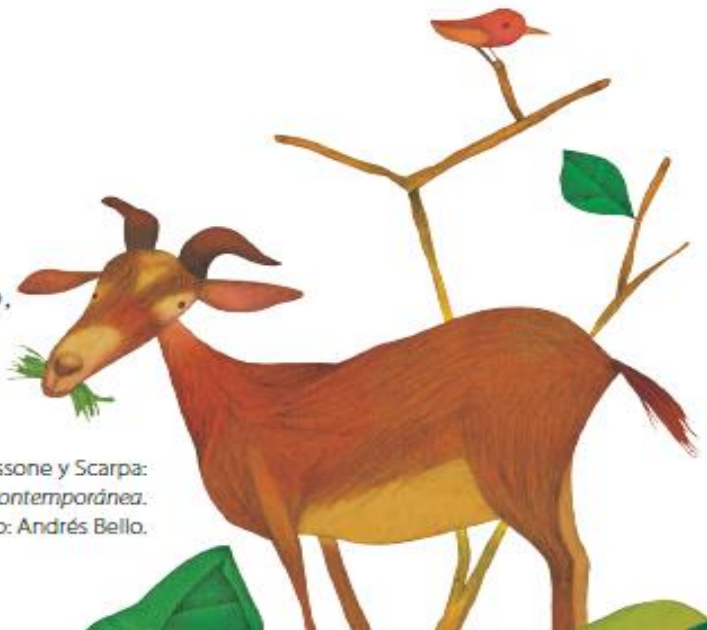
Se puso a **balar** después,
bajo la clara mañana.
Su balido era en el aire
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.
Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.



salvia: planta olorosa que se usa con fines medicinales.
balar: dar balidos, sonidos que emite la cabra.

a^b
c



Castro, Ó. (1997). En Arteche, Massone y Scarpa: *Poesía chilena contemporánea*. Santiago: Andrés Bello.

Responde de manera oral

¿De quién se habla?

¿Cómo se organiza la información?

¿De qué trata cada párrafo?



Responde en tu cuaderno
No olvides fecha y objetivo
de la clase

1. ¿Qué sentimiento despierta en ti el poema? Justifica.

2. Interpreta estos versos. Haz un dibujo y explica con tus palabras.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.
Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.



3. ¿Qué hace única y especial a la cabra del poema? Subraya los versos que apoyan tu respuesta.

4. En el poema se nombran varias hierbas: toronjil, albahaca, malva y salvia.

Con ayuda de tu profesora o profesor, consigue estas hierbas para olerlas.

a. Luego de sentir el aroma de las hierbas, relea el poema.

b. Comenta: ¿qué imagen de la cabra se te viene a la mente ahora que conoces el aroma que sale de su balido?

Responde en tu cuaderno
No olvides fecha y objetivo
de la clase

6. ¿Cómo te imaginas el lugar en que crece esta hierba o los aromas que produce? Escribe una estrofa en tu cuaderno para expresar tus sensaciones e ideas.

Pauta de evaluación N° 6 para evaluar escritura de estrofas

¿Qué aprendí?

Niveles de desempeño	Lo hice con facilidad	No fue nada fácil
Imaginé el entorno donde crece la hierba.		
Escribí el texto en verso, de acuerdo con la estructura de los poemas.		
Usé el lenguaje figurado.		
Escribí cuatro versos.		
Expresé mis sentimientos de forma imaginativa.		

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
t  eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



1. El poema me provoca sensaciones de frescura, como el viento frío de la mañana en el campo que huele a tierra y a la humedad de la noche; o siento paz cuando leo el poema, porque el campo por la mañana es tan tranquilo que al viento se le sienten todos los olores de las plantas.

2. Se espera que el estudiante pueda identificar y descifrar el lenguaje figurado de un poema y sus metáforas. Luego escribe sus ideas y realiza un dibujo sobre su interpretación de los versos. Una lectura posible para los versos es que se refiere a que la cabra entró sola al huerto, sin que nadie, tan solo Dios, la haya visto, mientras toma su desayuno vegetal.

3. Tras releer el texto, el estudiante reflexiona sobre el poema y su personaje y subraya aquello que hace única a la cabra. Una interpretación posible es: lo que hace única a la cabra del poema es que se alimenta tan solo de hierbas aromáticas y sabrosas plantas mientras nadie la ve, es por esto que, al balar, su aliento perfuma el viento del amanecer.

4. Identifica cuál es cada hierba, dónde suelen crecer y cuál es su uso más común.

6. Respuesta variable

5:

Autoevaluación

Criterios de evaluación		Si	No
1	Escribí el texto en verso, de acuerdo con la estructura de los poemas.		
2	Usé el lenguaje figurado.		
3	Escribí cuatro versos.		
4	Expresé mis sentimientos de forma imaginativa.		
5	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		

Evalúa tus logros respecto a la tarea determinada

TICKET DE SALIDA

HIGUERA

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
-Es la higuera el más bello
de los árboles en el huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo, le cuente:
-Hoy a mi me dijeron hermosa.

Juana de Ibarboureou

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones
y has aprendido a comprender lo que es un poema.

Te invito a un préstamo literario, selecciona una estrofa del poema y cambia su letra.



Responde tu ticket de salida

**¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS
DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS!**



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



**Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**