



Colegio Isabel Riquelme
U.T.P

GUÍA DIGITAL N°9

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 5° Básico

SEMANA: 8 al 12 de junio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aplicar contenidos del género narrativo mediante lectura y creación de un cuento.

ACTIVIDAD: Retroalimentar contenidos de ppt y luego realizar actividad del texto de estudio.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cúdense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



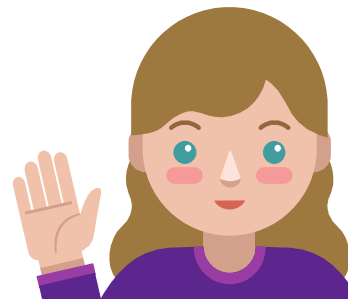
Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u>	<u>CONTENIDOS:</u>
<ul style="list-style-type: none">• (OA3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.• (OA 4) Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.• (OA 13) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Textos narrativos✓ El cuento✓ Determinación de causas y consecuencias de los personajes✓ Ortografía <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Hablando.✓ Viendo.✓ Leyendo.✓ Escribiendo✓ Infiriendo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Valorando.✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.

<u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u>	<u>HABILIDADES:</u>
<ul style="list-style-type: none">• Aplicar contenidos del género narrativo mediante lectura y creación de cuento	<ul style="list-style-type: none">• Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.• Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.• Leer en voz alta de forma fluida. Extraer información explícita e implícita del texto. Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.

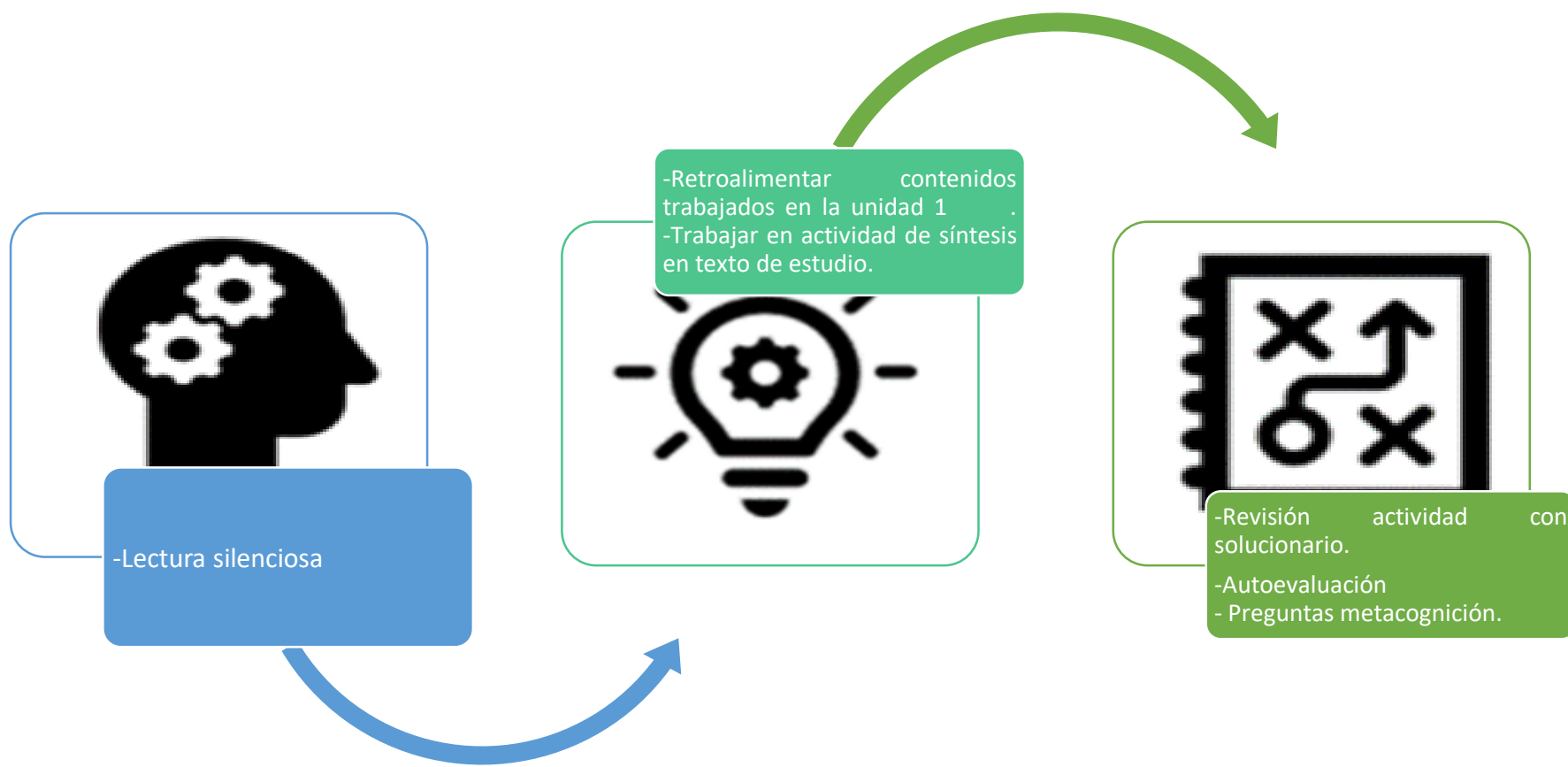


2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Aplicar contenidos del género narrativo mediante lectura y creación de un cuento.



Para comenzar: lectura silenciosa

La flauta que resucitaba muertos

Pedro Urdemales había engañado a un viejo avaro y este no lo perdonaba por eso. El viejo había prometido vengarse del tal Pedro Urdemales. Pero el pobre desgraciado no sabía con quién se estaba metiendo.

Un día, Pedro, junto con uno de sus compañeros de correrías, estaban preparando un cordero. Vieron a lo lejos que venía por el camino viejo avaro. Como Pedro sabía que este señor era hombre vengativo pensó que seguramente venía a castigarle: pero inmediatamente se le ocurrió jugarle una nueva pillería. Dijo a su amigo que se acostara en la cama e hiciera como que estaba muerto. Con la sangre del cordero, pintó la camisa y demás ropa, y guardando en los bolsillos una flauta de caña que había hecho en la mañana, esperó al caballero al lado del falso muerto. Cuando entró el caballero, Pedro movía por los aires el cuchillo ensangrentado con el que preparaba el cordero.

— ¿Qué has hecho, desgraciado? Has asesinado a ese pobre. Te voy a denunciar a la justicia el crimen que has cometido. Te darán el castigo que mereces. Mientras, pensaba: “así pagará su crimen y me vengaré de él”. Pero Pedro, soltando una carcajada, le contestó: ¿Que no sabe, señor, que yo no soy un criminal? Lo que he hecho ha sido para probar esta flauta, que es mágica y que hace poco me han regalado. Al tocarla resucita a los muertos. Fíjese y verá cómo, amigo mío, a medida que la toque, poco a poco se levanta sano y salvo. Y así fue, porque, al poco rato de que Pedro se puso a hacer sonar la flauta, el otro pillo comenzó a mover primero una pierna, después la otra, en seguida un brazo, más tarde el otro, la cabeza, el tronco, y por fin se levantó. Se refregaba los ojos y estiraba los brazos, como alguien que despierta de un pesado sueño.

— ¿No ve, señor? ¿Qué le decía yo?

— Pedro, véndeme la flauta; te doy quinientos pesos por ella.

— Dos mil si quiere, y si no, no hay negocio.

— Conténtate con mil, y trato cerrado.

— Los dos mil he dicho, y si no, no.

— Saliste con la tuya, Pedro; toma los dos mil pesos y dame la flauta.

— Se fue el caballero muy contento. Cuando entró a su casa le dijeron que la señora estaba durmiendo la siesta.

— Probaré de inmediato la flauta — dijo él, e invitó a todos que lo acompañaran a ver el milagro. Entró de puntillas al dormitorio y, sacando un afilado puñal, lo enterró en el pecho de su esposa. Los criados se quedaron mudos de espanto; pero él, con la mayor tranquilidad, les dijo sonriendo:

— ¡No hay que asustarse, niños, si la cosa no es para tanto! Ya verán cómo la señora se levanta cuando toque esta flauta. Y se puso a tocarla; pero por más que toco mil melodías, la señora siguió tan muerta como mi abuelo.

— Pronto llegó la noticia a oídos de la justicia. Por más que el señor trató de explicar lo sucedido, igual lo condenaron a muerte.



Ahora responde tú:

Responde de manera oral



Descubre qué frases del texto nos indican que Pedro Urdemales era un pillo.

Frase: _____

¿Cómo era el viejo avaro?
usa ejemplos del texto.

¿En qué son diferentes Pedro y el viejo avaro?

¿Creen ustedes que Pedro Urdemales es un personaje que ustedes podrían encontrar en la vida cotidiana? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto y de la vida real.

¡Muy bien!



Retroalimentación



Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Hoy repasaremos aprendizajes adquiridos de textos narrativos, identificando y describiendo a sus personajes, reconociendo su estructura y propósito comunicativo y estructura para escribir cuento.

Registra en tu cuaderno los conceptos más importantes, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.

Narrar

Es relatar unos hechos protagonizados por unos personajes en un determinado espacio y tiempo. Como señala la definición anterior, la narración es básicamente el relato de los hechos de unos determinados actores en un determinado contexto.

Características fundamentales del género narrativo



- 1.- Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- 2.- Posee al narrador que nos presenta este mundo.
- 3.- Esta escrita en prosa (exceptuando la épica).
- 4.- Se destaca la función representativa del lenguaje.

Crea un mundo ficticio

Narrador que nos presenta este mundo ficticio

Escrita en prosas

Función representativa del lenguaje



Prosa

Prosa es la forma natural del lenguaje (Normalmente hablamos y escribimos en prosa).

En un texto escrito en prosa, las palabras se agrupan en **líneas**, hasta que se acaba el renglón. Las líneas se agrupan en **párrafos**.

FUNCIÓN REPRESENTATIVA



FUNCIÓN REFERENCIAL

Personajes

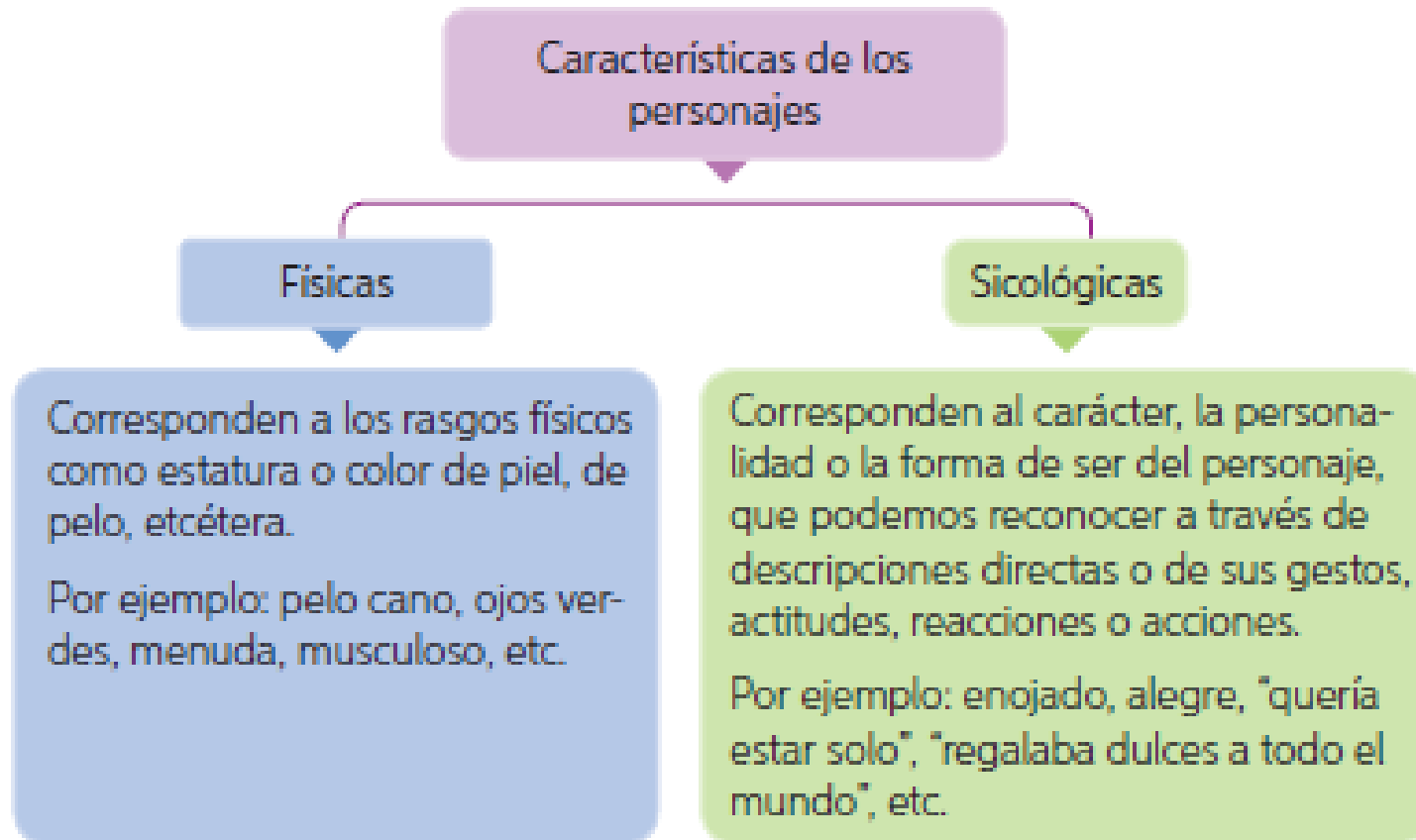
Los personajes son seres ficticios que participan en una narración. Estos realizan las acciones del relato o son quienes reciben sus efectos. A medida que la narración avanza, vamos obteniendo información sobre ellos a partir de las acciones que realizan, lo que dicen o piensan y lo que los otros (incluyendo el narrador) opinan acerca de ellos. Las características de los personajes pueden aparecer tanto explícitas como implícitas en el relato. Generalmente, se usan adjetivos calificativos para informar sobre las características físicas y psicológicas.

❖ **Personaje Principal:** Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción.

❖ En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.



Personajes



Cuando las características de los personajes no aparecen explícitas en el relato, es relevante considerar las acciones que realizan, ya que nos pueden orientar para conocer su personalidad, su carácter o su forma de ser

La descripción de personajes

Cómo es físicamente (PROSOPOGRAFÍA)

estatura, complexión, forma de la cabeza y de la cara, nariz, ojos...Es importante seguir un orden que bien podría ser el siguiente: contorno facial, nariz, ojos, cejas, boca, frente, mandíbula, pelo y complementos (barbas, bigotes...)

CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, dulce, dura, confiada, endurecida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, jovial, larga, serena, delgada, redonda, salvaje, seca, simpática, tranquila...

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa...

OJOS: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...



NARIZ: chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...

CUELLO: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales...

MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos,...



ASPECTO GENERAL :

alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgaducho, nervioso, débil, deportivo, joven, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo,...

INDUMENTARIA:

chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

Ejemplo

La Descripción de Personas

Física

Lee la siguiente descripción.



Luis es un bombero joven, alto, de contextura atlética, sus ojos son grandes y redondos; además, es muy responsable y valiente cuando se trata de ayudar.

Luis es el bombero de mi comunidad. Él ayuda a las personas en caso de incendios, y también apaga las llamas del fuego producidas por el incendio.

Hombre

Joven

Alto

Ojos grandes y redondos

Atlético

Cómo es moralmente (ETOPEYA)

qué piensa, cómo reacciona, cuáles son sus sentimientos..

Las descripción psicológica de un personaje tienen que ver con el carácter. ... En general, el carácter es algo que nosotros mismos adoptamos, la forma en que hemos modificado nuestra personalidad, nuestra forma de actuar, de comportarnos, etc.

Amable, alegre,
simpático, antipático,
apasionado, atento,
atrevido, trabajador,
atolondrado, educado,
ingenioso, exigente,
entusiasta, generoso,
hosco, intratable,
extravagante,
inexpresivo, listo,
malhumorado, malicioso,
mentiroso, gruñón,
valiente, bobo, burlón,



despierto, fanático,
fanfarrón, feliz, fiel,
honrado, listo, presumido,
miedoso, prudente, bruto,
majadero, calmo, confiado,
contestatario, cobarde,
serio, culto, sincero,
bárbaro, soez, chiflado,
sabiondo, salvaje, sensato,
solitario, soñador, decidido,
desordenado, divertido,
dócil, iluso, insolente,
inteligente, orgulloso,
rebelde, risueño, llorón,
triste, tímido, extrovertido.
valiente... y *muchos más.*

Ejemplo

Psicológica

La Descripción de Personas

Lee la siguiente descripción.



Luis es un bombero joven, alto, de contextura atlética, sus ojos son grandes y redondos; además, es muy responsable y valiente cuando se trata de ayudar.

Luis es el bombero de mi comunidad. Él ayuda a las personas en caso de incendios, y también apaga las llamas del fuego producidas por el incendio.

Valiente

Responsable

Espacio o ambiente narrativo

Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje. Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de un lugar a la vez. El ambiente de una narración se puede identificar al describirlo, lo que hace que el lector pueda formar parte de la historia. Podemos distinguir y describir tres tipos de ambientes: Físico, Psicológico y Social



Físico



Psicológico



Social



El tiempo narrativo

En una narración el tiempo adquiere un valor diferente, según sea un tiempo real, imaginario, determinado o indeterminado.

- **Tiempo real- cronológico** (va transcurriendo en orden, sin alteraciones de tiempo).
- **Tiempo imaginario:** Se produce una ruptura del tiempo cronológico (volver al pasado, ir al futuro).



Para escribir un cuento

Planificar

Situación Inicial

Nudo

Desarrollo

Desenlace

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

¿Qué es una Pausa Activa mental? Es un breve descanso durante la jornada de trabajo que sirve, para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia, a través de diferentes ejercicios que ayudan con la fatiga y el estrés. ... Evita la fatiga física y mental



Encuentra la figura repetida

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental



Encuentra la figura repetida

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental



Encuentra la figura repetida

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades del texto de estudio, paginas: 82, 83 y 84, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu texto de estudio respondiendo las preguntas de la actividades que allí se encuentran (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: Lectura comprensiva de actividades,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Lee Pág. 82 del texto escolar y responde en tu cuaderno

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes, y tú te planteaste metas con relación a ellos. A continuación, te proponemos reflexionar sobre el cumplimiento de estas metas.

Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿crees que las alcanzaste?



Describir los personajes de un texto literario y analizar sus acciones

- Señala en qué te fijas para hacer una descripción física y psicológica de un personaje literario. (páginas 26-29)
- Escribe una pregunta que puedes hacer para identificar las consecuencias de una acción en un texto narrativo. (páginas 66-67)

Extraer información explícita e implícita de un texto

- Señala dos acciones que puedes realizar para extraer información de un texto. (páginas 48-49)

Contar una historia en voz alta

- Explica los pasos que seguirías para contar una historia en público. (páginas 36-39)

Escribir un cuento

- Elabora un esquema con los momentos de un cuento y escribe un ejemplo de cada uno. (páginas 74-81)

Mis actitudes

Piensa en algo que hayas aprendido sobre tus gustos, ideas e intereses a lo largo de esta unidad.



Lee Pág. 83 del texto escolar y responde en tu cuaderno

Lectura

Texto 1

Historia del payaso

A pesar de sus diferencias, se podría considerar al **bufón** como el origen primitivo del payaso y, por tanto, concluir que el arte del payaso existe desde hace miles de años. Un **clown** enano actuaba ya como bufón en la corte del **faraón** Dadkeri-Asst durante la Quinta Dinastía egipcia sobre el año 2500 a. C. (antes de Cristo). Los bufones de la corte han actuado en China desde 1818 a. C.

Los bufones de corte tenían gran libertad de palabra y crítica. A menudo eran los únicos que podían expresarse contra las normas sociales o del gobierno, e incluso su humor podía llegar a afectar y cambiar la política del gobernante. Sobre el año 300 a. C., el emperador chino Shih Huang-Ti revisó la construcción de la Gran Muralla China. Miles de trabajadores eran asesinados o morían de cansancio durante su construcción. El emperador planeaba también pintar el muro, lo que hubiera provocado la muerte de otros muchos miles. Su bufón, Yu Sze, fue el único que se atrevió a criticar su plan. Yu Sze, bromeando, lo convenció para que abandonara su idea de pintar el muro. Yu Sze es recordado hoy en China como un héroe nacional.

Uno de los más famosos bufones de las cortes europeas fue Nasir Ed Din. Un día el rey se vio en el espejo, y —triste por lo viejo que se veía— empezó a llorar. Los demás miembros de la corte decidieron que lo mejor que podían hacer era llorar también. Cuando el rey paró de llorar, todos pararon de llorar, excepto Nasir Ed Din. Cuando el rey le preguntó a Nasir por qué continuaba llorando, el **replicó**, "Señor, tú te has visto a ti mismo en el espejo solo por un momento y has empezado a llorar. Yo te veo todo el tiempo".

Recuperado el 13 de junio de 2016 de <http://downplanet.com/historia-del-payaso> (Fragmento).

- 1 ¿En qué época actuó el primer bufón que se conoce?
- 2 ¿Con qué finalidad se menciona al bufón Yu Sze en el artículo leído?
- 3 Relee el primer párrafo y explica, de acuerdo al contexto, el significado de la palabra *concluir*.
- 4 Si tu propósito fuera Investigar sobre la historia de los payasos, ¿en qué párrafo (primero, segundo o tercero) encontrarías la idea más importante?, ¿cuál es esta idea?

¡Ahora a leer!
No olvides durante la lectura destacar las ideas principales

Vocabulario

bufón: personaje cómico encargado de divertir a reyes y cortesanos.

faraón: rey del antiguo Egipto.

replicar: responder con un argumento contrario.



▲ El emperador chino Shi Huang Ti (Siglo III a C).

Los anteojos

Juan Valera

Como se acercaba el día de San Isidro, multitud de gente pobre había **acudido** a Madrid desde las pequeñas poblaciones y aldeas de ambas Castillas, y aun de provincias lejanas. Llenos de curiosidad circulaban los **forasteros** por calles y plazas e invadían las tiendas y los almacenes para enterarse de todo, contemplarlo y admirarlo. Uno de estos forasteros entró por casualidad en una **óptica** en el momento en que allí una señora anciana quería comprar unos anteojos. Tenía muchas docenas extendidas sobre el mostrador; se los iba poniendo sucesivamente, miraba luego en un periódico, y decía:

—Con estos no leo.

Siete u ocho veces repitió la operación, hasta que al cabo, después de ponerse otros anteojos, miró en el periódico, y dijo muy contenta:

—Con estos leo perfectamente.

Luego los pagó y se los llevó. Al ver el hombre lo que había hecho la señora quiso **imitarla**, y empezó a ponerse anteojos y a mirar en el mismo periódico; pero siempre decía:

—Con estos no leo.

Así se pasó más de media hora, el hombre ensayó tres o cuatro docenas de anteojos, y como no lograba leer con ninguno, los **desechaba** todos, repitiendo siempre:

—No leo con estos.

El **tendero** entonces le dijo:

—¿Pero usted sabe leer?

—Pues si yo supiera leer, ¿para qué había de comprar los anteojos?

Vocabulario

acudir: ir a un sitio.

forastero: persona de otro lugar. Extranjero.

óptica: tienda donde se venden anteojos y otros elementos de visión.

imitar: hacer algo igual como lo hace otro.

desechar: rechazar.

tendero: comerciante.



▲ La fiesta de San Isidro, óleo del pintor español Ángel Lizcano (1846-1929).

Recuperado el 13 de junio de 2016 de

<http://www.cuentocuentos.net/cuento/741/las-gafas.html> (Adaptación).

- 5 ¿Dónde ocurren los hechos del cuento leído?
- 6 En el relato, ¿cuál es la consecuencia de que se acerque el día de San Isidro?
- 7 ¿Qué acción motiva el interés del forastero por los anteojos de la óptica?
- 8 ¿Qué información es posible inferir en el cuento sobre las características del forastero? Elige entre los siguientes adjetivos. Puedes elegir más de uno.

joven

curioso

pobre

optimista

simple

- 9 ¿Por qué es importante reconocer las características del forastero en el cuento?

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confié en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Texto 1

- 1. Se espera que respondan que en la época del faraón Dadkeri-Assi durante la Quinta Dinastía egipcia sobre el año 2500 a. C.**
- 2. Para dar un ejemplo de cómo los bufones tenían gran libertad de palabra, siendo los únicos que podían expresarse contra un gobernante, influyendo, incluso, en sus decisiones.**
- 3. Se espera que los estudiantes expliquen que el significado de la palabra *concluir* de acuerdo al contexto es deducir, establecer.**

Texto 2

4. Se espera que los estudiantes respondan que la idea más importante está en el primer párrafo: se podría considerar al bufón como el origen primitivo del payaso.
5. Se espera que indiquen que en una óptica de Madrid.
6. Es esperable que respondan que la consecuencia es que mucha gente acude a Madrid desde la provincia para circular por las calles y plazas y visitar tiendas.
 - » Hombre: joven, tímido, amargado por el trabajo (no se siente feliz por culpa de su jefe y por lo monótono y rutinario de su trabajo). Después se arma de valor y muestra decisión cuando intenta comunicarse con ella lanzándole aviones de papel.
 - » Mujer: bella, dulce por su mirada.
 - » Jefe, alto, agresivo, de rostro rígido e intimidante porque los empleados le temen.
7. Se espera que respondan que lo logran porque sus gestos faciales, miradas y movimientos del cuerpo transmiten muy bien lo que quieren decir y sobre todo sus “emociones”. Por ejemplo, la cara de enamorados que muestran al principio tanto el hombre como la mujer, la mirada de intimidación de él ante las exigencias del jefe, etc.

5:

AUTOEVALUACIÓN

Criterios de evaluación		Estado del criterio			
		Muy de acuerdo (9 puntos.)	De acuerdo (6 puntos)	En desacuerdo (3 puntos)	Muy en desacuerdo (0 puntos)
1	Mi actitud hacia la actividad ha sido buena				
2	Me he esforzado en superar mis dificultades				
3	He utilizado mis apuntes frente a alguna duda				
4	He consultado las dudas a mi profesora				
5	He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas				
6	me siento satisfecho/a con el trabajo realizado				
7	He cumplido oportunamente con mis trabajos				
		Puntaje			
		Nota			

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un texto narrativo? ¿Cómo podemos describir un personaje? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Qué estructura posee un cuento? ¿Qué aspectos tomarías en cuenta al momento de escribir un cuento?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido sobre los contenidos trabajados en esta unidad.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.