



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

# GUÍA DIGITAL N°5

## GUÍA

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 5° Básico

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo

**SEMANA:** 11 al 15 de mayo

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)




**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Leer y comprender el texto “María la dura en: no quiere ser ninja”. Escribir un cuento.

**ACTIVIDAD:** Trabajar en texto de estudio, páginas: 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64. Luego desarrollar guía de aprendizaje.

# INICIO

## Ruta del aprendizaje

Objetivo de la clase: Leer y comprender el texto “María la dura en: no quiere ser ninja”. Escribir un cuento.

	1. Inicialmente, en este ppt llamado: “guía digital n°5” retroalimentaras contenidos de la clase anterior sobre el “Cómic”
	2. A continuación,” , definiremos el concepto de figuras literaria y onomatopeya, para luego hacer lectura de las paginas del texto de estudio: 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64.
	3. Ahora sí, realiza la actividad que se encuentra en: “Tarea digital n°5” En ella encontrarás todo lo necesario para responder la actividad que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.

# Retroalimentemos contenido



La clase anterior,  
trabajamos: "El cómic"

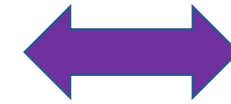


# Concepto de cómic

Relato explicado mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto breve.

## Elementos del cómic

Relacionados con la  
imagen



Relacionados con  
el texto

Viñetas  
Personajes  
Metáforas  
visuales  
Líneas cinéticas

Cartelas  
Bocadillos  
Cartuchos  
Onomatopeyas

# DESARROLLO

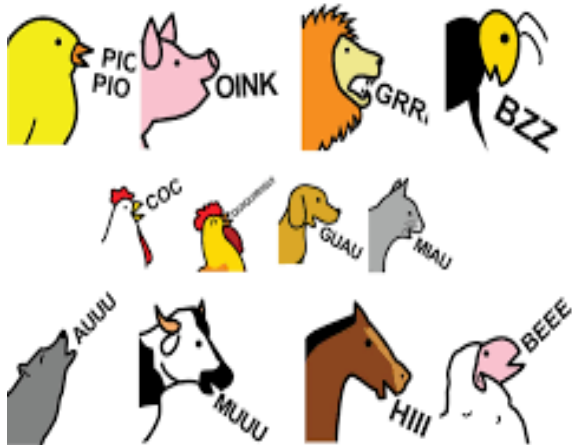
¡Comencemos! En esta clase vamos a: Leer y comprender el texto “María la dura en: no quiere ser ninja” y posteriormente escribiremos un cuento. No olvides registrar en tu cuaderno los conceptos mas importante. Escribe fecha y objetivo de la clase.

Antes de la lectura debes saber que:

## Las figuras literarias

Son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual para aumentar o matizar la expresividad.

**Onomatopeya:** Consiste en escribir el sonido. Ejemplo: El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor.





Lee Pág. 56 del texto escolar

¡Ahora a leer!  
No olvides durante la lectura destacar las ideas principales

Responder Pág. 57 del texto escolar

¿Para qué?

- Para disfrutar de la lectura y desarrollar mi imaginación.

¿Cómo?

- Reconociendo claves contextuales y vocabulario pertinente.

A continuación, leerás un fragmento de la novela *María la Dura en: no quiero ser ninja*. Antes de iniciar la lectura, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

Observa la portada del libro y comparte con el curso las siguientes preguntas:



- ¿Cómo crees que es María? Descríbela.
- ¿Qué acciones crees que realizará durante la historia? ¿Por qué?
- ¿A qué aprendizajes previos tuviste que recurrir para responder las preguntas anteriores? Regístralos en el recuadro lateral.

### Claves del contexto

María es una niña aparentemente dulce y encantadora. Pero en verdad, detrás de esta frágil apariencia se esconde una chica inquieta, desordenada y rebelde. Por este motivo, sus padres deciden llevarla a la consulta de una psicóloga. Ella recomienda que María tome clases de artes marciales para que aprenda a ser flexible, pero sus padres temen que se convierta en un arma de destrucción masiva. ¿Será eso posible?

Para que tengas en cuenta, las prácticas que conocemos como "artes marciales" son disciplinas milenarias, surgidas en los orígenes de la humanidad. Sin embargo, solo a partir del siglo XIX comenzó a conocerse el concepto de artes marciales como tal. Así, a lo largo de la historia, se fueron desarrollando algunos medios primarios de ataque y defensa, tales como saltos, volteretas y patadas.

En la actualidad, estas disciplinas se practican por diversas razones, entre ellas: la salud, la protección personal, la disciplina mental, la concentración, el dominio de uno mismo, el fortalecimiento del carácter y la autoconfianza. De esta forma, se encuentran dos grandes tipos de habilidades: aquellas que se relacionan con las destrezas del cuerpo físico, y aquellas que tienen que ver con el desarrollo de la fuerza interior.

Esteban Cabezas  
(1965, Santiago)



Escritor, periodista y crítico gastronómico chileno. A través de sus divertidas historias, logra una particular conexión con sus lectores. El año 2009 ganó el Premio El Barco de Vapor por su libro *María la Dura en: no quiero ser ninja*.

### Las onomatopeyas

- 1 ¿Cuál de las siguientes alternativas representa el sonido de un portazo? Marca tu respuesta y justifícala.



- 2 Lee en voz alta el siguiente fragmento de la historia y fíjate si en él aparece algún sonido que no corresponda al lenguaje humano.

"Allí estaban, silenciosos y cada uno en lo suyo, cuando entraron los papás de María.

(Ojo, primero golpearon: toc-toc).

—¿Quién es? —dijo María.

—Tus papás, ¿podemos entrar?

—Sip —dijo ella".

- a. ¿Cuál es el sonido no humano que se intenta reproducir en este fragmento?

- b. ¿De qué otra manera hubieras reproducido este sonido?

Una onomatopeya es una palabra que imita los sonidos de acciones que ocurren en la realidad. Con ella podemos representar un golpe, una caída, el ladrido de un perro u otros sonidos. Cuando están escritas, pueden ir acompañadas de signos de exclamación e interrogación para indicar el tono y énfasis de los sonidos.

- 3 Lee el siguiente fragmento e identifica la onomatopeya que aparece. Luego, reemplázala por otra que consideres apropiada.

"—¿Qué sería?

—Un curso. Queremos regalarte un curso de artes marciales para que aprendas a defenderte.

CRIC-¿CRIC?

Silencio".

- 4 Explica qué le pasa a una persona cuando hace estos sonidos.

Zzzz \_\_\_\_\_

¡HIP! \_\_\_\_\_

¡ACHISI! \_\_\_\_\_

¡JA, JA, JA! \_\_\_\_\_

¿Qué le dirías a un amigo si tuvieras que enseñarle lo que es una onomatopeya?

**Antes de leer**

- ¿Cómo te imaginas a una niña llamada María a quien apodan "la dura"?
- ¿Qué sabes acerca de la palabra "ninja"? ¿En qué situaciones la has escuchado?
- ¿A qué se dedican los psicólogos? Coméntalo.

## María la Dura en: no quiero ser ninja

Esteban Cabezas

Todo esto partió en la consulta de una psicóloga infantil llamada Dominga Dolores. Ella había llamado a los papás de María para contarles una idea que tenía (bueno, ella ERA la psicóloga de María, no salió de la nada para esta historia). Entonces, cuando Martín y Olga se sentaron en el sofá (todos los psicólogos tienen sofás), les dijo de una vez y sin ningún preámbulo:

—Creo que María necesita disciplina.

Martín y Olga se dijeron (mentalmente, sin abrir la boca): "Eso ya lo sabemos. ¿Y para eso te pagamos tanto?".



—Mi idea —continuó Dominga— es que María aprenda a ser ordenada sin saberlo.

**Trabajo con palabras**

¿Qué significa el signo de interrogación que expresan los padres de María?



(Esta fue la cara de los papás de María)

"Sé que lo que estoy diciendo suena extraño, pero puede hacerse".

(SILENCIO DRAMÁTICO)



Y siguió explicando Dominga Dolores: "Creo que lo mejor es que su hija se inscriba en un curso de artes marciales".

(SILENCIO INCÓMODO)



"Y lo estoy diciendo en serio", dijo seriamente la psicóloga.

(PAPÁS PENSANDO QUE ESTO ES UN PROGRAMA DE CÁMARA ESCONDIDA)



**Leo la imagen**

¿Qué significa que la expresión de los padres no varíe en las cuatro ilustraciones?



Hora de leer

Vocabulario

**múltiplo:** dicho de un número o una cantidad que contiene a otro u otras varias veces exactamente.

Ayuda

Películas shaolín

Su nombre proviene del templo chino Shaolín, famoso por sus monjes guerreros y sus victorias en el campo de batalla.

Sensei

Significa en japonés "aquele que nació antes" y se usa como título honoroso para tratar con respeto y admiración a un maestro de cualquier área.

Durante la lectura

1 ¿Qué significa que algunas palabras de este párrafo estén escritas en mayúscula? ¿Cuál es su intencionalidad?

Trabajo con palabras

¿Por qué crees que el autor utiliza la onomatopeya CRIC-CRIC? ¿Si no existiera se entendería más el texto?

"María es una niña muy activa, muy física, y por eso creo que no sospechará que esto es para ordenarla", concluyó la especialista en cerebros infantiles.

(SILENCIO EXTRAÑO)

¿Se imaginan lo que los papás de María estaban pensando?

VIOLENCIA GRÁFICA:

- a. María eliminando al profesor de Educación Física.
- b. María reduciendo al profesor de Matemática a su menor múltiplo.
- c. María poniendo en su lugar —horizontal y sobre el suelo— al mateo del curso.
- d. MARÍA CONVERTIDA EN UNA MÁQUINA DESTRUCTIVA.



—Sé lo que están pensando —dijo Domíngua—, pero no pasará eso. Nada de golpizas ni baños de sangre tipo **película Shaolín**. Porque si María acepta la disciplina de un **sensei**, de un maestro, su forma de ser cambiará.

Los papás de María NO estaban convencidos, pero como creían que Domíngua era una experta en el tema (y MUY cara), lo pensaron un poco y dijeron "bueno, ok". 1

Entonces, Domíngua les dio la dirección y el teléfono de un lugar donde aceptaban niños para artes marciales.

Le dijeron gracias, aún preocupados, y se fueron a casa a hablar con su hija.

María estaba en su pieza con Peter (Pedro, perdón). Ella se estaba encrespando las pestañas y él estaba leyendo un libro viejo y pesado: *La Divina Comedia*, de Dante (ni lo intenten).

Allí estaban, silenciosos y cada uno en lo suyo, cuando entraron los papás de María.

(Ojo, primero golpearon: toc-toc).

—¿Quién es? —dijo María.

—Tus papás, ¿podemos entrar?

—Sí —dijo ella.

Dieron dos pasos y al tiro hablaron.

—Tenemos algo que decirte —dijo Martín.

—Es una especie de regalo —dijo Olga.

CRIC-CRIC



Esto sí que era raro ¿no?

Porque María era podrida de desordenada y porra y, por lo mismo, no tenían por qué darle un regalo. 2

Pero María sabía, al mismo tiempo, que sus papás no eran tan simples ni comunes. Que a veces, cuando peores notas tenía, más fuerte la abrazaban. Que cuando peor lo hacía no estaba sola.

Y, por lo mismo, dijo:

—¿Qué sería?

—Un curso. Queremos regalarte un curso de artes marciales para que aprendas a defenderte.

CRIC-¿CRIC?

Silencio.

Hasta que Pedro abrió la boca:

—¡Qué bueno! ¡Alucinante! ¿No te parece, María?

Pero la alarma de NO CONFÍES EN LOS ADULTOS estaba absolutamente prendida en María. Aunque, al mismo tiempo, le parecía increíble la posibilidad de aprender unos cuantos golpes. Menos palabras y más puños, pensó. Pero —y este era un momento realmente lleno de "perros"— algo le decía que sospechara de la oferta de sus papás, aunque su interior decía "acepta".

Acepta.

Rechaza.

Acepta.

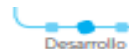
Y después de un corto silencio, María dijo:

—Lo pensaré (aunque la verdad es que quería decir que "sí" al tiro. Pero no quería darles ese gusto a sus papás, aunque tampoco lo tenía tan claro. Es que no le gustaba aceptar algo que sus papás le estaban ofreciendo y que era de su estilo y blablabla y más bla dentro de su cabeza).

Pasaron como dos largos minutos y María soltó un "ok".

Sería casi imposible describir la cara de los papás de María. Es que jamás pensaron que aceptaría algo que le estaban regalando, porque a ella le gustaba llevar la contra.

Pero se quedaron calladísimos (cualquier palabra o gesto de felicidad podía ser usado en su contra). Dijeron "bien, chao" y se fueron rapidito al living.



Durante la lectura

2 ¿Qué quiere decir el término porra que usa el narrador?

**Hora de leer**

**Durante la lectura**

- ¿Coincide el significado de la palabra *ninja* con lo que pensaste antes de la lectura?, ¿por qué?
- ¿Qué significado tiene para María hacer las cosas "por puro deporte"?

**Vocabulario**

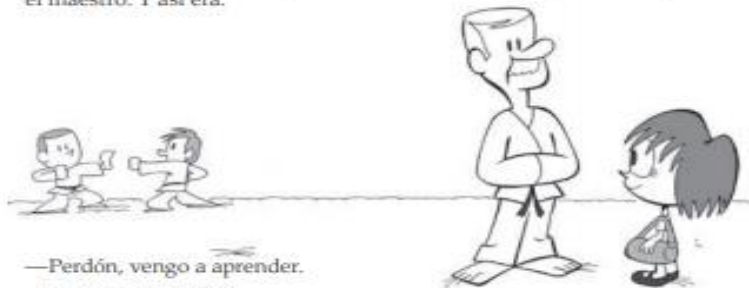
**ninja:** guerrero japonés experto en artes marciales.

Entonces, Pedro le dijo a su amiga:

- Me parece alucinante lo que vas a hacer.  
 —A mí también, pero lo único que me hace sospechar es que mis papás quieran tanto que me convierta en una **ninja**, ¿no? **3**  
 —A ver, María. Para. Detente. ¿Tus papás te quieren?  
 —Sí, y mucho.  
 —Entonces, ¿por qué llevarles la contra?  
 —A veces porque no estoy de acuerdo. Y a veces por puro deporte. **4**  
 —Pero aparte del "deporte", ¿te tinca aprender artes marciales?  
 —Sí. Un montón.  
 —Entonces déjate de ser tan gil.  
 —Ah, qué fino. Ya. Entendí perfecto. No insistas.  
 —¿Cierto? —Cierto. Y esta escena se acabó.

Dos días después, María llegó al gimnasio donde le tocaba practicar. Su mamá la llevó con su bolso de deportes. Sin dudar, la dejó, se despidió: "Adiós, te vengo a buscar en dos horas más", y se fue.

María entró a un sitio limpio y blanco, con una colchoneta gigante. En ella estaba parado un señor canoso con ropa blanca, esa que parece piyama. Y unos diez niños (y dos niñas) estaban practicando, mientras tanto, cómo caer sin romperse algo. María se acercó al señor pensando que era el maestro. Y así era.



- Perdón, vengo a aprender.  
 —Tú debes ser María.  
 —Sí. —Bueno.  
 Deja tu bolso en el camarín, allí donde está esa puerta. Sácate la ropa y ponte un buzo. ¿Te dijeron que traieras un buzo?  
 —Sí.  
 —Bien. Y sácate los aros y amárrate el pelo. Y la próxima vez no vengas tan pintada.  
 María hizo lo que le dijo el maestro. Fue, se cambió, dejó el bolso, se sacó lo que sobraba y volvió.



- ¿Qué hago ahora?  
 —Lo que hagan los otros. Y eso fue correr alrededor de la colchoneta, hacer montones de flexiones, montones de abdominales y ejercicios que nunca había imaginado.



Al rato, María estaba muerta. Sentía el cuerpo caliente. Le dolían partes que ni sabía que existían. Pero como los demás no alegaban, ella no iba a ser menos.

Después los hicieron sentarse, y los que tenían cinturones de distintos colores comenzaron a practicar al medio de la colchoneta. Ella no.

—Observa, María —le dijo el maestro—. Después tú vas a estar allí, usando la fuerza del otro en tu beneficio.

- ¿Cómo?  
 ¿Usando la fuerza del otro?  
 ¿No se supone que YO —se decía María— debo ser la forzuda?

Pero ni abrió la boca. Ni preguntó. No se atrevió. Y esa duda quedó muy grabada en la cabeza de María. Y le siguió dando vueltas cuando el maestro le pidió que limpiara la colchoneta.

Es que ese día le tocaba a ella, la "recién llegada", sin apelación. Después lo haría otro. La sencilla explicación del sensei fue que había turnos y listo, y eso fue suficiente para María.

Si tenía que limpiar, iba a limpiar. Y no es que se hubiera vuelto BUENA de repente. La verdad es que no sabía muy bien dónde estaba aún, pero además no le nacían las ganas de ser la de todos los días.

Allí podía ser otra María. Pero todavía no sabía cuál.

- ¿Tal vez la Dura?  
 No lo sabía.  
 La dura que no lo sabía. **5**

**Durante la lectura**

- ¿Qué acepciones se utilizan de la expresión "la dura"? ¿Cómo lo sabes?



# ¡Ahora a trabajar en guía!

La guía se encuentra en el archivo de tarea



# CIERRE:

- Recordar objetivo.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos reconocer una onomatopeya? ¿Qué es una figura literaria? ¿Me puedes nombrar una onomatopeya de la lectura que realizamos? ¿Qué fue lo mas difícil de la actividad?

