



Colegio Isabel Riquelme

## GUÍA DIGITAL N° 14

**ASIGNATURA:** Lenguaje y Comunicación.

**CURSO:** 5° Básico “A”

**SEMANA:** 10 al 14 de agosto

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

María del Pilar Palma Luna .

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl).

[pilar.palma@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:pilar.palma@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

Lunes a viernes de 16.00 a 17.00 horas

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Comprender las características del poema.

**ACTIVIDAD:** Leer y transcribir contenidos de PPT y luego realizar actividad de guía de aprendizaje.

## Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

# 1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas .</li></ul>	<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓Elementos de la poesía</li></ul>
<p><b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender las características del poema.</li></ul>	<p><b><u>HABILIDADES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Leer</li><li>•Comprender</li><li>•Analizar</li><li>•Aplicar</li><li>•Comentar</li><li>•Opinar</li><li>•Escribir</li></ul>

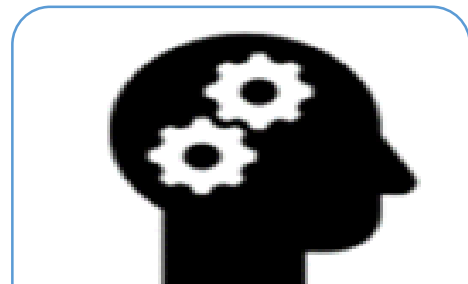


2:

## GUÍA

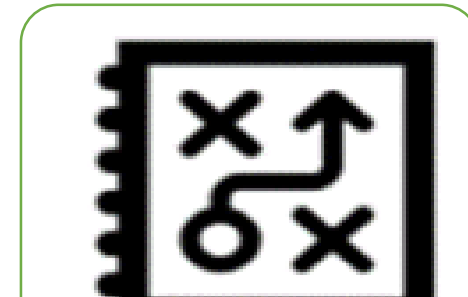
### RUTA DEL APRENDIZAJE

**Objetivo de la clase:** Comprender las características del poema.

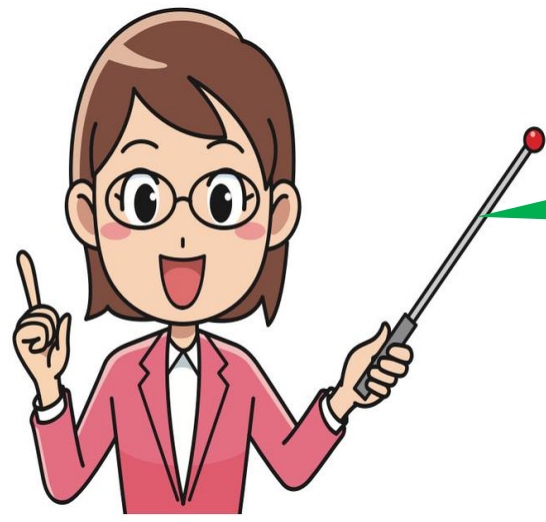


Retroalimentar contenidos “poesía”  
Definir conceptos “elementos del poema”

Trabajar en actividad.



-Revisión actividad con solucionario.  
-Autoevaluación  
Ticket de salida



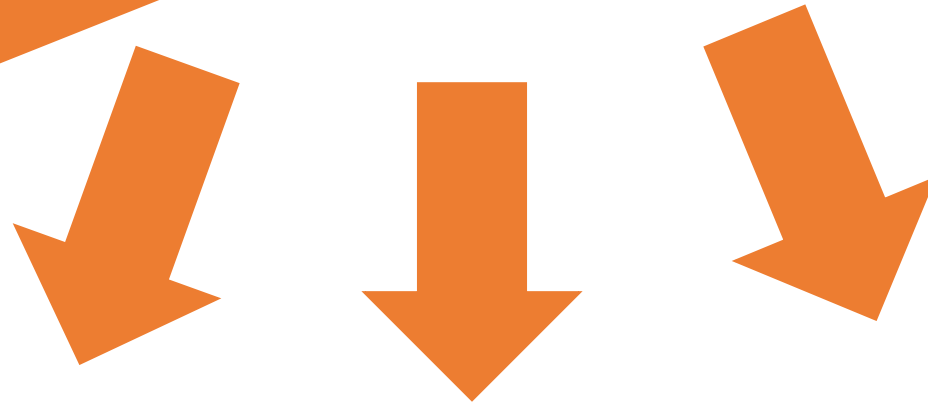
Hoy vamos a: Comprender las características del poema.

Contesta de manera oral

## Lluvia de ideas



¿Qué conocemos de la lírica?



# La Poesía

Registra en tu en tu cuaderno la siguiente información.  
No olvides fecha y objetivo de la clase

Desde la Antigüedad, la poesía :

Se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje

Poeta le da un valor artístico a su creación

Utiliza diferentes recursos para dar importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.



Registra en tu en tu cuaderno la siguiente información. No olvides fecha y objetivo de la clase



# Elementos de la poesía

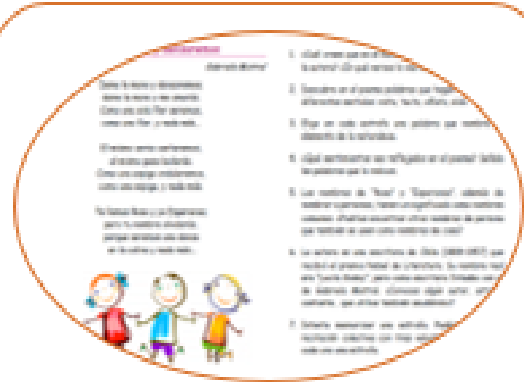
Registra en tu en tu  
cuaderno la siguiente  
información.  
No olvides fecha y  
objetivo de la clase

## Versos Cortos Para Enamora

**Los versos** son cada una de las líneas que lo componen.

**Rima** (similitud sonora)

**Metro** (número de sílabas de sus versos)



**Las estrofas** son los grupos de versos separados por un espacio o sangría.



**Hablante lírico:** es la voz o persona encargada de narrar las palabras

Es una invención del poeta que personifica las emociones y eventos descritos en el poema.



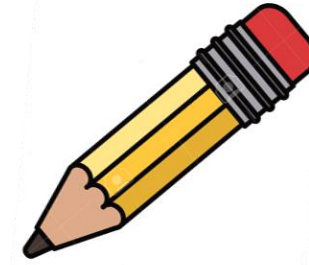
**El ritmo** (musicalidad) del poema está dado por la rima que utiliza, el número de sílabas de los versos y por la reiteración intencionada de sonidos semejantes a lo largo de estos (aliteración)





# Elementos de la poesía

## EL POEMA



### VERSOS

Cada línea de un poema

### ESTROFA

Conjunto de versos

### RIMA

Es la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última vocal de cada verso.

Si algún verso no rima con otro, se llama Verso Libre

### Rima consonante

Coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

### Rima asonante

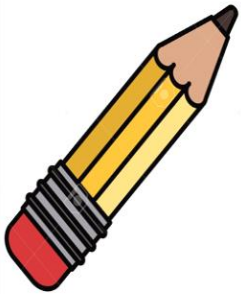
Solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

La princesa está triste...  
¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa...

Rubén Darío

Cuando me pongo a cantar,  
me salen, en vez de coplas,  
las lágrimas de los ojos,  
los suspiros de la boca.

Manuel Machado



# Un momento de: Pausa activa

## Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

No me importa si lees al derecho o al revés solo me importa que tu cerebro este activo, para que las células se oxigenen y te mantengas joven. Te felicito si hiciste este ejercicio completo y te agradezco por mantenerte sano. Envejecer con dignidad es la consigna. ¡GRACIAS!

La idea es que leas el textos sin voltearlo

# ¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

3:

## TAREA

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden de los poemas (escribe en tu cuaderno las respuestas, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,  
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

# Observa la siguiente imagen y responde

¿De que crees que tratan los poemas que leerás a continuación?  
¿Por qué?



Lee los siguientes poemas y luego responde las preguntas.

### **El amor que calla**

Si yo te odiara, mi odio te daría  
en las palabras, rotundo y seguro;  
¡pero te amo y mi amor no se confía  
a este hablar de los hombres tan oscuro!

Tú lo quisieras vuelto un alarido,  
y viene de tan hondo que ha deshecho  
su quemante raudal, desfallecido,  
antes de la garganta, antes del pecho.

Estoy lo mismo que estanque colmado  
y te parezco un surtidor inerte.

¡Todo por mi callar atribulado  
que es más atroz que entrar en la muerte!

**Responde en tu cuaderno  
No olvides fecha y objetivo  
de la clase**

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**



**Responde en tu cuaderno  
No olvides fecha y objetivo  
de la clase**

### **Amor, amor**

Anda libre en el surco, bate el ala en el viento,  
late vivo en el sol y se prende al pinar.  
No te vale olvidarlo como al mal pensamiento:  
¡lo tendrás que escuchar!

Habla lengua de bronce y habla lengua de ave,  
ruegos tímidos, imperativos de amar.  
No te vale ponerle gesto audaz, ceño grave:  
¡lo tendrás que hospedar!

Gasta trazas de dueño; no le ablandan excusas.  
Rasga vasos de flor, hiende el hondo glaciar.  
No te vale decirle que albergarlo rehúsas:  
¡lo tendrás que hospedar!

Tiene argucias sutiles en la réplica fina,  
argumentos de sabio, pero en voz de mujer.  
Ciencia humana te salva, menos ciencia divina:  
¡le tendrás que creer!

Te echa venda de lino; tú la venda toleras;  
te ofrece el brazo cálido, no le sabes huir.  
Echa a andar, tú le sigues hechizada aunque vieras  
¡que eso para en morir!

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**

## **Besos**

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran  
una clave que nadie ha descifrado,  
hay besos que engendran la tragedia  
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios  
que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan huellas  
como un campo de sol entre dos hielos.







Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa  
en su rostro de Dios, la felonía,  
mientras la Magdalena con sus besos  
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita  
el amor, la traición y los dolores,  
en las bodas humanas se parecen  
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos  
de amorosa pasión ardiente y loca,  
tú los conoces bien son besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso  
llevan los surcos de un amor vedado,  
besos de tempestad, salvajes besos  
que solo nuestros labios han probado

**Responde en tu cuaderno  
No olvides fecha y objetivo  
de la clase**

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;  
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos  
y en los espasmos de emoción terrible,  
llenaros de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso  
te vi celoso imaginando agravios,  
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,  
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñe a besar: los besos fríos  
son de impasible corazón de roca,  
yo te enseñé a besar con besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**

**4:**

## **SOLUCIONARIO**

**Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.**

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!  
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.  
“felicitaciones por tu honestidad,  
tú eres capaz,  
ten presente que de los errores se aprende”**



### **Poema 1**

- 1. 12 versos**
- 2. 3 estrofas**
- 3. Hombre o mujer que sufre por amor**
- 4. El sufrido amor que calla un hombre o una mujer**

## Poema 2

1. 20 versos
2. 5 estrofas
3. Fue creado por el autor, para expresar los sentimientos que produce el amor
4. Forma de expresar el amor

## Poema 3

1. 52 versos
2. 13 estrofas
3. Hombre o mujer que explica las distintas maneras de expresar sentimientos a través de un beso
4. La manera de expresar sentimientos a través de un beso

<b>Criterios de evaluación</b>		<b>L</b>	<b>P/L</b>
<b>1</b>	<b>Comprendí los distintos elementos de los poemas</b>		
<b>2</b>	<b>logré identificar la diferencia entre autor y hablante lirico.</b>		
<b>3</b>	<b>Logré identificar los versos y estrofas en los poemas</b>		
<b>4</b>	<b>Logré relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</b>		
<b>5</b>	<b>Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora</b>		

Relaciona aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

## Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina y nada más...

*Gabriela Mistral*



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido a comprender lo que es un poema y sus elementos

Pregunta	Respuesta
¿Cuántos versos tiene el poema leído?	
¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Quién es el autor?	
¿Quién es el hablante lírico?	



Responde tu ticket de salida

**¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS  
DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS AL  
WSP O MAIL DE LAS PROFESORAS !**



[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)



**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



**Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**