



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°5

GUÍA

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 4° Básico

SEMANA: 11 al 15 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer las principales características del poema, y reconocer la rima y el efecto sonoro que produce en los poemas.

ACTIVIDAD: Transcriben contenidos de PPT; principales características del poema, y luego trabajar en cuaderno y textos de estudio, página 49.

INICIO

Ruta del aprendizaje

Objetivo de la clase: Conocer las principales características del poema, y reconocer la rima y el efecto sonoro que produce en los poemas.

	1. Inicialmente, responderás unas adivinanzas, las cuales favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos.
	2. A continuación, en este ppt llamado: “guía digital n°5” leerás y podrás retroalimentar contenidos sobre “El texto narrativo” trabajado en la clase anterior. También podrás encontrar un contenido nuevo “poesía” Al poder comprender este material, será mas fácil para responder la guía de trabajo.
	3. Ahora sí, realiza las actividades de la Guía de trabajo “Tarea digital n°5”. En ella encontrarás un trabajo a realizar y junto con ello algunas directrices que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.

Las **Adivinanzas** favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

¿Qué es una adivinanza y para qué sirve? Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o gramaticales para descubrirlo.



¡Adivina, buen adivinador!

¡Comencemos! Lee atentamente las siguientes adivinanzas:

¿Cómo crees que te irá?

¿Qué será?



Soy chiquitito, puedo nadar,
vivo en los ríos y en alta mar.
¿Quién soy?

¡Excelente!
Si, es el pez



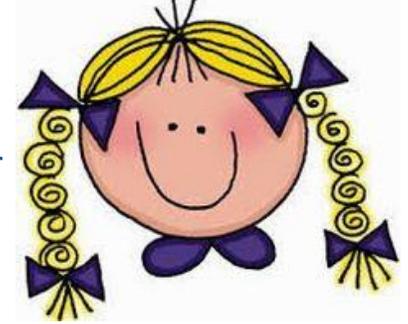
¿Muy difícil?

¿mmmm podrá ser eso?



Canto en la orilla,
vivo en el agua,
no soy pescado,
ni soy cigarra.
¿Quién soy?

¡Excelente!
Si, la rana

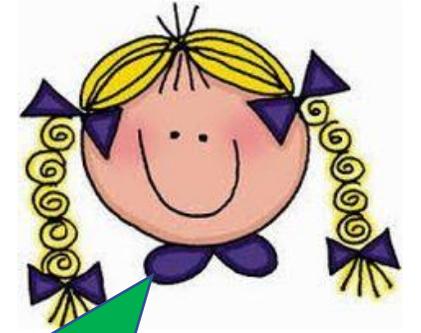


¡muy bien!

¡vamos tu puedes
adivinar!

De frente miro al sol sin que me ciegue,
más alto vuelo que ave alguna,
símbolo soy de imperios y reyes,
y dos cabezas a veces me dibujan.
¿Quién soy?





**¡Muy bien!
Creo que el adivinar es
lo tuyo, lograste este
desafío.**



DESARROLLO

Retroalimentación

Recordemos lo trabajado en la clase anterior:
Para escribir un texto narrativo nunca olvides que la estructura es:
INTRODUCCIÓN- NUDO-DESENLACE

¿Recuerdas los
textos narrativos?

Personaje Principal: Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. Personaje secundario: es aquel que se opone a la felicidad del personaje protagonista.

Espacio Social: entorno cultural, histórico, religioso, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos. Ej: La casa era de principios de siglo, en el salón principal la familia rezaba por la salud del abuelo

Espacio Físico : Lugar donde suceden los acontecimientos. Lo que rodea la acción. Puede ser abierto (plaza) o cerrado (casa).

Espacio Psicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Ej: ambiente de tristeza en un funeral.



¡Comencemos! En esta clase aprenderemos sobre: Conocer las principales características del poema, y reconocer la rima y el efecto sonoro que produce en los poemas.

Registra en tu cuaderno los siguientes conceptos y no olvides fecha y objetivo de la clase.
Escribe con letra clara y legible.

La poesía

Desde la Antigüedad, la poesía se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje, ya que el poeta utiliza diferentes recursos para dar valor artístico a su creación. Por esta razón, en la poesía cobra importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.

Tradicionalmente, las composiciones poéticas se agrupan en el género lírico, en que predomina la expresión de sentimientos o emociones por medio de la palabra, ya sea en forma oral o escrita.

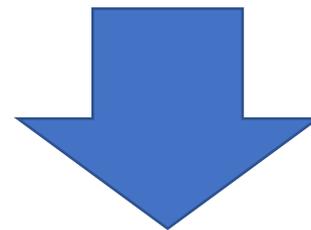
En la poesía predomina la función expresiva del lenguaje, dado que la intención comunicativa del emisor es expresar sus sentimientos y emociones para que sean interpretados por el receptor.



Elementos de la poesía

Un poema es un texto literario que generalmente tiene musicalidad en sus palabras, rima (similitud sonora) y metro (número de sílabas de sus versos). Los versos son cada una de las líneas que lo componen, y las estrofas son los grupos de versos separados por un espacio o sangría.

El ritmo (musicalidad) del poema está dado por la rima que utiliza, el número de sílabas de los versos y por la reiteración intencionada de sonidos semejantes a lo largo de estos (aliteración). Por ejemplo:



*No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor*

← Reiteración del sonido "l"

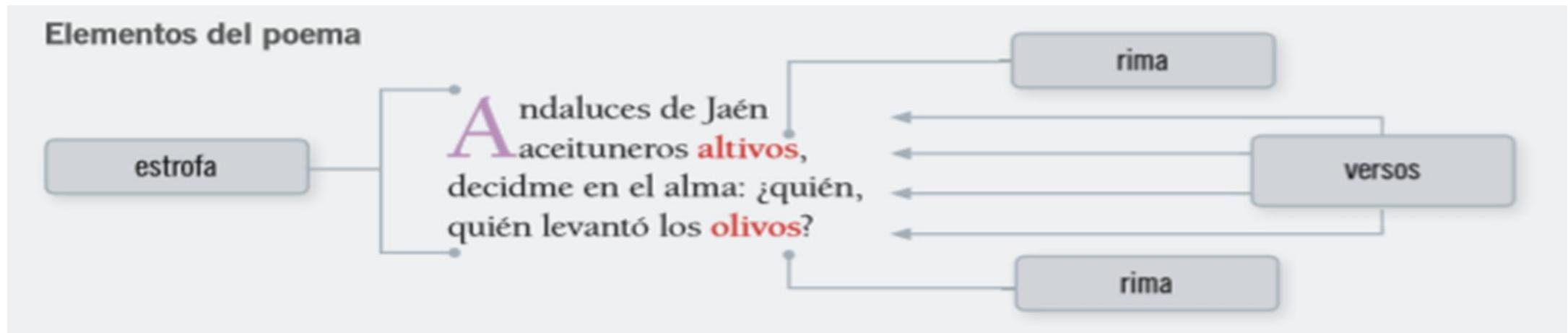
← Repetición de "n"

← Uso de versos de ocho sílabas métricas

La rima

Es la semejanza de sonidos en las últimas palabras de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Cuando esta similitud es solo de vocales, se denomina rima asonante: casa, cama.

Mientras que, cuando todos los sonidos (consonantes y vocales) son iguales desde la última vocal acentuada, se llama rima consonante: altivos, olivos. Cuando en un poema los versos no riman de una forma determinada se denominan versos libres.



Lee el siguiente poema e identifiquemos las rimas:

Vamos a contar mentiras

Ahora que vamos despacio vamos a contar mentiras: por el mar corren las liebres, por el monte, las sardin**nas**.

Salí de mi campamento con un hambre de tres semanas me encontré con un ciruelo cargadito de manzan**nas**.

Empecé a tirarle piedras y caían avellan**nas**.
Con el ruido de las nueces salió el dueño del per**al**.

—Chiquillo, no tires piedras que no es mío el melonar, es de una pobre señora que vive en El Escor**ial**.

¡Muy bien! Las rimas de este poema son las semejanzas de sonido "nas" y "al"



Lee el siguiente poema y luego realiza la actividad:

Te ofrecemos un poema para finalizar esta unidad.

El hada de los niños

Fernando Pessoa



De su lejano reino color rosa
volando por la noche silenciosa,
el hada de los niños viene reluciendo.
Coronada de amapolas, que cubriendo
su cuerpo entero, la vuelven misteriosa.

Se acerca ligera hasta el niño que duerme,
y poniendo en su frente una mano de nieve,
sus cabellos de oro acaricia:
y sueños lindos, como nadie tuvo,
el niño siente que en él se inician.

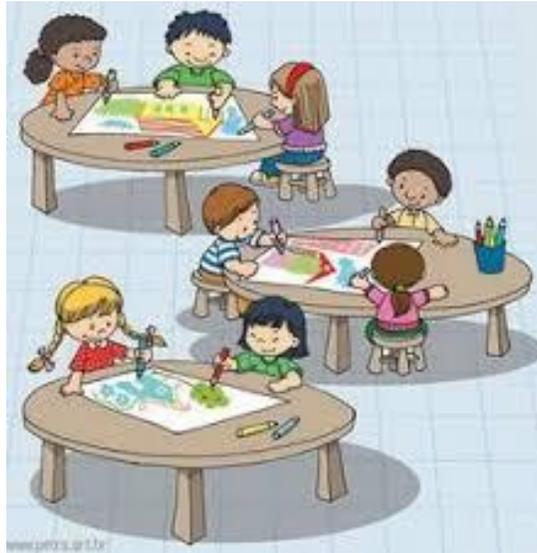
Y todos los juguetes se tornan
cosas vivas, y un cortejo forman:
caballos y muñecas y soldados,
osos negros, que vienen, van y vuelven,
y violines tocados por payasos.

Y hay figuras pequeñas y simpáticas
que juegan y dan saltos y pasadas...
Mas llega el día y, ligera y graciosa,
lentamente se vuelve la mejor de las hadas
a su lejano reino color rosa.

Pessoa, F. (2007). *En Lo mejor del mundo son los niños*.
Madrid: Gadir.

¡Ahora a trabajar en guía!

La guía se encuentra en el archivo de tarea



CIERRE:

- Recordar objetivo.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es la poesía? ¿Qué características tiene? ¿Me pueden dar un ejemplo de rima? ¿Por qué será importante conocer este concepto? ¿Cómo harías uso de el?

