



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°12

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 5° Básico

SEMANA: 6 al 10 de julio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comprender el lenguaje poético, aplicándolo en poema “Papagayo”

ACTIVIDAD: Leer y transcribir contenidos de PPT y realizar actividad del texto escolar.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• (OA 1) Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: pronunciando las palabras con precisión; respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación; decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto.• (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultura• (OA 5) Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector; identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema; distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poema <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Respondiendo.• Formulando preguntas.• Escribiendo. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Valorar la obra lírica como oportunidad de expresión de las emociones y sentimientos propios y de los otros.
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprender el lenguaje poético, aplicándolo en poema “Papagayo”	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Leer• Comprender• Analizar• Interpretar• Reflexionar

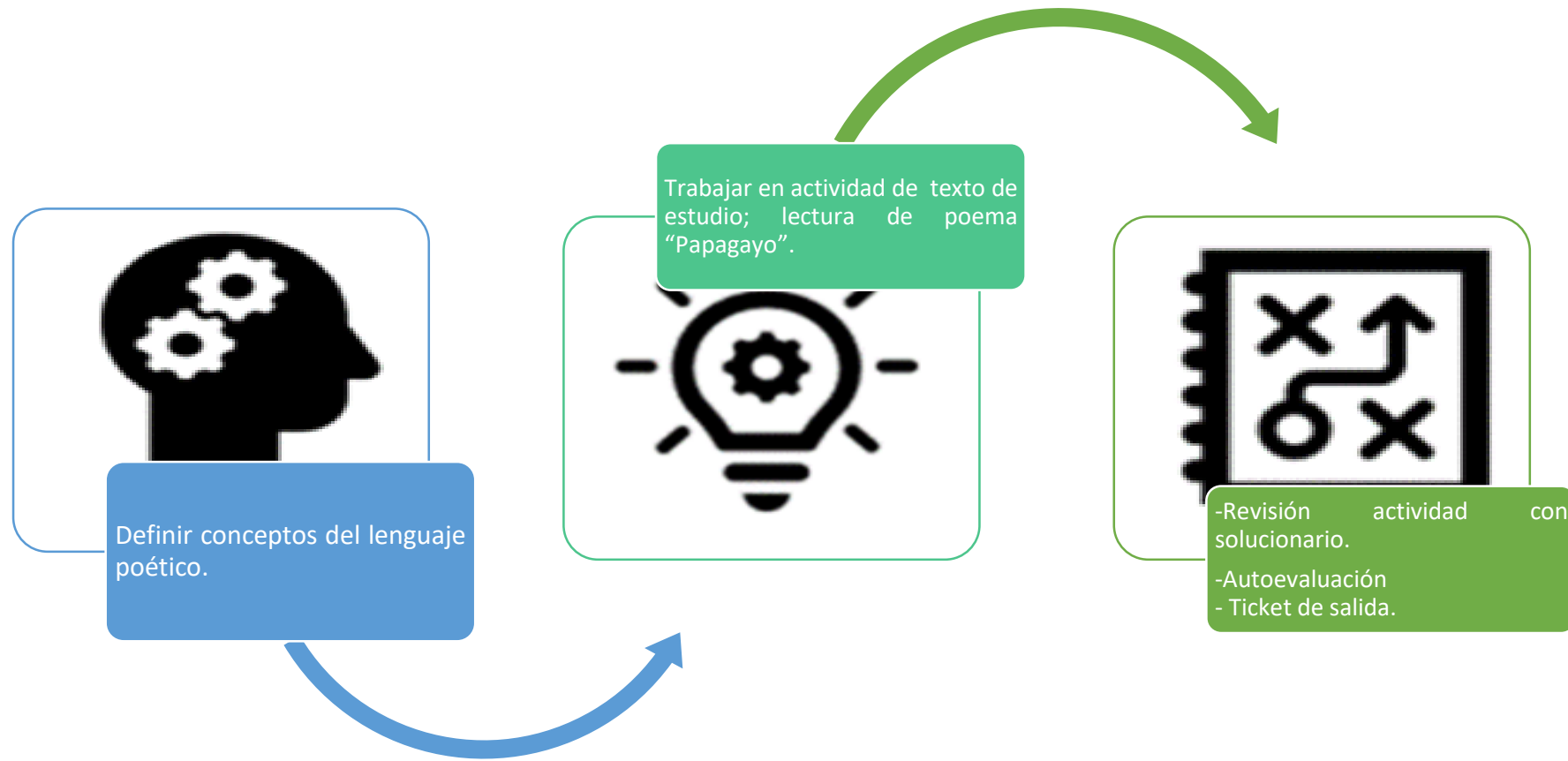


2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Comprender el lenguaje poético, aplicándolo en poema “Papagayo”



Lenguaje poético

El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos. Observa el siguiente esquema.



Lenguaje poético

Activa los sentidos del lector

Transmite estados de ánimo y provoca emociones

Crea imágenes mentales en el lector

Por ejemplo, lee el siguiente verso:

“¿Qué cosa irrita a los volcanes que escupen fuego, frío y furia?”

Ahora, completa el siguiente esquema.

¿Qué sentidos
se activan?

¿Qué estado de
ánimo te transmite?

¿Qué imagen surge
en tu mente? Dibújala.

¡Excelente trabajo!



El lenguaje poético apela a un **segundo significado**, es decir, no es literal. Por eso las imágenes poéticas pueden ser interpretadas según los conocimientos y experiencia de cada lector, que puede también apoyarse en la investigación. La interpretación, sin embargo, debe basarse en lo que dicen las palabras del texto.

Examinemos, por ejemplo, las interpretaciones que podrían surgir sobre el siguiente verso:

¿Por qué viven tan harapientos los gusanos de seda?



La poesía nos puede sugerir ideas, sensaciones, emociones o sentimientos.

En poesía se usan muchas herramientas. Entre ellas, las más importantes son las figuras literarias. Estas son formas de darle un sentido especial al lenguaje. Dos figuras literarias clave en los poemas que leíste son la personificación y la comparación.

Observa el análisis de los siguientes versos de los poemas “Canción del jardinero” y “La cabra”.

Personificación	Comparación
“Mírenme, soy feliz entre <u>las hojas que cantan</u> ”. M.E. Walsh. Canción del jardinero.	“como la Luna era blanca”. Óscar Castro. La cabra.
En el poema se usa la personificación para darle a las hojas una cualidad humana y expresar el murmullo que provocan en el jardín.	En el poema se usa la comparación para destacar la pureza y luminosidad del color blanco de la cabra. En esta figura se puede usar “como”, “cual”, “parecido a”, etc.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

Mira el gráfico y di el COLOR, no la palabra.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades del texto de estudio pagina 103, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu texto de estudio respondiendo las preguntas de la actividades que allí se encuentran (escribe las respuestas en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: Lectura comprensiva de actividades,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Lee Pág. 103 del texto escolar
y responde en tu cuaderno

Recuerda escribir
fecha y objetivo de
la clase

En parejas, lean el siguiente poema y luego realicen las actividades propuestas.

El papagayo

Gabriela Mistral

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,
me dijo "fea" con su habla gangosa
y con su pico que es de Satanás.

Yo no soy fea, que si fuese fea,
fea es mi madre parecida al sol,
fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y El que lo creó...

El papagayo verde y amarillo
el papagayo verde y tornasol,
me dijo "fea" porque no ha comido
y el pan con vino se lo llevo yo,
que ya me voy cansando de mirarlo
siempre colgado y siempre tornasol...

Gabriela Mistral. (2004). El papagayo.
En *Ternura*. Santiago: Editorial Universitaria.



- ¿Qué imágenes les sugiere la lectura del poema? Elijan un fragmento y dibujen en el cuaderno lo que imaginan.
- ¿Qué sentidos se activan: olfato, vista, oído? Subrayen los versos.
- ¿Qué estado de ánimo sugiere este poema?
- Subrayen la comparación presente en el poema. ¿Qué significado le aporta?
- Crean una personificación basándose en el fragmento destacado.
- ¿Usamos personificaciones o comparaciones en nuestro lenguaje diario? Pongan atención a su forma de hablar y pidan ayuda a sus familias para reunir ejemplos. Escriban uno de cada figura y compártanlos con el curso.

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



a. Se espera que los estudiantes dibujen lo que imaginan al leer el poema, por ejemplo, una niña hablando con un papagayo.

b. Se espera que indiquen, por ejemplo, el sentido de la visión:

**“El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán”.**

**El sentido de la audición: “me dijo “fea” con su habla
gangosa”; “feo el viento en que pone su voz”.**

**El sentido del tacto: “fea el agua en que cae su
cuerpo”.**

c. Se espera que los estudiantes relacionen el poema al estado de ánimo de molestia de la hablante con el papagayo por lo que le ha dicho.

d. Es esperable que los estudiantes identifiquen la comparación en:

**“Yo no soy fea, que si fuese fea,
fea es mi madre parecida al sol”** ya que aporta el significado de que ella, por ser hija de su madre, que es parecida al sol, no puede ser fea. Se debe tener en cuenta que esta comparación da pie en el poema a una serie de versos en que se repite el adjetivo “feo” o “fea” en los que se repite la relación de comparación:

**“fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y El que lo creó...”**

Esta gradación es ascendente, y lleva al clímax de la comparación con “el mundo y El que lo creó”, con la cual queda establecido que la hablante no puede ser fea.

e. Respuesta variable, es esperable que creen una personificación, por ejemplo: “El viento toma en sus manos la voz de mi madre”.

f. Se espera que respondan afirmativamente y que den ejemplos, como: “Come como sabañón”. “Temblaba como una hoja”. “Es más tranquilo que una foto”. “La naturaleza es sabia”. “El sol está pegando fuerte”. “La pelota se niega a entrar en el arco”.

5:

AUTOEVALUACIÓN

	Si	No
Comprendí que es el lenguaje poético		
Logre diferenciar las figuras literarias comparación y personificación		
Comprendí las tareas que me envió mi profesora		
Tuve alguna dificultad al realizar la actividad		
Envié en la fecha que corresponde mi tarea		

1. **¿A que figura literaria corresponde el siguiente verso? "*Tus ojos son como dos luceros*"**
 - a) Personificación
 - b) Metáfora
 - c) Comparación
 - d) Hipérbole

2. **¿A que figura literaria corresponde la siguiente definición? *Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado.***
 - a) Comparación
 - b) Personificación
 - c) Hipérbaton
 - d) Onomatopeya



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido el lenguaje poético.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.