



**Colegio Isabel Riquelme  
U.T.P.**

Guía digital 20

**ASIGNATURA: HISTORIA, GEOGRAFIA Y CIENCIAS  
SOCIALES**

**CURSO: 5° BÁSICO**

**DOCENTE: MARIA TERESA SERRANO C**

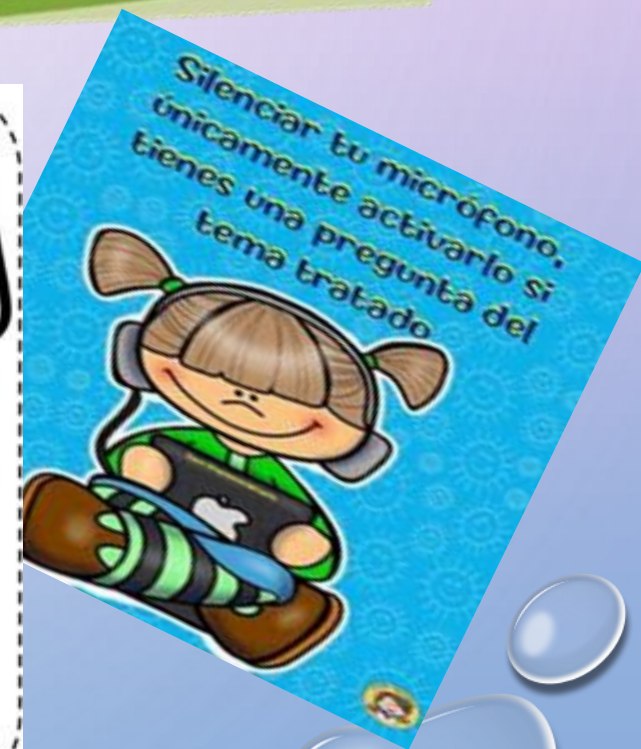
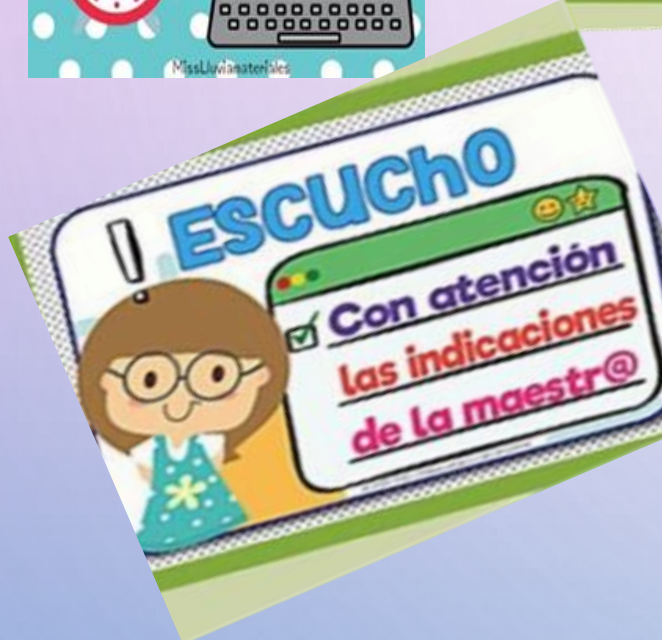
**CONTACTO: [maría.serrano@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:maría.serrano@colegio-isabelriquelme.cl)**

**DIAS ATENCIÓN CONSULTAS: JUEVES 18:00 A  
19:00HORAS POR EL WHATSAPP +56935165427**

**Semana: del 09 al 13 de Noviembre**



## 2 RUTINAS DE NORMALIZACIÓN CLASES VIRTUALES



### 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</u></b>	<b><u>CONTENIDOS</u></b>
OA 6: Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.	<b>Sincretismo cultural y religiosos</b>
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE</u></b>	<b><u>HABILIDADES</u></b>
Identificar y analizar el sincretismo cultural de la sociedad colonial y su influencia en las sociedades latinoamericanas.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Comprender</li><li>➤ Describir</li><li>➤ Argumentar</li></ul>

### Indicador de evaluación

Identifican manifestaciones del sincretismo cultural y religioso durante la Colonia, como las festividades religiosas y las expresiones artísticas, entre otras.

#### 4.-Nuestra Ruta de aprendizaje

**Objetivo de la clase:** Identificar los elementos más importantes de la organización durante la Colonia

Activación de aprendizaje  
previos recordaremos los  
organismos durante la  
colonia



Hoy nos enfocaremos en la iglesia  
Colonia , recurriremos a diferentes  
fuentes y video



Revisión de la actividad con el solucionario



## 5.-Guía digital

# ¿QUÉ ES EL SINCRETISMO CULTURAL?



**Es la fusión o mezcla de elementos culturales que provienen de dos o más culturas originales, que resulta en el nacimiento de productos culturales nuevos, distintos a los de las cultura madre. Esta mezcla se dio en todo ámbito de cosas.**

Observa el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=L5kk5dmjROM>

# ¿En qué ámbitos se dio el sincretismo cultural?



**Animita**

❑ Las relaciones entre europeos, africanos e indios americanos abarcó todos los ámbitos del quehacer humano.

❑ En el campo **espiritual-religioso**, las tradiciones católicas se fusionaron intensamente con las indígenas.

# ¿En qué ámbitos se dio el sincretismo cultural?



Los **carnavales andinos del norte del país**, son una muestra de sincretismo en que se funden las creencias de los pueblos prehispánicos con aquellas impuestas por los conquistadores.

# ¿En qué ámbitos se dio el sincretismo cultural?



**Cazuela**

❑ **Culinario** (la cazuela los porotos con mazamorra).

❑ En las **costumbres** higiénicas (el baño diario es de origen indígena).



**Charquicán**

❑ **Lingüístico** (la presencia en nuestro lenguaje de términos, apellidos y toponimia indígena).



# ¿En qué ámbitos se dio el sincretismo cultural?



**Poncho Mapuche**



**Maíz aporte  
mapuche**



**Trigo aporte español**

❑ Su escenario principal fue el Valle Central.

❑ También tuvo lugar en la frontera del Biobío, gracias a la práctica del **Parlamento** y del comercio fronterizo.

❑ Gracias a este contacto, los españoles tuvieron acceso a frutos, artesanía y alfarería mapuche y viceversa.

### 3. RELACIONES RELIGIOSAS

#### Iglesia de los Dominicos



#### La Iglesia Católica

- ❑ Llevo a cabo una labor evangelizadora.
- ❑ Criticó el sistema de encomiendas y la esclavitud indígena.
- ❑ Impuso su fe cristiana y tradiciones religiosas.
- ❑ Intento proteger al indígena.
- ❑ Su accionar fue vital para que la Corona reaccionara en favor de los indígenas.

# Nacen nuevas manifestaciones de fe



**Religiosidad popular  
fiesta religiosa en Andacollo**

❖ Se forma una nueva cultura y emergen nuevas formas de religiosidad como

- ❖ **el Animismo**
- ❖ **la Santería**

❖ Nacen cultos marianos, las vírgenes mestizas (como la Virgen de la Tirana o la de Andacollo).

❖ Se constituyen formas de adaptación del rito y de la iconografía católica por parte de los mestizos.

## 6.- Pausa Activa

Te invito a ponerte de pie y activar nuestro cuerpo para luego continuar con las actividades



# 7.- TAREA

Con apoyo de su text pág 152 - 153

Lección

4

## El patrimonio colonial hoy en día

¿Qué elementos de hoy en día son parte del patrimonio colonial de Chile y en qué consisten?

A



↑ Palacio de La Moneda, Santiago. Construido entre 1784 y 1805 (fines del periodo colonial).



↑ Diablada de la Fiesta de la Tirana. La devoción por la Virgen del Carmen se masificó durante la Colonia. Además, la festividad posee fuertes influencias andinas.

Ten presente

¿Qué es el patrimonio cultural?

¿Conoces algunos sitios o tradiciones consideradas patrimoniales?



↑ La actual iglesia de San Francisco de Chiu Chiu, Región de Antofagasta. Su construcción data del siglo XVII.



Respondan en parejas.

1. ¿Por qué los elementos retratados en las imágenes son considerados valiosos?
2. ¿Por qué podemos considerar dichos elementos como una herencia o legado de nuestros antepasados?
3. ¿Cómo se pueden transmitir, conservar y enriquecer estos elementos de una generación a otra?
4. ¿En cuál de ellos es posible apreciar el sincretismo cultural entre españoles e indígenas?, ¿por qué?

Observa las imágenes de las páginas anteriores y luego responde

1. ¿Por qué los elementos retratados en las imágenes son considerados valiosos?
2. ¿Por qué podemos considerar dichos elementos como una herencia o legado de nuestros antepasados?
3. ¿Cómo se pueden transmitir, conservar y enriquecer estos elementos de una generación a otra?
4. ¿En cuál de ellos es posible apreciar el sincretismo cultural entre españoles e indígenas?, ¿por qué?



## 8.- Solución

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad

1. ¿Por qué los elementos retratados en las imágenes son considerados valiosos?

Los elementos retratados representan elementos valiosos para nuestra sociedad, ya que demuestran y enseñan nuestras raíces junto a nuestro origen mestizo, basado en el mestizaje biológico y cultural. En ellos se representa estructuras, edificios y tradiciones musicales, siendo aquello importantes de respetar, conservar y extender hacia las próximas generaciones.

2. ¿Por qué podemos considerar dichos elementos como una herencia o legado de nuestros antepasados?

Así, se representa la fusión cultural. Como por ejemplo, se observa el baile de la tirana el cual posee elementos heredados tanto con simbolismos católicos como indígenas.

3. ¿Cómo se pueden transmitir, conservar y enriquecer estos elementos de una generación a otra?

Deben señalar iniciativas o medidas que apunte a la conservación y protección del patrimonio, como: campañas informativas, eventos especiales como el Día del Patrimonio, la labor de instituciones especializadas como museos, fundaciones y/o organismos estatales, entre otras.

4. ¿En cuál de ellos es posible apreciar el sincretismo cultural entre españoles e indígenas?, ¿por qué?

Deben señalar la fuente B, la fiesta de La Tirana, pues en ella se aprecian elementos de la religiosidad católica (Virgen María) y de los pueblos andinos





## 9.-TICKET DE SALIDA



Identifica 2 mecanismos de evangelización que hayas aprendido hoy

1.-.....

2.-.....

Indicador de evaluación

Explican el rol de la Iglesia Católica durante el período colonial, haciendo referencia a aspectos como la evangelización, la educación y las costumbres.



## 10.- AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Si	No
1.- Tuve los materiales necesarios para desarrollar la guía como cuaderno, lápices, celular o computador		
2.- Observe con atención el video y logre hacer un resumen		
2.-Leí atentamente la información dada en la presentación		
3.-Fui capaz de desarrollar la guía en forma independiente		
4.-Logre argumentar mis opiniones sobre el sincretismo en Chile		
5.- Logre el objetivo de la clase : Identificar y analizar el sincretismo cultural de la sociedad colonial y su influencia en las sociedades latinoamericanas.		

