



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°7

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 4° Básico

SEMANA: 25 al 29 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Explicar un poema con tus propias palabras y a representar, mediante dibujos, lo que han comprendido acerca de él.

ACTIVIDAD: Transcriben contenidos de PPT y luego trabajar en cuaderno y textos de estudio, páginas: 60, 61, 62, 63, 64 y 65.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

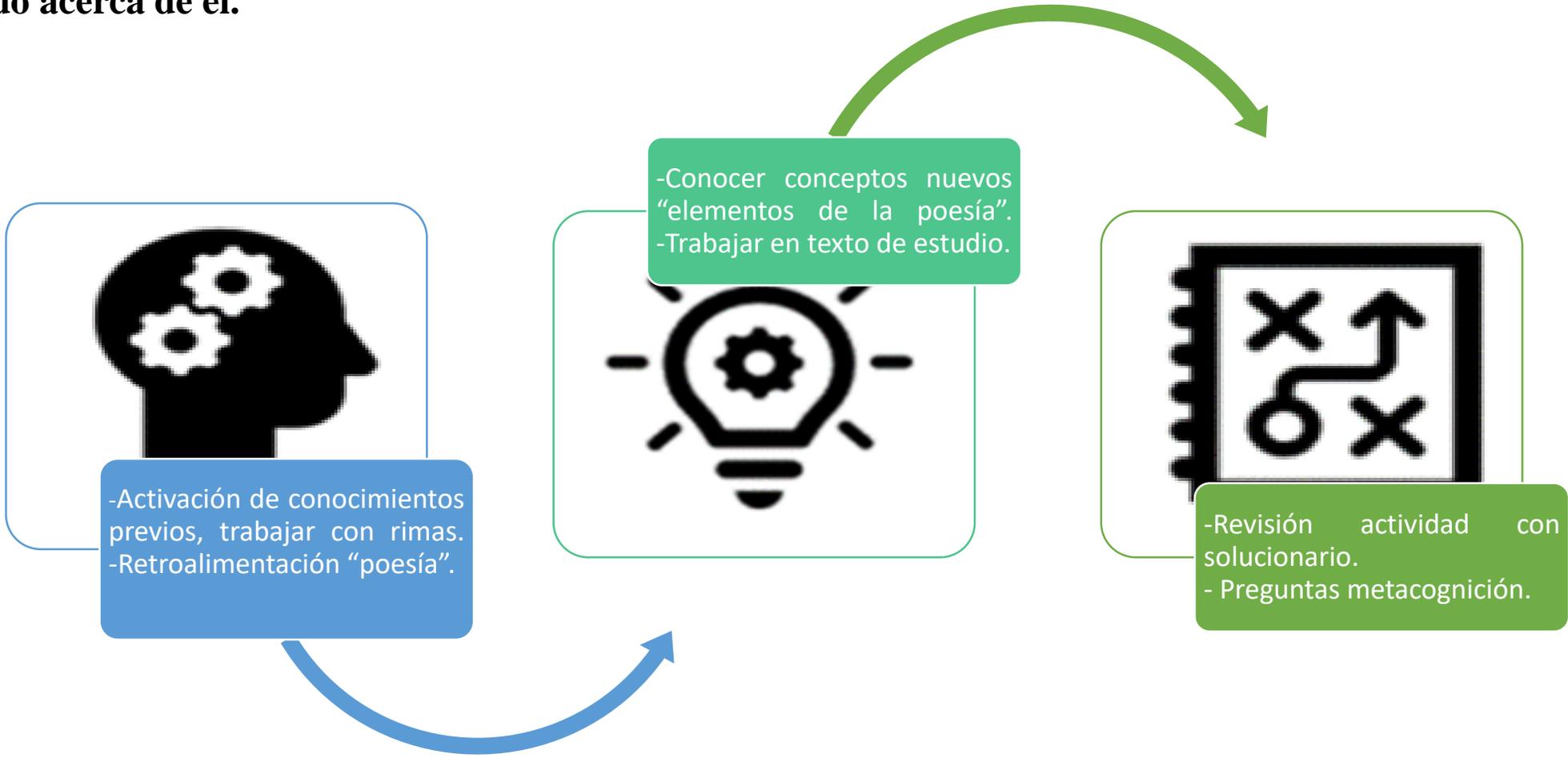
<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• OA 2: Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">› relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos› releer lo que no fue comprendido› visualizar lo que describe el texto› recapitular› formular preguntas sobre lo leído y responderlas› subrayar información relevante en un texto.• OA 5: Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poesía• Lenguaje figurado <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Viendo.• Leyendo.• Escribiendo• Analizando• Dibujando <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar un poema con tus propias palabras y a representar, mediante dibujos, lo que has comprendido acerca de él	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a la poesía y la narrativa.

INICIO

2: GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Explicar un poema con tus propias palabras y a representar, mediante dibujos, lo que han comprendido acerca de él.



Responde en forma oral.



La rima

Es la semejanza de sonidos en las últimas palabras de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

El ritmo (musicalidad) del poema está dado por la rima que utiliza, el número de sílabas de los versos y por la reiteración intencionada de sonidos semejantes a lo largo de estos (aliteración).

¿Recuerdas que es la rima?

¿Recuerdas los tipos de rimas?

¿Cómo identificas las rimas en los poemas? ¿En qué lo notas?

¡Comencemos! Vamos a rimar:

@dacrBla

Imágenes
Educativas

Vamos a rimar, que rima con...



<http://www.imageneseducativas.com>



¡Excelente! Si, es zapato

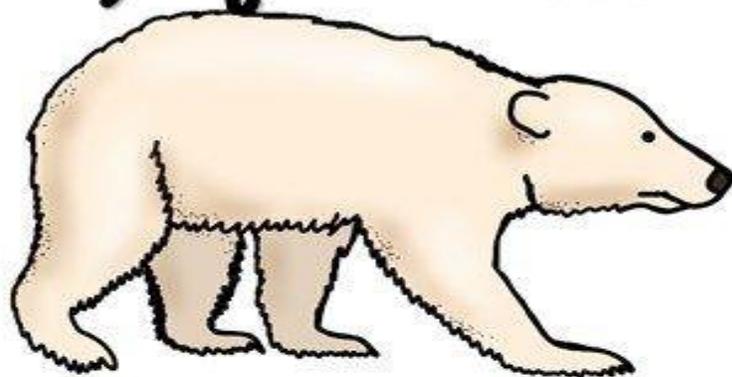
GATO

ZAPATO

@acrblo

Vamos a rimar, que rima con...

Imágenes
Educativas.com



<http://www.imageneseducativas.com>



¡Excelente! Si, es Cuchillo

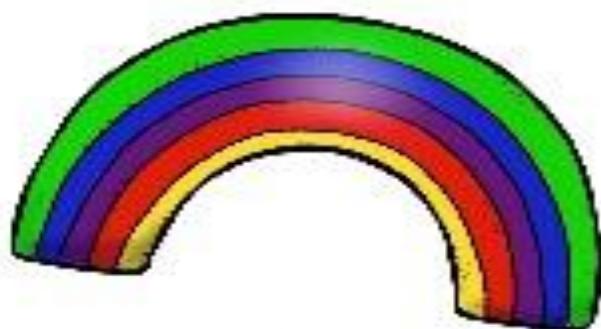
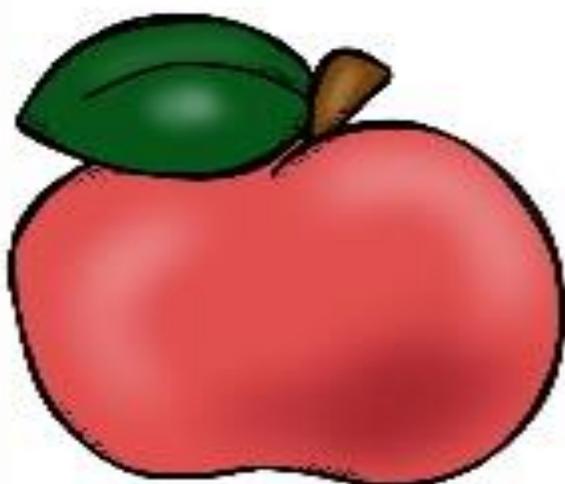
CASTILLO

CUCHILLO

@acrblo

Imágenes
Educativas.com

Vamos a rimar, que rima con...

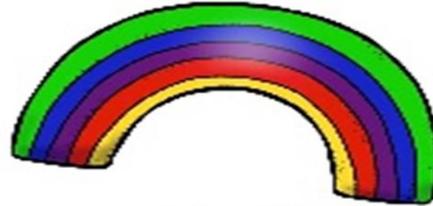
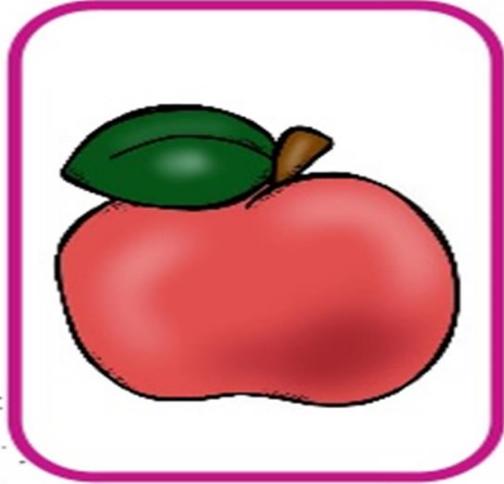


<http://www.imageneseducativas.com>

@acrblo

Vamos a rimar, que rima con...

Imágenes Educativas



<http://www.imageneseducativas.com>

¡Excelente! Si, es rana

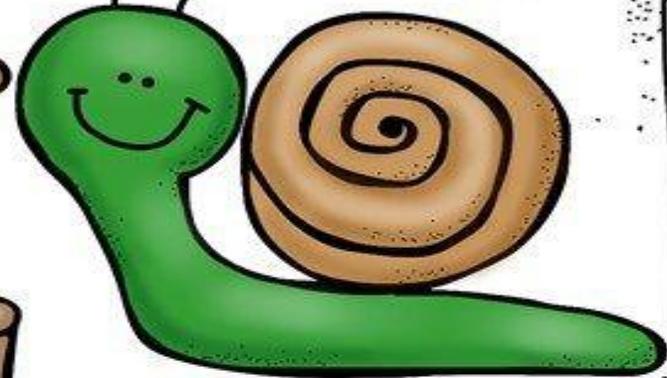
MANZANA

RANA

@acrblo

Imágenes
Educativas.com

Vamos a rimar, que rima con...



<http://www.imageneseducativas.com>

@acrblo
Vamos a rimar, que rima con...

Imágenes
Educativas.com



<http://www.imageneseducativas.com>

¡Excelente! Si, es botella

BOTELLA

ESTRELLA

@dickblo

Imágenes
Educativas.com

Vamos a rimar, que rima con...



<http://www.imageneseducativas.com>



¡Excelente! Si, es rama

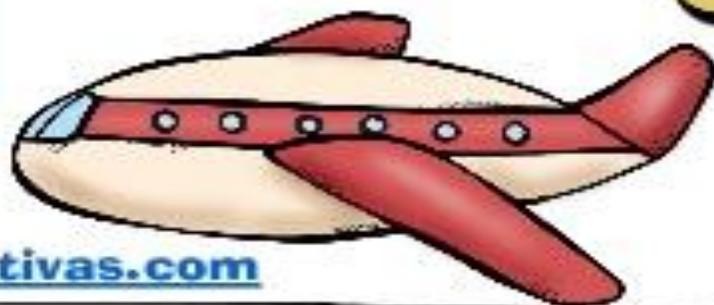
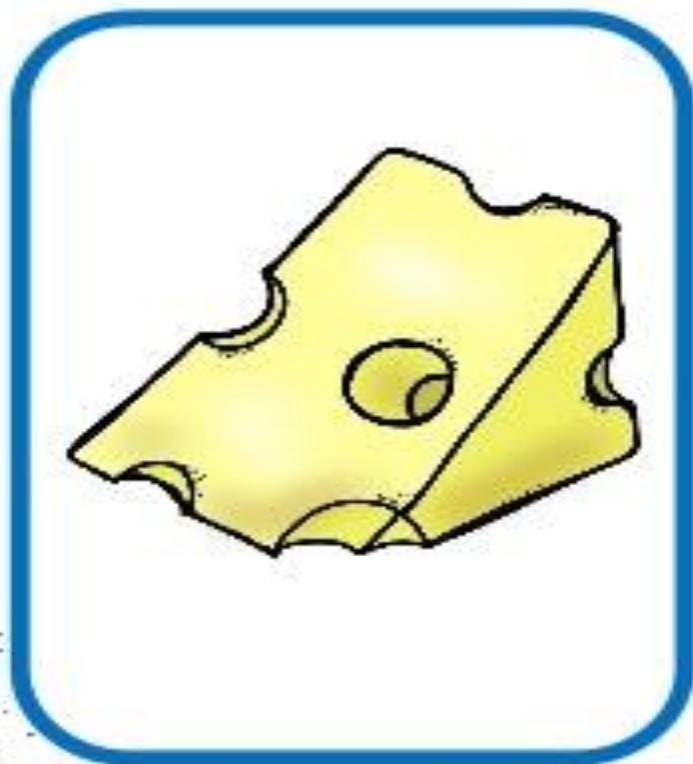
CAMA

RAMA

@acrblo

Vamos a rimar, que rima con...

Imágenes
Educativas.com

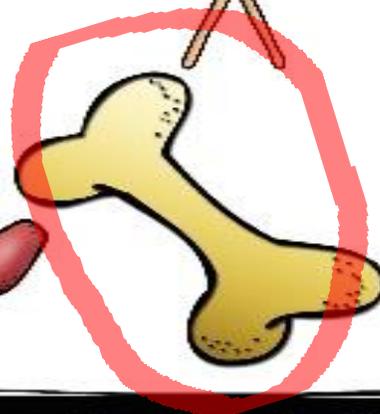
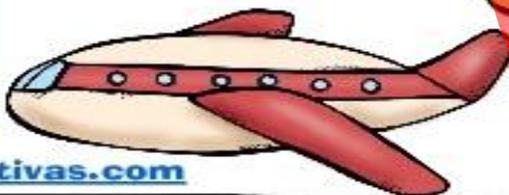
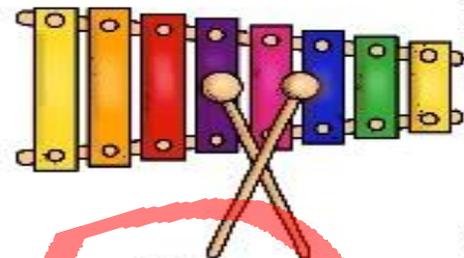
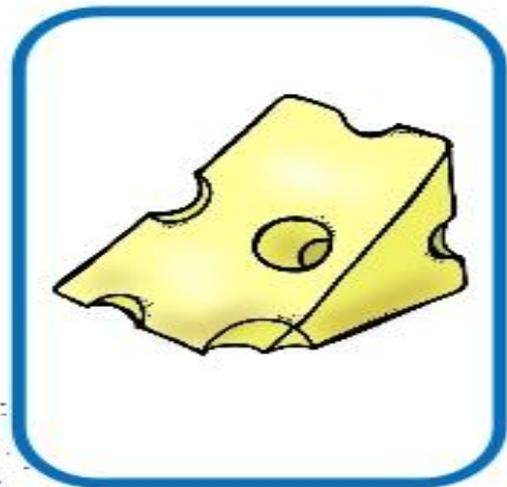


<http://www.imageneseducativas.com>

@acrblo

Vamos a rimar, que rima con...

Imágenes Educativas



<http://www.imageneseducativas.com>

¡Excelente! Si, es hueso

QUESO

HUESO

RETROALIMENTACIÓN



Te invito a revisar tus registros de la clase anterior y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Solo leer

Lenguaje figurado en la poesía

Una de las características principales del lenguaje de la poesía, es la manera en la cual se usan los significados. Las palabras tienen un significado denotativo y pueden poseer, además, otro connotativo.

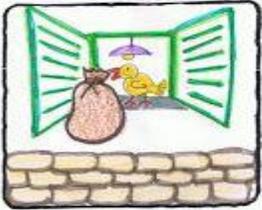
Significado denotativo: es objetivo y corresponde al que aparece en el diccionario. Ejemplo: El terremoto fue de ocho grados fuerte movimiento de la tierra (definición diccionario)

Significado connotativo: es un significado figurado que se le da a la palabra en un contexto específico. Ejemplo: Mi sobrino es un terremoto inquieto, travieso, revoltoso, etc. (definición que nosotros le damos).

¡Comencemos! En esta clase vamos a: Explicar un poema con tus propias palabras y a representar, mediante dibujos, lo que han comprendido acerca de él.

Registra en tu cuaderno el siguiente contenido, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.

Este pajarito



Este pajarito
vino a mi ventana
y le traje al nene
un saco de lana.



Este pajarito
vino hasta el jardín
y le traje al nene
flores de jazmín.



Este pajarito
nunca más volvió,
porque abrí la puerta
y se me escapó.

(Ida Réboli)

La poesía

Desde la Antigüedad, la poesía se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje, ya que el poeta utiliza diferentes recursos para dar valor artístico a su creación. Por esta razón, en la poesía cobra importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.



Elementos de la poesía

Un poema es un texto literario que generalmente tiene musicalidad en sus palabras, rima (similitud sonora) y metro (número de sílabas de sus versos). Los versos son cada una de las líneas que lo componen, y las estrofas son los grupos de versos separados por un espacio o sangría.

EL POEMA

VERSOS
Cada línea de un poema

ESTROFA
Conjunto de versos

RIMA
Es la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última vocal de cada verso.

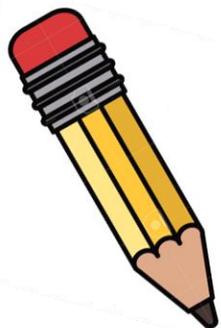
Si algún verso no rima con otro, se llama **Verso Libre**

Rima consonante
Coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

Rima asonante
Solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

La princesa está triste...
¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa...
Rubén Darío

Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.
Manuel Machado



Ejemplos:

De ola en ola



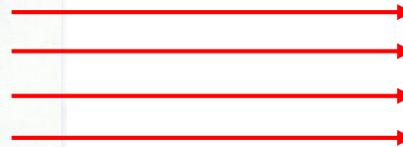
De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.



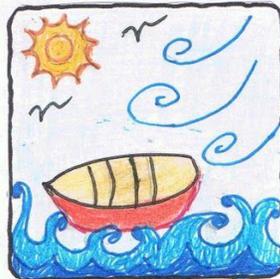
Verso 1
Verso 2
Verso 3
Verso 4



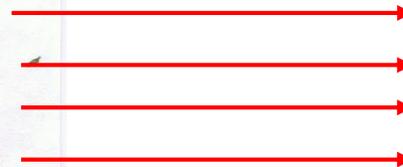
De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.



Verso 5
Verso 6
Verso 7
Verso 8



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.



Verso 9
Verso 10
Verso 11
Verso 12

VERSOS
Cada línea
de un poema

(Antonio García Tejeiro.)

De ola en ola



De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.

Estrofa 1



De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.

Estrofa 2



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.

Estrofa 3

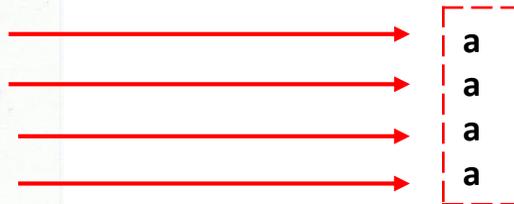
ESTROFA
Conjunto
de versos

(Antonio García Tejeiro.)

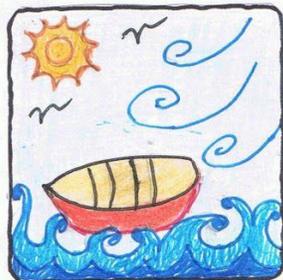
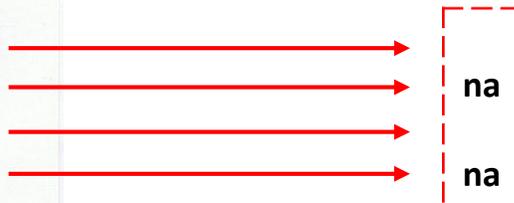
De ola en ola



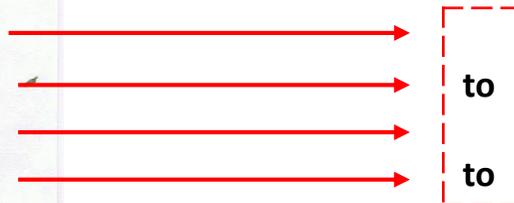
De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.



De sol a sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.



Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.



(Antonio García Tejeiro.)

RIMA

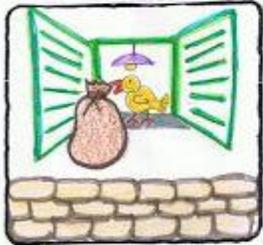
Es la repetición de sonidos
que se da a partir de la
vocal tónica de la última
vocal de cada verso.

Ahora responde tú



Responde en forma oral

Este pajarito



Este pajarito
vino a mi ventana
y le trajo al nene
un saco de lana.



Este pajarito
vino hasta el jardín
y le trajo al nene
flores de jazmín.



Este pajarito
nunca más volvió,
porque abrí la puerta
y se me escapó.

(Ida Réboli)

¿Cuántos versos tiene el poema ?

¿Cuántas estrofas tiene el poema ?

¿Qué tipos de rima posee el poema?

¡Muy bien! Realizaste un excelente trabajo



Un momento de: Pausa activa

Ejercicios físicos

¿Qué es una Pausa Activa? Se define como un momento de activación que permite un cambio en la dinámica, en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas músculo-esqueléticos, cardiovascular, respiratorio y cognitivo.

1 ROTACIÓN DE HOMBROS



2 ESTIRAMIENTO DE CUELLO



3 ESTIRAMIENTO DE DEDOS



4 ESTIRAMIENTO DE ESPALDA



5 MOVIMIENTO DE RODILLAS



6 ROTACIÓN DE CINTURA



Desarrolla los ejercicios que se muestran en las imágenes, destina 30 segundos por cada movimiento.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas: 60, 61, 62, 63, 64 y 65 (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por lo que su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama *lenguaje figurado*.

Es por esta razón que los poemas no son fáciles de comprender y debemos interpretar o aclarar lo que el poeta o poetisa quiso expresar a través de él.

A veces, los poetas recurren a la *personificación* de un animal o de un objeto, eso quiere decir que le atribuyen características propias de los seres humanos.

Realizar: Lectura comprensiva y actividades de unas páginas del texto de estudio, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Antes de comenzar la lectura

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

Actividad se realiza
en texto escolar

1. Reflexiona en silencio:

- ¿Recuerdas un poema o una canción que te guste?
Acuérdate de un verso o de una parte y escríbela a continuación.

Planifico mi lectura de los poemas

Para comprender un poema, te recomendamos **visualizar** lo que dice, es decir, imaginar los seres, situaciones, lugares, ideas y sentimientos de los que habla.

Ejercita con un fragmento del poema *Las gafas de la jirafa*.

La jirafa Rafaela
usa gafas de su abuela,
porque desde allá arribota
no ve ni hace ni jota.

gafas: anteojos.

¿Cómo te imaginas a la jirafa de la que se habla? Dibújala.

- ¿Qué palabras o versos del poema te ayudaron a imaginarla? Subráyalos.

Los poemas que leerás hablan de estos animales:



1. Anota en tu cuaderno lo que recuerdes de estos animales.
2. Lee sobre las autoras de los poemas:

Carmen Gil (1962) es una escritora e ilustradora española, autora de cuentos, obras de teatro y poemas. Además, desarrolla actividades como cuentacuentos y teatro de títeres para animar a niños, niñas y jóvenes a leer.



- ¿Qué característica de cada autora te llama la atención?, ¿por qué? Comenta en grupos.

Defino mis motivaciones

¿Qué te motiva a leer poemas?

Actividad se realiza
en texto escolar

Lee Pág. 62 del
texto escolar

¡Ahora a leer!
No olvides durante la lectura
destacar las ideas principales

Las gafas de la jirafa

Carmen Gil

hacer la corte: ^a_b^c
cortejar,
enamorar.
vaya corte: qué
vergüenza.
bañador: traje
de baño.
lazo: cinta.

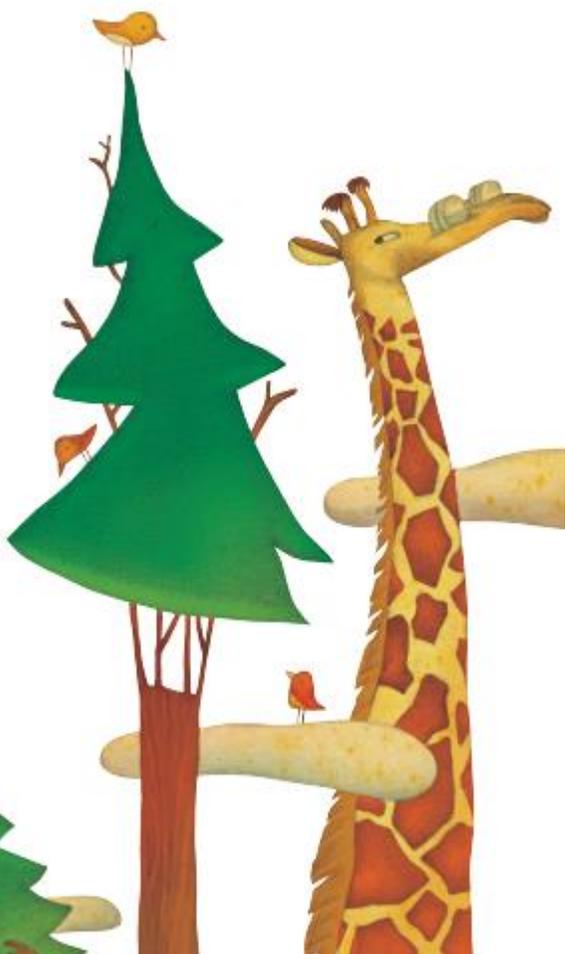
La jirafa Rafaela
usa gafas de su abuela,
porque desde allá arribota
no ve ni hache ni jota.

Creyó que un enorme pino
era un jirafa muy fino
que le iba a **hacer la corte**;
¡**vaya corte!**

Que un erizo con un año
era una esponja de baño
y se lavó en **bañador**;
¡qué dolor!

Que la serpiente Consuelo
era un **lazo** para el pelo
y la llevó en la cabeza
¡qué belleza!

Que un avestruz con sombrero
era un hermoso florero
y lo colocó de adorno;
¡qué trastorno!



¿Por qué Rafaela
confunde a los
animales?

Lee Pág. 63 del
texto escolar

Y que era Alejo el cangrejo
un despertador muy viejo
que atrasaba con frecuencia;
¡qué paciencia!

La jirafa Rafaela
usa gafas de su abuela,
porque desde allá arribota
no ve ni hache ni jota.

Gil, C. (2002). En *Unos animales muy
originales*. Málaga: Agapea.



Actividad se realiza
en texto escolar

Después de leer *Las gafas de la jirafa*

1. ¿Qué le pasaba a la Jirafa Rafaela cuando no tenía gafas?

2. ¿Qué piensas sobre la situación de la Jirafa? Explica.

3. ¿Cuáles de los animales nombrados en el poema **visualizaste**?
Escoge uno y dibújalo en tu cuaderno.
4. Piensa y elige un objeto o animal que podría confundirse con otra cosa.
Escribe una estrofa en que Rafaela confunda ese objeto.

Antes de comenzar la lectura

Responde en forma oral

¿Sabes en qué consiste la creencia respecto a los sapos encantados y las princesas?



Lee Pág. 64 del texto escolar

El sapo verde

Carmen Gil

lacayos:
sirvientes.
vasallos:
súbditos.
protocolo:
reglas de una
ceremonia
formal.

abc

Ese sapo verde se esconde y se pierde; así no lo besa ninguna princesa.

Porque con un beso él se hará príncese o príncipe guapo; ¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado, ni trono dorado, ni enorme castillo, ni manto amarillo.

Tampoco **lacayos** ni tres mil **vasallos**. Quiere ver la luna desde la laguna.

Una madrugada lo encantó algún hada; y así se ha quedado: sapo y encantado.

Disfruta de todo: se mete en el lodo saltándose solo, todo el **protocolo**.

¿Quién es el sapo verde?



Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio **dosel**?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su **yelmo** y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



Ministerio de Educ
Provincia Santafé - Ma

dosel:

cortina que
adorna una
cama.

yelmo:

parte
de la armadura
que protege la
cabeza.

Después de leer *El sapo verde*

1. ¿Por qué se esconde el sapo verde?

2. Lee los siguientes versos y explica con tus palabras
qué características del sapo del poema se destacan.

Disfruta de todo: _____

se mete en el lodo _____

saltándose, solo, _____

todo el protocolo. _____

3. ¿Crees que el sapo verde es feliz de ser como es?, ¿por qué?

4: SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
t  eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Página 60

1. sin ayuda de dispositivos móviles o libros, algún fragmento de una canción o poema, para luego recitarla y practicar su entonación, ritmo y énfasis.

Página 61

1. Identifica los distintos animales. Si no los conoce, acude a fuentes de información correspondientes. 2. El estudiante lee con atención sobre las autoras de los distintos poemas, manifiesta al profesor sus inquietudes y comenta con sus compañeros sobre la información leída. Luego responde la pregunta. Algunos ejemplos de respuesta son: Carmen Gil se destaca por escribir, pero también por ilustrar, en cambio Gloria Fuertes, además de escribir, cre  composiciones musicales infantiles

Página 63

1. La jirafa no veía bien, confundía a los animales y las cosas (“creyó que un enorme pino / era un jirafa muy fino”). Esto pasaba antes, pues ahora “usa gafas de su abuela”. La primera y la última estrofa se refieren al presente de la jirafa (que usa gafas) y las restantes al pasado, cuando no veía y confundía las cosas.

2. Se espera una explicación coherente e individual, además de clara y enfocada en el tema de la actividad. Un ejemplo de respuesta puede ser: Comprensión. Siento comprensión por la jirafa, ya que yo también uso lentes y sin ellos no veo muy bien.
3. Pueden visualizar cualquiera de los animales nombrados en el poema: jirafa, erizo, serpiente, avestruz, cangrejo. Se espera los estudiantes comparen sus dibujos y observen que los mismos animales pueden ser imaginados de distintas formas. De igual forma, pueden destacar la característica particular que cada uno dio al animal dibujado; por ejemplo, uno dibujó una serpiente al acecho y con gesto malicioso y otro a una serpiente divertida, enredada sobre sí misma.
4. Deben parafrasear o seguir la estructura de las estrofas del poema. La idea es que siga la secuencia: confusión – consecuencia de esa confusión. Por ejemplo: “Creyó que el fiero león / era un cómodo sillón / y se sentó en su melena. / ¡Qué problema!”. O “Creyó que un pajarito / era un tierno angelito / que surcaba el cielo. / ¡Qué celo!”.

Página 65

1. El sapo verde, que originalmente es un príncipe hechizado, desea seguir siendo sapo, ya que disfruta de su vida en el estanque, mirando la luna, enamorado de la naturaleza y sencillez de su vida animal: “No quiere reinado, / ni trono dorado, / ni enorme castillo, / ni manto amarillo.”
2. Se espera que el estudiante comprenda los juegos de sentido que provoca la rima y cómo el sapo, con su vida animal, no tiene deseo alguno de volver a la sofisticación y complejidad de una corte real. Un ejemplo de respuesta sobre lo que hace el sapo en los versos es: el sapo no quiere volver a su vida anterior, porque allá todo era muy complejo y enredado. Al sapo le gusta la sencillez de la laguna.
3. Es deseable que el estudiante, a partir de la lectura del poema, responda afirmativamente, ya que el sapo no tiene interés en volver a su vida anterior y prefiere su laguna a la corte real. Para justificar su respuesta, hace uso de información textual del poema, por ejemplo: “Ese sapo verde / se esconde y se pierde; / así no lo besa / ninguna princesa. / Porque con un beso / él se hará príncese / o príncipe guapo; / ¡y quiere ser sapo!”.

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un poema ? ¿Qué son los versos? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Qué son las estrofas? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido los elementos de la poesía.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.