



Colegio Isabel Riquelme  
U.T.P

## GUÍA DIGITAL N°8

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 5° Básico

**SEMANA:** 1 al 5 de junio

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

- Recordar contenidos de la unidad 1.
- Leer y comprender textos no literarios, para ampliar su conocimiento del mundo y extraer información

**ACTIVIDAD:** Transcriben contenidos de PPT y luego trabajar en cuaderno y textos de estudio.

**Queridos estudiantes:**

**Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.**

**La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.**

**Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.**

**Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.**

**Cúidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.**

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

# 1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos; relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos; interpretando expresiones en lenguaje figurado; comparando información; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.

## CONTENIDOS:

### Conceptuales:

- ✓ Textos no literarios
- ✓ Vocabulario

### Procedimentales:

- ✓ Hablando.
- ✓ Viendo.
- ✓ Leyendo.
- ✓ Escribiendo
- ✓ Infiriendo

### Actitudinales:

- ✓ Valorando.
- ✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender textos no literarios (texto informativo) para ampliar su conocimiento del mundo y extraer información.

## HABILIDADES:

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.
- Comprender textos informativos aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Leer en voz alta de forma fluida. Extraer información explícita e implícita del texto. Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.



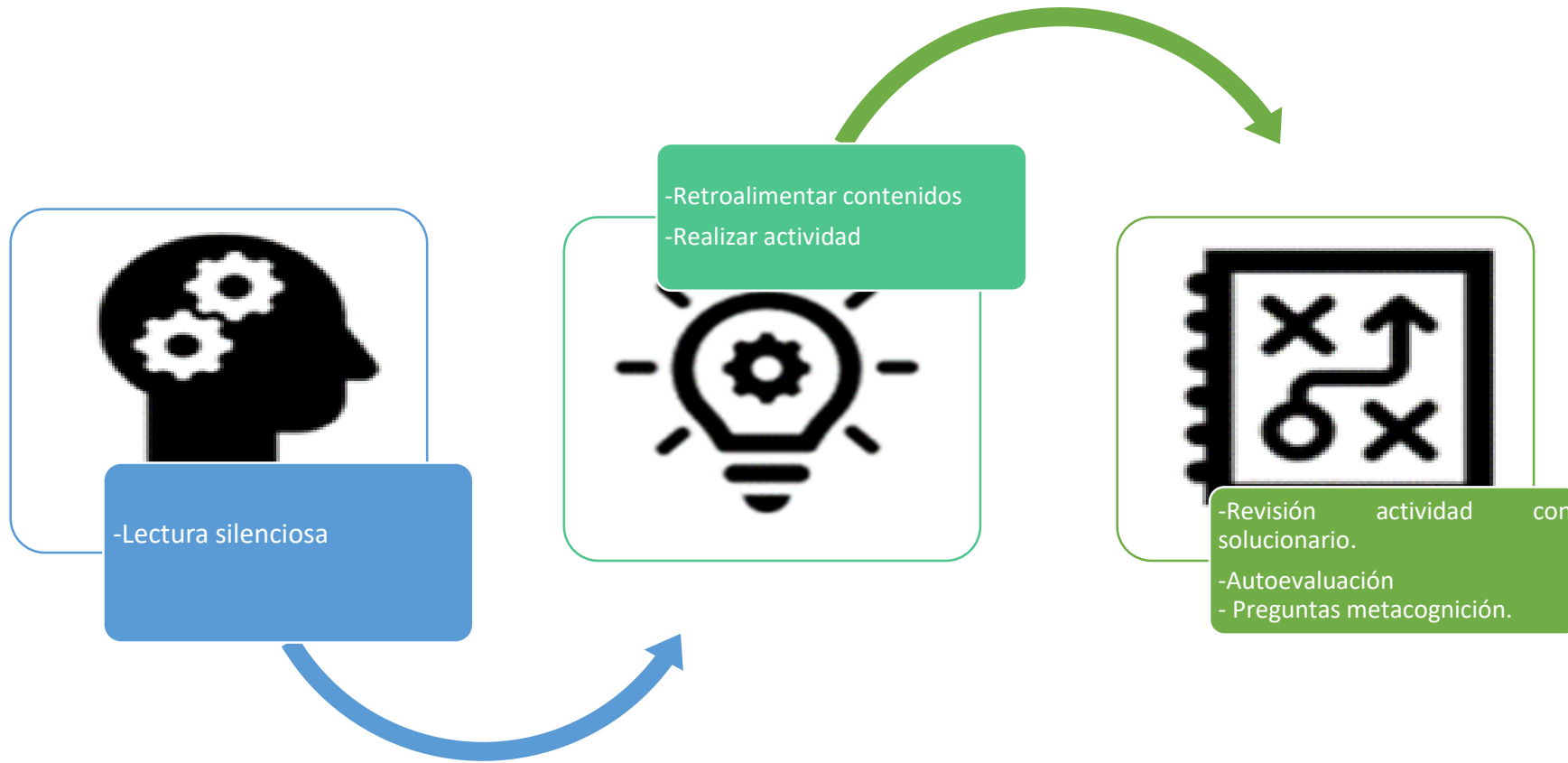
2:

## GUÍA

### RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase:

- Recordar contenidos de la unidad 1.
- Leer y comprender textos no literarios, para ampliar su conocimiento del mundo y extraer información



**Alí Baba, es un personaje que se caracteriza por su humildad, generosidad, y simplicidad. Es el personaje que se esfuerza para poder mantenerse a sí mismo, a sus dos hijos y a su bella mujer, su oficio consiste en cortar leña y trasportarla sobre sus tres asnos, para luego venderla a mercaderes de la localidad.**

**La figura de Alí Baba se distorsiona a medida que avanza la historia, puesto que pasa de ser humilde y decente, a ser un saqueador más, al apoderarse de algunas riquezas que no le pertenecían**



**Siempre es importante aprender algo nuevo :**

# Para comenzar: lectura silenciosa

## Alí Babá y los cuarenta ladrones

*Anónimo (Cuento de Las Mil y Una Noches)*



En una antigua ciudad de Persia vivían dos hermanos: Kasim y Alí Babá. Su padre murió cuando ellos estaban saliendo de la primera juventud y dejó muy pocos bienes. Kasim, el mayor, entró en relaciones con una viuda rica y transcurridos algunos meses se casó con ella. Con el dinero de la viuda abrió una tienda y, puesto que era hábil y los tiempos de escasez le habían despertado el entendimiento, vio prosperar su comercio muy de prisa, tanto que al cabo de unos años pudo llamarse rico.

Alí Babá también se casó, pero tuvo menos suerte. Se puso al servicio de un leñador, por lo que se pasaba la mayor parte del día en el bosque, hacha en mano, cortando y cortando. Hecha una buena provisión, se iba de vuelta a la ciudad transportando sus haces de leña en los tres asnos que pertenecían a su amo.



Un día, mientras cargaba su leña sobre el lomo de los animales, divisó una enorme columna de polvo, producida por un grupo de hombres a caballo que venían hacia donde él se encontraba. Temeroso de un mal encuentro, Alí Babá escondió el hacha, trepó a un árbol muy frondoso y se ocultó lo mejor que pudo entre el follaje, dejando que pasaran sin verlo. Los hombres se detuvieron y se apearon muy cerca de él, justo frente a una roca enorme que estaba recostada contra un pequeño cerro cubierto de maleza. Todos eran robustos, vestían buenas ropas y estaban armados hasta los dientes. Alí Babá no dudó ya de que fueran ladrones; los contó y eran cuarenta.

El que parecía ser el jefe se acercó a la roca. Parándose frente a ella, exclamó, en voz tan alta que sus palabras llegaron claramente a los oídos de Alí Babá:

—¡Sésamo, ábrete!

Con estas palabras, la roca se abrió con gran estruendo. Por la abertura fueron pasando, uno tras otro, los treinta y nueve bandoleros, y, por último, el capitán. Apenas estuvieron dentro, se lo oyó gritar con igual fuerza:

—¡Sésamo, ciérrate!

Alí Babá no quiso moverse de su sitio, asombrado y curioso por lo que estaba pasando. No tuvo que esperar mucho tiempo. Aún no pasaba media hora cuando oyó un ruido subterráneo, para después ver cómo se abrían lentamente las peñas: a no dudarlo, alguien se disponía a salir. Los fue contando, para estar bien seguro: Uno... dos... diez... treinta y ocho... treinta y nueve... ¡cuarenta! El último en emerger fue el capitán, que una vez fuera volvió a gritar:

—¡Sésamo, ciérrate!

Todos volvieron a montar sobre sus caballos y se alejaron del lugar. Alí Babá salió de su escondite y se acercó a la roca y para probar si las palabras que dijera el jefe de los ladrones también darían resultado pronunciadas por él, dijo:

—¡Sésamo, ábrete!

De inmediato la roca giró y Alí Babá pudo entrar a la cueva. ¡Oh maravilla! No se encontraba en una gruta lóbrega y oscura, como pensó, sino en una sala bien iluminada. Ricas alfombras, soberbios tapices, bellos muebles, armas, joyas y toda clase de riquezas se acumulaban en el recinto. Unas puertas conducían a



otras estancias y galerías donde se alineaban cofres finos y recios sacos de cuero, rebosantes de monedas de oro y plata, de rubíes, zafiros y otras pedrerías, junto a enormes lingotes de los metales más preciados.

Alí Babá se quedó con la boca abierta. Como hombre piadoso que era, pensó que Alá premiaba de aquella manera su constancia y tesón en el trabajo. Sin perder tiempo salió en busca de sus asnos, los reunió a la entrada de la caverna y los cargó con todo lo que pudiesen llevar, eligiendo entre aquellas riquezas lo que más le convenía: el oro y la plata acuñados en relucientes dinares, tomanes, cequíes, piastras, escudos y libras. Tapó el precioso cargamento con ramas del bosque para que nadie en el camino se percatara y pronunció en alta voz:

—¡Sésamo, ciérrate! —Y la roca volvió a tapar la puerta de la cueva.

Alí Babá se encaminó hacia la ciudad y llegando a su casa, contó a su mujer lo que había pasado pidiéndole que guardase el secreto. La esposa, muy contenta por la suerte que había tenido su marido, le ayudó a cavar un hoyo en el patio de la casa para enterrar el oro. Era sin embargo, una mujer curiosa, como lo son todas las mujeres, y no se contentaba con admirar el maravilloso y reluciente montón. Quiso también contar las monedas, y cuando vio que eran demasiadas, decidió medirlas. Pero eran tan pobres que ni siquiera tenían una medida de granos. La mujer entonces se dirigió a la casa de su cuñada rica, en busca de un celemín.

La esposa de Kasim, deseosa de saber para qué su cuñada le pedía una medida, de noche y con tanto apresuramiento, puso un poco de sebo en el fondo del recipiente, para que quedara adherida cualquier cosa que allí se depositase.

De vuelta a casa, la mujer de Alí Babá comenzó a vaciar una tras otra, las medidas. Echaba el contenido en el hoyo que el leñador había abierto en el suelo de la cocina, y para contarlas, a cada medida que vaciaba, hacía, con un tizón, una raya en la pared. Devolvió la medida temprano al otro día, sin percatarse de que en el sebo del fondo iba pegado un dinar de oro. Apenas se hubo ido, su cuñada descubrió la moneda y cuando Kasim llegó esa noche a su casa, le contó lo que había pasado, diciéndole:

—Kasim, tú te crees rico, pero te engañas. Alí Babá lo es mucho más que tú. No cuenta el dinero como nosotros, ¡lo mide en recipientes!— Y le enseñó la moneda de oro.





Esto despertó la envidia de Kasim, quien fue a ver a su hermano a la mañana siguiente y le explicó lo que él y su mujer habían descubierto. Alí Babá no pudo ocultar ya nada y le confesó lo que le había pasado, además de enseñarle las palabras apropiadas para abrir y cerrar la roca. Los hermanos acordaron ir ambos a la caverna en ocho días más, con numerosas bestias de carga. Kasim, sin embargo resolvió para sus adentros no esperar a Alí Babá y salió, pues, él solo esa misma madrugada con diez burros cargados con grandes cofres. Tomó el camino que le había indicado su hermano y no tardó en encontrar la roca que tapaba la cueva. Acercando sus mulos a la parte en que debía estar la entrada, Kasim gritó:

—¡Sésamo, ábrete!

La roca dejó al descubierto la entrada de la cueva y una vez que Kasim entró, se volvió a cerrar. Deslumbrado, Kasim empezó a revolverlo todo, como si súbitamente hubiera enloquecido. Todo se lo quería llevar. Tantas riquezas acumuló para cargar sus mulos, que el sudor le corría por la frente.

En su ansiedad, perdió por completo la noción del tiempo, y cuando ya tenía llenos los cofres, y sólo le faltaba salir de la cueva, cargarlos en sus animales y emprender el regreso, se dio cuenta de que había olvidado por completo cuál era la palabra mágica que lograba abrir y cerrar el lugar. Con la fatiga y el atolondramiento, no lograba recordar cuál era el grano cuyo mágico nombre tenía la virtud de mover la roca. Angustiado, se puso a gritar frente a la puerta:

—¡Centeno, ábrete! ¡Mijo, ábrete! ¡Arroz, ábrete! ¡Trigo, ábrete! ¡Centeno, ábrete! Repetía, se confundía, sudaba y desfallecía de angustia, sin que la memoria acudiese en su ayuda. Pero de nada le valió, la roca seguía quieta.

Cerca de la medianoche, volvieron los ladrones y vieron los burros de Kasim a la entrada de la cueva, cargados con los cofres. Inquietos por este hecho extraño, los ladrones, sable en mano, se pararon frente a la puerta, mientras el jefe pronunciaba las palabras. Kasim, que había sentido el ruido, pensó que su muerte estaba próxima y pensó salir corriendo apenas se abriera la puerta, pero lo hizo con tan mala suerte que derribó por tierra al jefe y allí nomás, los otros bandidos lo remataron. Luego cerraron la cueva, dejando adentro el cuerpo sin vida de Kasim.

Mientras tanto, la mujer de Kasim comenzó a inquietarse cuando vio que se hacía noche y su marido no llegaba; entonces fue a casa de Alí Babá y le habló de su





inquietud. Alí Babá conociendo la codicia de su hermano, comprendió al punto lo ocurrido y partió inmediatamente en su búsqueda. Al llegar al lugar, pronunció frente a la roca las palabras mágicas y cuando ésta se abrió, vio allí, junto a la puerta, el cuerpo sin vida de su hermano. Recogiéndolo, lo montó en uno de sus burros y lo tapó con leña. Ya que estaba allí, y puesto que tenía dos asnos de sobra, les echó encima todo el oro que pudo y tras dejar todo en orden y la cueva cerrada, se volvió a la ciudad dando un rodeo para no ser visto. Llegó a su casa a eso del anochecer.

Llegó a la casa de su cuñada y le dijo:

—Motivos tienes para afligirte. Pero el mal ya está hecho y no tiene remedio. Tendremos que hacer aparecer la muerte de Kasim como algo natural.

Tenía Kasim una esclava llamada Morgiana. Alí Babá la llamó en su presencia y luego de referirle lo que consideró oportuno, le dijo:

—Hoy necesito que me ayudes a ocultar a todos la desgracia que nos aqueja .

La muchacha, que era extremadamente aguda y discreta, fue hasta la casa del boticario y pidió una pócima de las que se usan sólo en las enfermedades más graves, mientras decía llorando al boticario:

—¡Ay, qué triste, mucho me temo que este remedio no haga efecto. ¡Qué buen amo voy a perder!.

Temprano, al otro día, repitió la maniobra, con lo cual se extendió por el barrio la noticia de que alguien estaba en trance de muerte. La misma Morgiana se encargó de propagar la noticia: Kasim, el hermano de Alí Babá, era quien se encontraba tan grave. El mal lo había atacado de pronto mientras visitaba a su hermano.

A mediodía ya se anunció que había muerto y mandaron buscar un ataúd, donde colocaron el cuerpo de Kasim y lo trasladaron al cementerio. De este modo nadie sospechó nada sobre la causa de la muerte de Kasim.

Pero los ladrones, al volver a la cueva y no encontrar el cadáver de Kasim, supusieron que éste tendría un cómplice, por lo que decidieron que uno de ellos fuera hasta el pueblo a investigar si alguien había muerto o desaparecido.

El ladrón encargado de encontrar a los que habían entrado en su cueva recorrió la ciudad y llegó hasta la casa del boticario. Hablando con él se enteró de que el hermano de Alí Babá había muerto y sospechando que podían ser ellos los que buscaba, pidió



al boticario que le enseñara la casa de Alí Babá. El boticario se la enseñó y cuando el ladrón quedó solo, hizo sobre la puerta de Alí Babá una cruz con tiza, para poder enseñársela a su jefe y a los demás bandidos.

Sin embargo, Morgiana que vio todo aquello desde su casa y temiendo que corriera peligro la vida de Alí Babá, pintó una cruz con tiza en todas las puertas de la calle.

Cuando al otro día vinieron los ladrones decididos a cobrarse venganza, no pudieron saber cuál era en verdad la casa de su enemigo, pues había cruces en todas las puertas. Un segundo ladrón fue a la ciudad un día más tarde. Poco más o menos, le sucedió lo mismo que al otro. Habló también con el boticario, quien lo condujo todavía con mayor seguridad, frente a la casa de Alí Babá. En su puerta hizo el bandido otra señal, en rojo esta vez, para reconocerla cuando llegase la hora de la venganza. Pero Morgiana estaba alerta y, al ver el signo, trazó otro igual en cada una de las puertas de la calle.

Nuevamente los ladrones no pudieron identificar la casa y entonces el jefe de los ladrones decidió ir en persona. Guiado también por el boticario, se detuvo ante la casa y, sin perder el tiempo en señales inútiles, la observó bien, mirándola por todos lados y se volvió al bosque para preparar el castigo. Ordenó que sus bandidos trajeran cuarenta tinajas y se metieran dentro. Cargándolas en mulos de dos en dos, se puso él delante de la recua, como si fuese un vendedor de aceite llevando sus existencias al mercado. Al caer la tarde pasó, como lo habían planeado, delante de la casa de Alí Babá. Al llegar, pidió hablar con el dueño de casa y una vez que se hubo presentado, le dijo:

—Señor, desde muy lejos traigo estas tinajas de aceite, para venderlo mañana en el mercado y a estas horas no sé dónde hospedarme. Os ruego que me hagáis el favor de dejarme hospedar en vuestra casa.

Alí Babá, hospitalario como buen musulmán y creyendo que el viajero era realmente un mercader de aceite, le dijo:

—¡Bienvenido sois! Podéis pasar la noche aquí.

Y llamó a Morgiana, quien estaba a sus órdenes desde la muerte de su hermano, para que dispusiese la cena y una cama para el huésped. Cuando Alí Babá se retiró, el jefe de los bandidos salió al patio donde habían quedado las tinajas y fue desde la primera a la última diciendo:



—Cuando yo tire piedrecitas desde el cuarto que me han dado, saldréis de la tinaja. Cuando todos se fueron a dormir, Morgiana que aún trajinaba en la cocina, se quedó de repente a oscuras, pues en el candil se había consumido todo el aceite. No había más aceite ni velas en la casa, por lo que a Morgiana se le ocurrió tomar la jarra del aceite y bajar a buscar un poco de las tinajas que había dejado allí el falso mercader.

Cuando se acercaba a una de ellas, sintió una voz que venía de su interior que preguntaba:

—¿Es ya la hora?

Entonces se dio cuenta de que algo malo pasaba y que su amo y la familia corrían peligro. Contestó a la voz:

—Todavía no, pero pronto será.

Así recorrió todas las tinajas, contestando lo mismo, y se dio cuenta de cuántos bandidos habían entrado a la casa escondidos en las tinajas. Eran treinta y nueve y la última tinaja era la única que contenía aceite. Morgiana tomó una enorme caldera y la llenó con el aceite de la última tinaja y la puso al fuego. Cuando el aceite comenzó a hervir, lo fue arrojando dentro de cada tinaja.

Una vez terminada esta operación, fue a la cocina, apagó la lámpara y se fue a dormir. Una hora más tarde, el jefe de los ladrones salió sigilosamente de su cuarto y arrojó una piedra a la tinaja más próxima. Naturalmente, no obtuvo respuesta. Repetido en vano el intento, y temeroso de algún percance, bajó al patio en busca de sus hombres. Bajó al patio y acercándose a la primera tinaja sintió el olor del aceite caliente. En el acto se dio cuenta de que su plan había sido descubierto y forzando una cerradura que daba al jardín, huyó lejos de allí.

Al día siguiente, Morgiana explicó al asombrado Alí Babá lo que había ocurrido.

— Te debo la vida —dijo Alí Babá— y para darte una prueba de mi agradecimiento, desde hoy te doy la libertad y diez mil zequíes.

El jefe de los ladrones, mientras tanto, había ideado otra manera de entrar a casa de Alí Babá. Tomando el nombre de Cojia Husan y disfrazado de comerciante de finísimas telas, se presentó nuevamente. Alí Babá ordenó a Morgiana que preparase una rica cena para el distinguido señor, pero la fiel esclava reconoció casi en el acto al jefe de los ladrones y observándolo atentamente, notó que llevaba un puñal escondido debajo de sus vestiduras.



—Ya comprendo —se dijo—, este malvado es el peor enemigo de mi buen amo; pretende asesinarlo, pero yo lo impediré.

Se fue a su cuarto y se vistió con un traje de bailarina, se ciñó a la cintura una cadena de plata que terminaba en un puñal también de plata. Ordenó a otro sirviente que tomara un pandero y que la siguiera, mientras ella terminaba su atuendo con una máscara para danzar. Después de bailar un rato frente a Alí Babá y el falso Cojia Husan, sacó el puñal de plata y usándolo como parte de la danza lo presentaba frente a los espectadores, en la forma en que las bailarinas profesionales lo hacen implorando la generosidad del público. Alí Babá echó una moneda de oro en el pandero y Cojia metió la mano en su bolsa para ofrecer también una, cuando Morgiana se arrojó sobre él y le clavó el puñal en el corazón.

Alí Babá dio un grito:

—¿Qué has hecho, desdichada? —, le dijo.

— He hecho esto para salvaros, señor, a vos y a tu familia —contestó Morgiana. Y abriendo el vestido de Cojia Husan, enseñó a su amo el puñal con que estaba armado.

—Miradlo bien, le dijo, es el falso mercader de aceite y el jefe de los ladrones. Lo reconocí enseguida.

Alí Babá abrazó a Morgiana y le dijo:

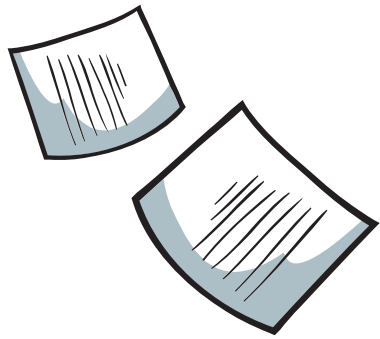
—Te di la libertad, ahora te casarás con mi hijo.

Pocos días después se celebraron las bodas de Morgiana con el hijo de Alí Babá. Este no volvió por la cueva de los ladrones por mucho tiempo. Al cabo de un año, invitó a su hijo y los dos montaron a caballo y se acercaron al peñasco. Alí Babá dijo: “¡Sésamo, ábrete!” y la roca giró. Entraron los dos y se dieron cuenta que nadie había regresado por allí desde que murieron los ladrones. Alí Babá y su hijo llenaron sus maletas de oro y las cargaron en sus caballos para regresar a la ciudad. Desde entonces vivieron con todo esplendor las familias de Alí Babá y su hijo, pero sin confesar a nadie más el secreto de la cueva. 🌸

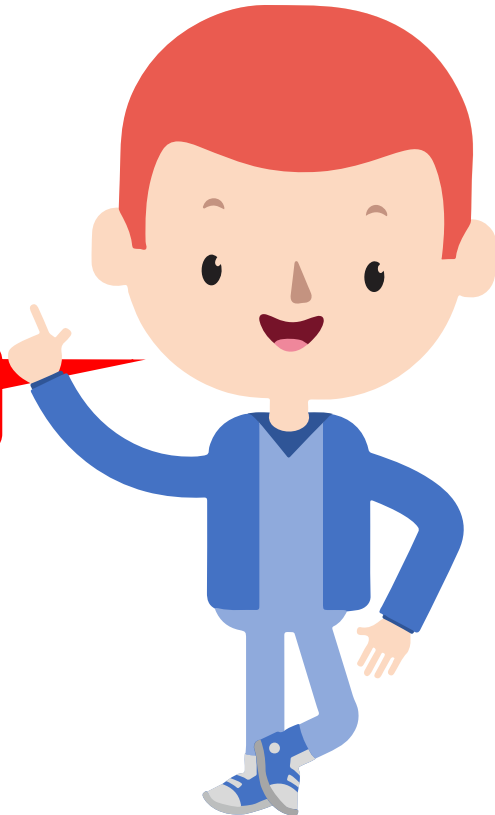
Colección *Cuento Contigo*, 2004, H. Beyer, A. Cussen, A. Fontaine y L. Fontaine  
(Santiago: Centro de Estudios Públicos), v. 2

# Ahora responde tú:

Responde de manera oral



¡Muy bien!



¿Por qué Alí Babá no dudó de que el grupo de hombres fueran ladrones?

¿Qué hecho pudo adivinar Alí Babá gracias al conocimiento que tenía de la ambición de su hermano?

¿Cuál fue el motivo de la muerte de Kasim?

¿Qué ocurrió inmediatamente después de que el boticario le indicó al jefe de los ladrones cuál era la casa de Alí Babá?



# Alí Babá y los cuarenta ladrones

Andrino (Cuento de Las Mil y Una Noches)



Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Hoy recordaremos **los textos no literarios**



Un texto literario, es una obra artística, original y subjetiva, que hace uso de recursos retóricos, posee una función poética y carece de una finalidad práctica. Este tipo de texto no tiene una audiencia definida y es de carácter connotativo, ambiguo y polisémico, por lo que su interpretación tiende a ser abierta.

El autor presenta sus emociones

Textos literarios

Textos no literarios



Un texto no literario, es aquel texto que posee una función referencial, tiene una finalidad específica, se dirige a un público determinado y es de carácter objetivo. Este tipo de texto evita la ambigüedad y el uso de recursos retóricos, conectando a la audiencia con una realidad externa al texto en sí.

El autor presenta información

# Texto no literario

Para determinar que un texto es no literario no tenemos más que evaluar si la principal función del lenguaje es la poética. En caso de que no lo sea nos encontraremos con un texto no literario. Los textos no literarios más habituales son los textos científicos, textos administrativos, textos jurídicos, textos periodísticos, textos humanísticos, textos publicitarios y textos digitales.

**Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad.**

Ejemplos de no literarios: la noticia, la crónica, el comentario, el editorial, el texto expositivo, el texto informativo.

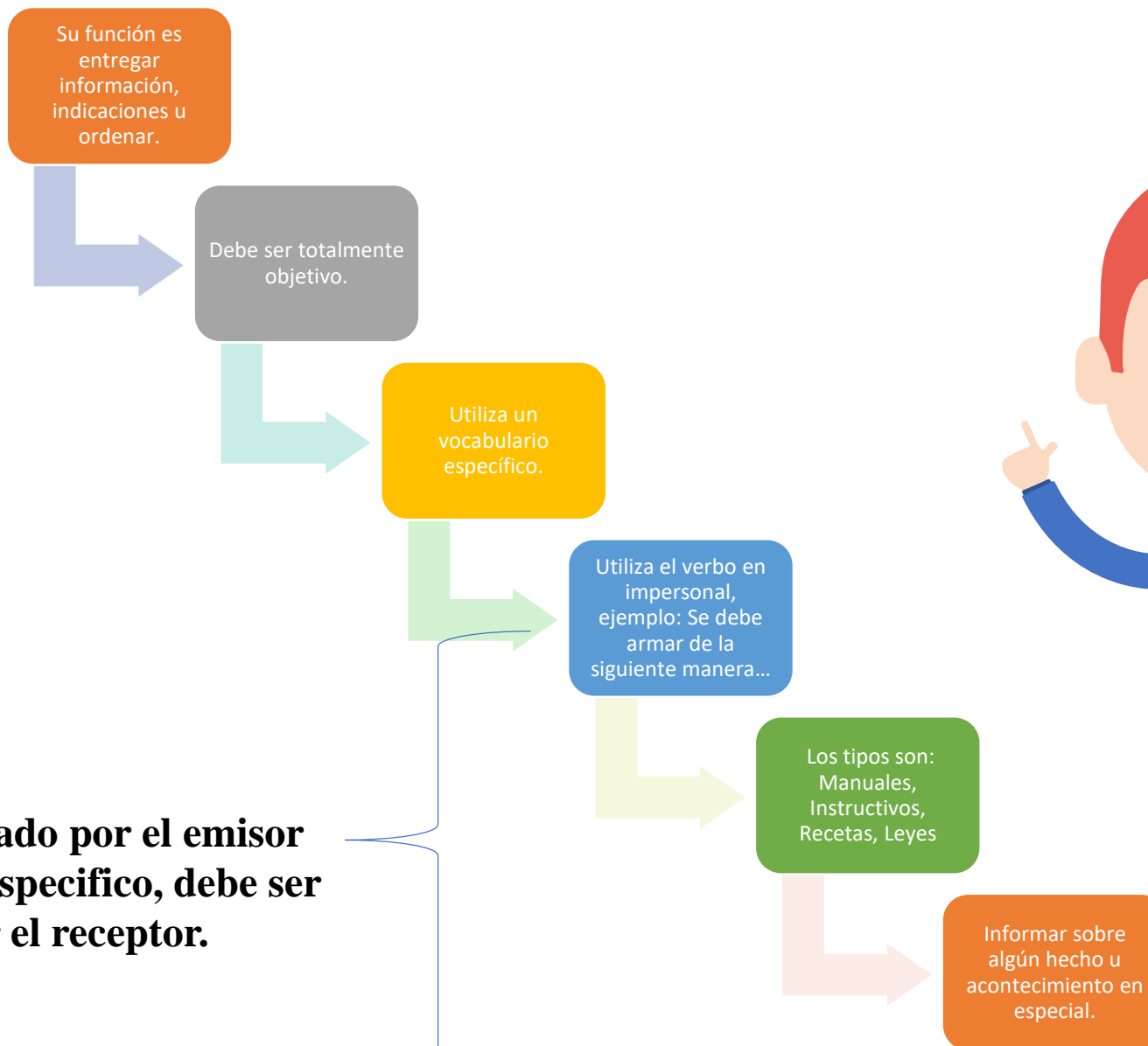




# La función de los textos no literarios

**La información entregada debe ser verídica y real.**

**El lenguaje utilizado por el emisor debe ser claro y específico, debe ser comprendido por el receptor.**



# Objetivo

Facilitar la comprensión del lector, presentándole el tema y entregándole los elementos esenciales para que nos entienda



Este texto posee una estructura organizativa simple de introducción breve - desarrollo razonablemente largo - conclusión breve.



Entregar información de manera ordenada.



Teniendo en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: Noticias, Carta formal, Carta Informal, Biografía, Diario de Vida, Autobiografía.

# Texto informativo (texto no literario)

**El texto informativo nos presenta directamente un hecho o una realidad tal como es, es decir, sin incluir opiniones o comentarios del autor. Nos proporciona datos de forma clara y de una fácil lectura. Su propósito comunicativo es informar.**

**Presentan la siguiente estructura:**

- **Un título.**
- **Un párrafo de introducción.**
- **Subtítulos para ordenar la información.**
- **Imágenes o fotografías para ilustrar las ideas que comunican.**

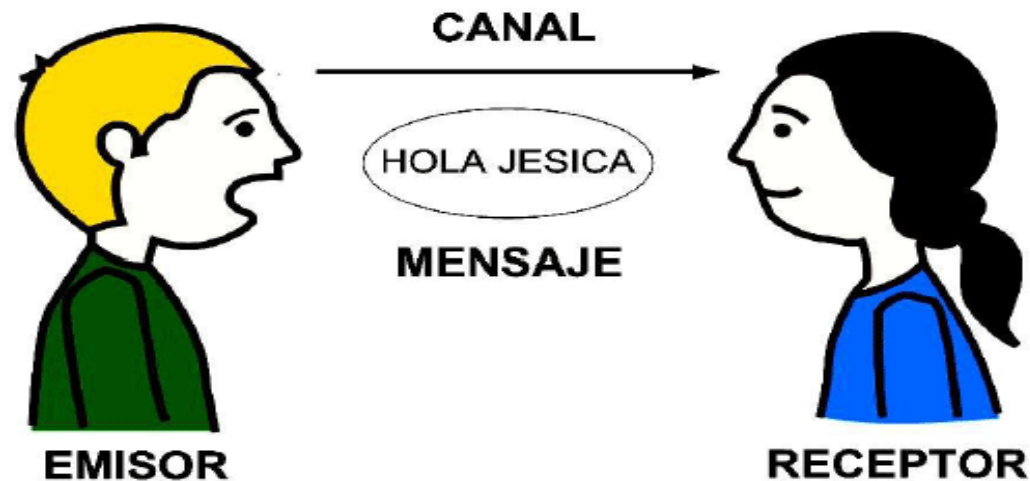
# Textos Informativos

- En todo proceso de comunicación escrita existe un emisor, quien escribe un mensaje, y un receptor, quien lo lee.
- Para que esto se produzca, es necesario que el emisor tenga alguna información que comunicar, y que organice el mensaje de un modo que sea comprensible para el receptor.

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.



# Textos Informativos

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.

Ejemplos de Textos informativos:

- La carta formal
- El memorándum
- El informe
- La noticia



**RECIBES**

### La célula

La célula es la unidad fundamental de la vida. Cada uno de nosotros está constituido por millones de células, que son la base estructural del cuerpo, los huesos, los músculos, los nervios, la piel, la sangre y todos los demás tejidos y órganos que están formados por diferentes tipos de células...

**CONTIENE**



# Un momento de: Pausa activa

## Ejercicios mental

¿Qué es una Pausa Activa mental? es un breve descanso durante la jornada de trabajo que sirve, para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia, a través de diferentes ejercicios que ayudan con la fatiga y el estrés. ... Evita la fatiga física y mental

Fuga de vocales  
N\_nc\_ g\_\_rd\_s  
t\_s l\_gr\_m\_s,  
l\_s s\_nt\_m\_\_nt\_s  
r\_pr\_m\_d\_s \_x\_d\_n  
l\_ v\_d\_

# Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

Fuga de vocales

\_l t\_m\_r \_ l\_ q\_\_ p\_\_ns\_n  
l\_s d\_ms \_s l\_ pr\_s\_\_n  
m\_s gr\_nd\_ \_n l\_ q\_\_  
v\_v\_n l\_s p\_rs\_n\_s.



Educación  
emocional

El temor a lo que piensan los demás es la prisión mas grande en la que  
Viven las personas

# Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

N\_ s\_ tr\_t\_ d\_  
t\_n\_r d\_r\_ch\_  
\_ s\_r \_g\_\_l\_s  
s\_n\_ d\_t\_n\_r  
\_g\_\_l d\_r\_ch\_  
\_ s\_r d\_f\_r\_nt\_s

No se trata de tener derecho y ser iguales sino de tener  
igual derecho a ser diferentes.



# ¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

3:

## TAREA

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajarás en tu cuaderno respondiendo las siguientes preguntas que se desprenden del texto leído.

Antes de comenzar la lectura responde manera oral

¿Ha estado alguna vez en alguna situación de riesgo que haya superado? Mencione cuándo y cómo.

¿Qué cree usted que es necesario hacer en estos casos?

Realizar: Lectura comprensiva y actividad, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

## ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA: HALLAR LA IDEA PRINCIPAL

La idea principal puede estar señalada en otras partes del texto o puede no estar señalada directamente. Si la idea principal no está señalada, hazte preguntas como: **¿De qué trata principalmente el texto? ¿Cuál es la idea más importante?**

El texto completo tiene una idea principal, la que se referirá al tema del texto; cada párrafo también posee su propia idea principal, pero todos están relacionados con el tema.

La idea principal es la idea más importante de un escrito. Indica qué se dice sobre el tema del texto. Cada texto tiene un tema principal. Cada párrafo de un texto tiene también su propia idea principal.

Los detalles son datos que aportan información sobre el tema de un escrito. Los detalles explican la idea principal. Indican quién, qué, dónde, cuándo o por qué. Los detalles pueden describir a una persona, lugar o cosa.



Doble: ideas principales

Recuadrado

Normal: ideas secundarias

Rodeado

Discontinuo: ideas menos importantes

Con marcador

A color : para destacar

Vertical para subrayar  
limpiamente varias líneas

Onditas : para datos

# Comencemos la lectura:



Lunes 22 de julio de 2002

Huechuraba:

## Mujer frustra asalto y atrapa a delincuente

Uno de los antisociales, de tan sólo 15 años, se encuentra detenido. Cónyuge de la afectada fue herido de gravedad por el otro asaltante.



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detenido.JPG?uselang=es>

Con la ayuda de su hijo y vecinos, una dueña de casa y comerciante de la comuna de Huechuraba frustró un asalto que afectó en la madrugada de ayer a su local de abarrotes.

La acción de Eugenia Segovia Contreras (41) permitió atrapar a uno de los antisociales que asaltaron alrededor de las 02:40 horas de ayer el minimarket "Doña Javiera", ubicado en la esquina de El Sauce con Valle del Aconcagua en la villa Valle Verde.

Al local ingresaron dos sujetos simulando ser clientes. Uno de ellos, premunido con una pistola de 6,35 milímetros, amenazó

al propietario del negocio y esposo de la mujer, Salvador Smok Sahid (56), con disparar si no entregaba el dinero de la caja. En esos instantes, Eugenia Segovia se abalanzó sobre el delincuente y le arrebató su pistola.

"El tipo intentó escapar, pero logré retenerlo, aunque ahora con ayuda de uno de mis hijos y varios vecinos que llegaron al escuchar mis gritos", relató.

En medio de los intensos forcejeos, el otro delincuente disparó en contra de Salvador Smok, quien cayó al suelo con una herida en la zona abdominal. Con el fin de repeler los disparos del malhechor, la mujer sacó de uno de sus bolsillos la pistola que minutos antes había sustraído al individuo, mientras continuaba forcejeando con el delincuente que retenía con apoyo de al menos dos de sus vecinos.

"Usé al sujeto que reteníamos como 'escudo' para defendernos de los tiros que nos disparaba su compañero. Así el otro dejó de hacerlo, pero logró arrancar", dijo.

El delincuente apresado, de 15 años y residente en Recoleta, recibió numerosos golpes de indignados vecinos, siendo posteriormente detenido por efectivos de la Subcomisaría de Carabineros de La Pincoya.

Eugenia Segovia, visiblemente afectada, recibió ayer felicitaciones de parientes y vecinos, que destacaban su arrojo y decisión. "Esto ha sido muy duro, no se lo deseo a nadie", señaló a los periodistas con nerviosismo. "Tengo temor porque ellos o sus cómplices pueden volver", dijo.

El otro delincuente hasta la tarde de ayer no había sido capturado. Salvador Smok permanece grave, aunque sin riesgo vital en el Hospital San José.

Los antecedentes de este caso fueron puestos a disposición del Trigésimo Tercer Juzgado el Crimen de Santiago.

**Vocabulario:**

- Cónyuge: esposo (a), marido.
- Abarrotes: Mercaderías.
- Sustraído: quitado, despojado.
- Arrojo: atrevimiento, ímpetu.
- Forcejeos: Combates, forzamientos.
- Premunido: equipado, provisto.
- Indignados: enojados, encolerizados.

**Después de la lectura, y teniendo en cuenta el cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, responde en su cuaderno:**

**Escribe las  
respuestas en tu  
cuaderno**

1. Mencione al menos dos situaciones que sean comunes entre esta noticia y el cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.
2. ¿Qué características psicológicas se encuentran tanto en Morgiana como en Doña Eugenia Segovia?
3. ¿Qué hizo Eugenia al percatarse del asalto al minimarket?
4. ¿Cómo llegó la pistola a manos de Eugenia?
5. ¿Cómo actuaron Alí Babá y Don Salvador ante los delincuentes? Fundamente su respuesta.
6. ¿Por qué Doña Eugenia no se siente feliz a pesar de recibir las felicitaciones de amigos y vecinos?
- 7 ¿Por qué los ladrones necesitan cubrir sus verdaderas identidades en ambas historias?
8. ¿Qué diferencias existen en los finales del cuento y la noticia?
9. Mencione una acción astuta realizada por doña Eugenia y una hecha por Morgiana para lograr sus objetivos.
10. ¿Cree usted que la fuerza supera a la inteligencia? ¿Por qué? Fundamente su respuesta.

**Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada te ayudara, para que revises de manera correcta tus respuestas, confié en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.**

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!  
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.  
“felicitaciones por tu honestidad,  
tú eres capaz,  
ten presente que de los errores se aprende”**



**1. Mencione al menos dos situaciones que sean comunes entre esta noticia y el cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.**

**Pueden plantearse las siguientes situaciones:**

- La heroína es una mujer.**
- Los ladrones entraron disfrazados.**
- En ambas se usa la astucia para lograr objetivos.**

**2. ¿Qué características psicológicas se encuentran tanto en Morgiana como en Doña Eugenia Segovia?**

**Las características en común que poseen ambas son la valentía, la lealtad hacia sus seres queridos y la inteligencia.**

**3. ¿Qué hizo Eugenia al percatarse del asalto al minimarket?**

**Se abalanzó sobre el delincuente que amenazaba con una pistola a su marido y se la quitó.**

**4. ¿Cómo llegó la pistola a manos de Eugenia?**

**Se la quitó a uno de los delincuentes.**

**5. ¿Cómo actuaron Alí Babá y Don Salvador ante los delincuentes? Fundamente su respuesta.**

**Ambos actúan de manera ingenua y poco precavida. Son salvados por las mujeres.**

**6. ¿Por qué Doña Eugenia no se siente feliz a pesar de recibir las felicitaciones de amigos y vecinos?**

**Pues siente miedo e inseguridad ante la posible vuelta de los antisociales. Además su esposo quedó gravemente herido.**

**7 ¿Por qué los ladrones necesitan cubrir sus verdaderas identidades en ambas historias?**

**Para engañar a quien quieren asaltar. Si se presentaran bajo sus verdaderas identidades desde el comienzo, no podrían estudiar a sus víctimas desde cerca, ya que los disfraces les permiten acercarse mucho a ellas y además, no ser reconocidos cuando se dan a la fuga.**



**8. ¿Qué diferencias existen en los finales del cuento y la noticia?**

**Los ladrones de la noticia hirieron gravemente a su víctima; en cambio, Alí Babá no recibió ningún daño. Además, los delincuentes del cuento fueron muertos en su totalidad, en cambio uno de los del relato policial escapó.**

**9. Mencione una acción astuta realizada por doña Eugenia y una hecha por Morgiana para lograr sus objetivos.**

**Doña Eugenia alertó a vecinos y amigos con sus gritos. También, quitó la pistola a uno de los delincuentes y lo usó como escudo. Por su parte, Morgiana se escabulló sigilosamente para conocer los planes de los ladrones, y los mató sin que nadie se diera cuenta.**

**10. ¿Cree usted que la fuerza supera a la inteligencia? ¿Por qué? Fundamente su respuesta.**

**Se espera que los estudiantes sepan reconocer el valor de la inteligencia como un factor que resuelve conflictos, más allá del uso de la violencia. En ambos casos, se destaca este hecho como medio para lograr lo que las mujeres se proponen.**

| Criterios de evaluación |  | Estado del criterio           |                          |                             |                                 |
|-------------------------|--|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
|                         |  | Muy de acuerdo<br>(9 puntos.) | De acuerdo<br>(6 puntos) | En desacuerdo<br>(3 puntos) | Muy en desacuerdo<br>(0 puntos) |
| 1                       | Mi actitud hacia la actividad ha sido buena                    |                               |                          |                             |                                 |
| 2                       | Me he esforzado en superar mis dificultades                    |                               |                          |                             |                                 |
| 3                       | He utilizado mis apuntes frente a alguna duda                  |                               |                          |                             |                                 |
| 4                       | He consultado las dudas a mi profesora                         |                               |                          |                             |                                 |
| 5                       | He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas |                               |                          |                             |                                 |
| 6                       | me siento satisfecho/a con el trabajo realizado                |                               |                          |                             |                                 |
| 7                       | He cumplido oportunamente con mis trabajos                     |                               |                          |                             |                                 |
|                         |  | <b>Puntaje</b>                |                          |                             |                                 |
|                         |  | <b>Nota</b>                   |                          |                             |                                 |

## **CIERRE:**

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en los textos no literarios? ¿Qué función tiene un texto no literario? ¿Me pueden dar un ejemplo de texto no literario? ¿Qué son los textos informativos? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido a identificar textos no literarios.

**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.