



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

## GUÍA DIGITAL N°7

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 5° Básico

**SEMANA:** 25 al 29 de mayo

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Escribir creativamente una narración que tenga una estructura clara, para lograrlo, aplicar el proceso de planificar, redactar y revisar obra, utilizando los distintos significados de las palabras según el contexto y acento diacrítico, para la escritura.

**ACTIVIDAD:** Transcriben contenidos de PPT y luego trabajar en cuaderno y textos de estudio.

**Queridos estudiantes:**

**Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.**

**La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.**

**Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.**

**Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.**

**Cúdense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.**

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

# 1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

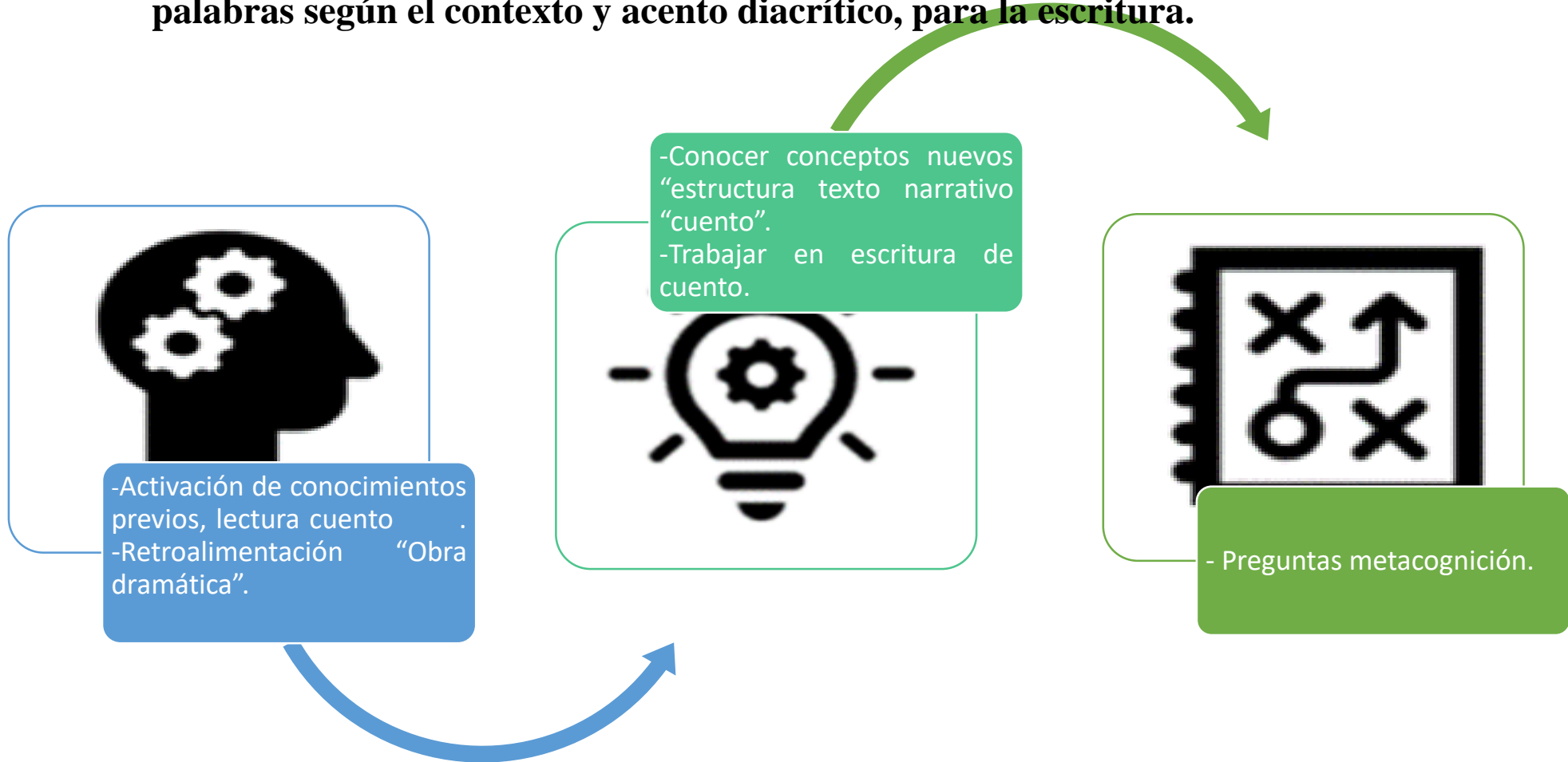
<p><b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.</p> <p>OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li><li>› raíces y afijos</li><li>› preguntar a otro</li><li>› diccionarios, enciclopedias e internet.</li></ul> <p>OA 14: escribir creativamente una narración que tenga una estructura clara. Para lograrlo, aplicarás el proceso de planificar, redactar y revisar tu obra.</p> <p>OA 18: Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos</p> <p>OA 22: Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› raya para indicar diálogo</li><li>› acento diacrítico y diacrítico</li><li>› coma en frases explicativas</li></ul>	<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Acento diacrítico</li><li>✓ Vocabulario</li></ul> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Hablando.</li><li>✓ Viendo.</li><li>✓ Leyendo.</li><li>✓ Escribiendo</li></ul> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Valorando.</li><li>✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.</li></ul>
<p><b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar un poema con tus propias palabras y a representar, mediante dibujos, lo que has comprendido acerca de él</li></ul>	<p><b><u>HABILIDADES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a la poesía y la narrativa.</li></ul>

# 2: GUÍA

## INICIO

### RUTA DEL APRENDIZAJE

**Objetivo de la clase: Escribir creativamente una narración que tenga una estructura clara, para lograrlo, aplicar el proceso de planificar, redactar y revisar obra, utilizando los distintos significados de las palabras según el contexto y acento diacrítico, para la escritura.**





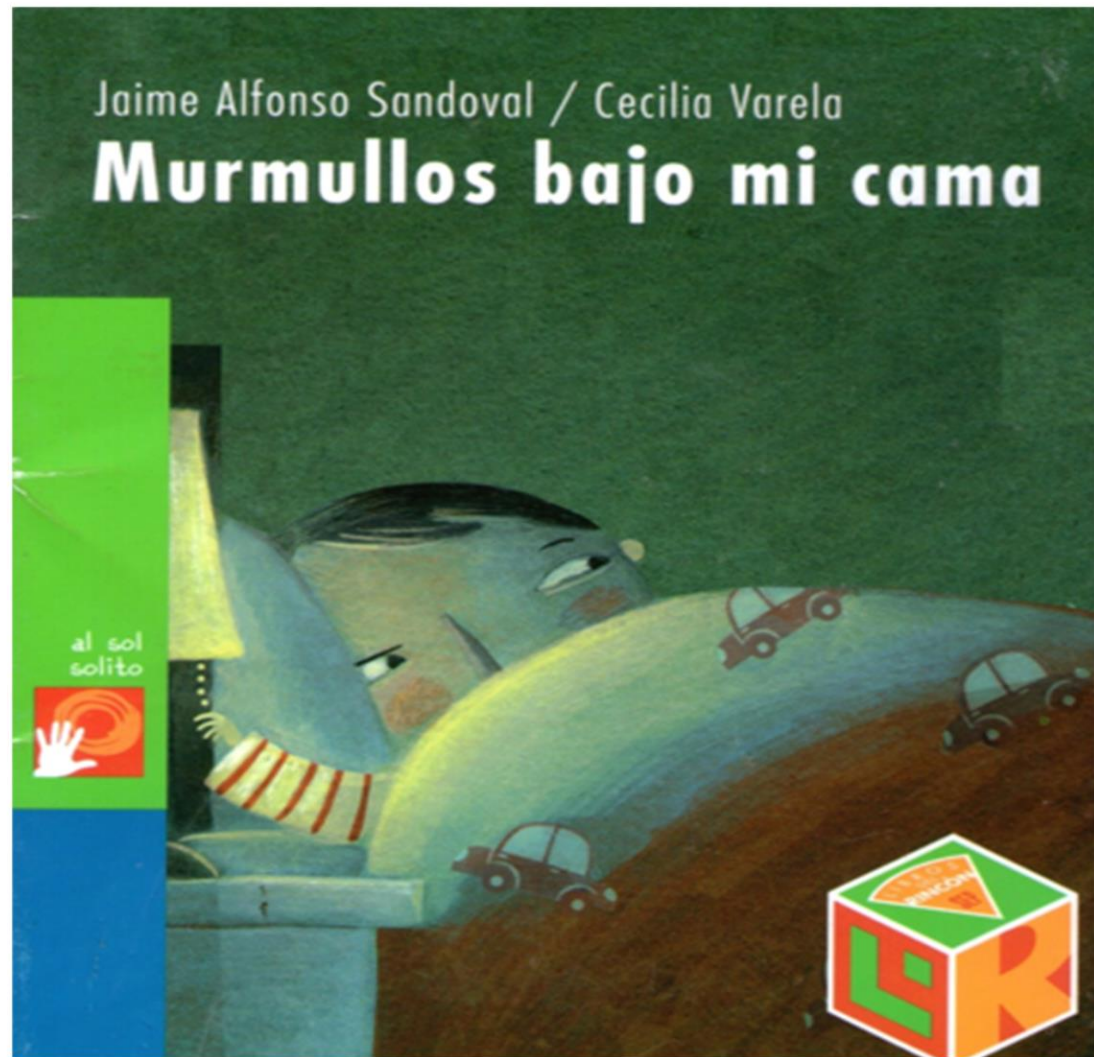
Responde en forma oral.



Observa la imagen,  
¿De que crees que  
tratara el cuento?

¿Te gustan las  
historias de miedo?

¿Has sentido alguna  
vez miedo?  
¿Por qué?



**¡Comencemos! Vamos a leer un cuento:**



Debajo de la cama de Julio vivía un monstruo peludo  
de manos azules y largas uñas amarillentas.  
Julio lo conocía muy bien  
porque lo había oído en varias ocasiones.



Sus padres no le creían.  
Nunca le creían nada.  
Aseguraban que era su imaginación,  
que veía demasiada tele...







Y es que ser niño no es fácil.  
Nadie lo tomaba en serio.  
¿Pero acaso eran imaginación  
las risitas que escuchaba a media noche?  
¿Y los gruñidos?  
Estos últimos lo atemorizaban más,  
incluso le hacían gritar.

CS 00 00 00 00 ...



Entonces su padre iba malhumorado  
a insistirle en que había sido un sueño,  
y revisaba debajo de la cama.  
Claro, no había nada,  
pero eso no disminuía el peligro,  
pues es de todos conocido que los monstruos  
pueden hacerse invisibles a voluntad.



En las mañanas, Julio encontraba la prueba:  
un calcetín masticado, cubierto de baba.  
—Es cuestión de cerrarle el paso  
—le aseguró un amigo en la escuela.  
—¿Cerrar el paso? ¿Qué es eso?  
—preguntó temeroso Julio.  
—Al parecer, tu monstruo hizo un agujero.  
Métete debajo de la cama: ahí encontrarás un hoyo.  
Debes cerrarlo, eso es todo.  
Yo así me deshice del mío.

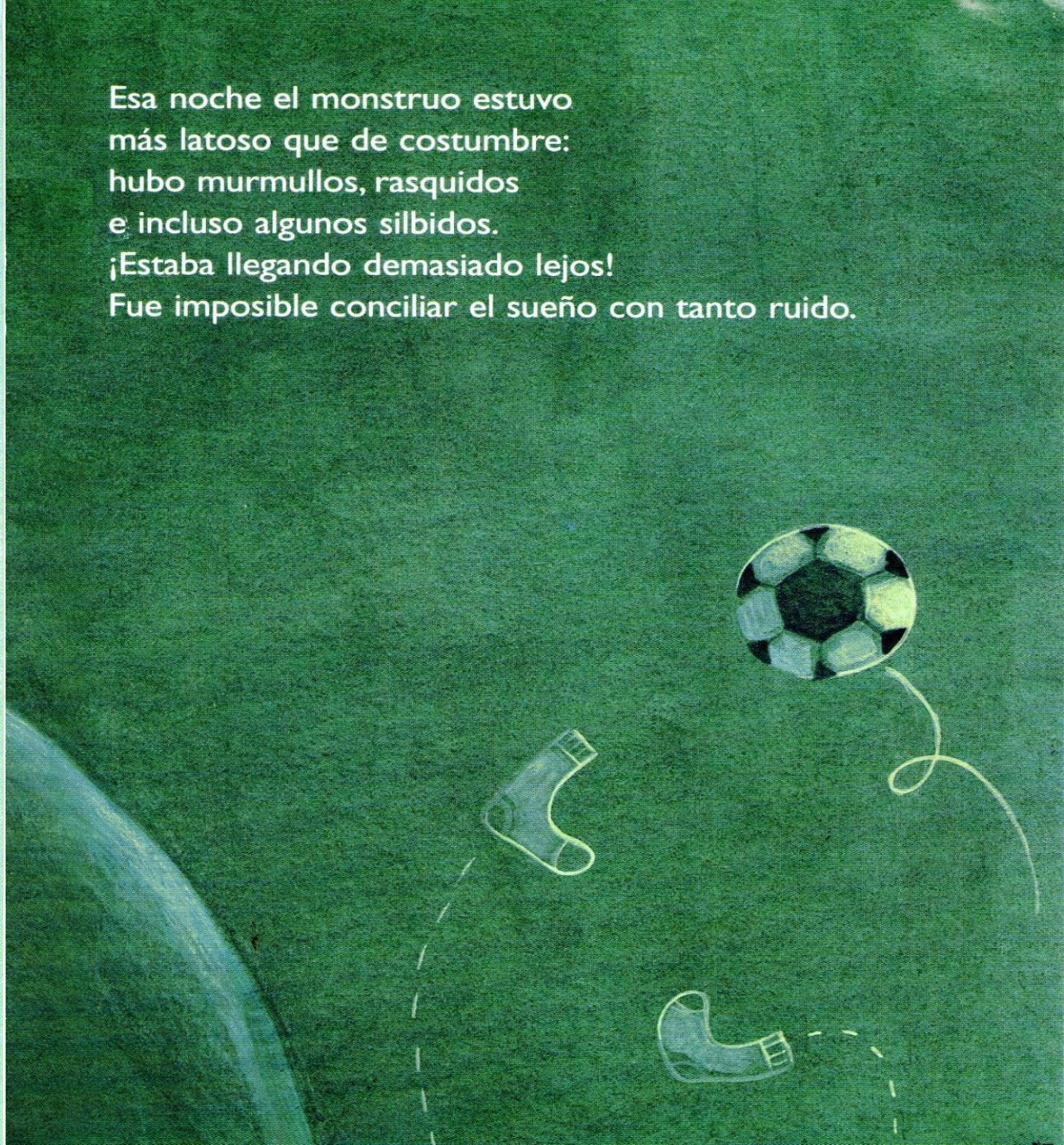




¿Meterse debajo de la cama?  
De sólo pensarlo, Julio sintió escalofríos.



Esa noche el monstruo estuvo  
más latoso que de costumbre:  
hubo murmullos, rasquidos  
e incluso algunos silbidos.  
¡Estaba llegando demasiado lejos!  
Fue imposible conciliar el sueño con tanto ruido.





A la mañana siguiente, Julio se armó de valor  
y decidió meterse debajo de la cama.  
Como previó su amigo,  
encontró un agujero negro y fétido.  
Asomó con cuidado la cabeza.  
Lo que vio lo dejó impresionado.



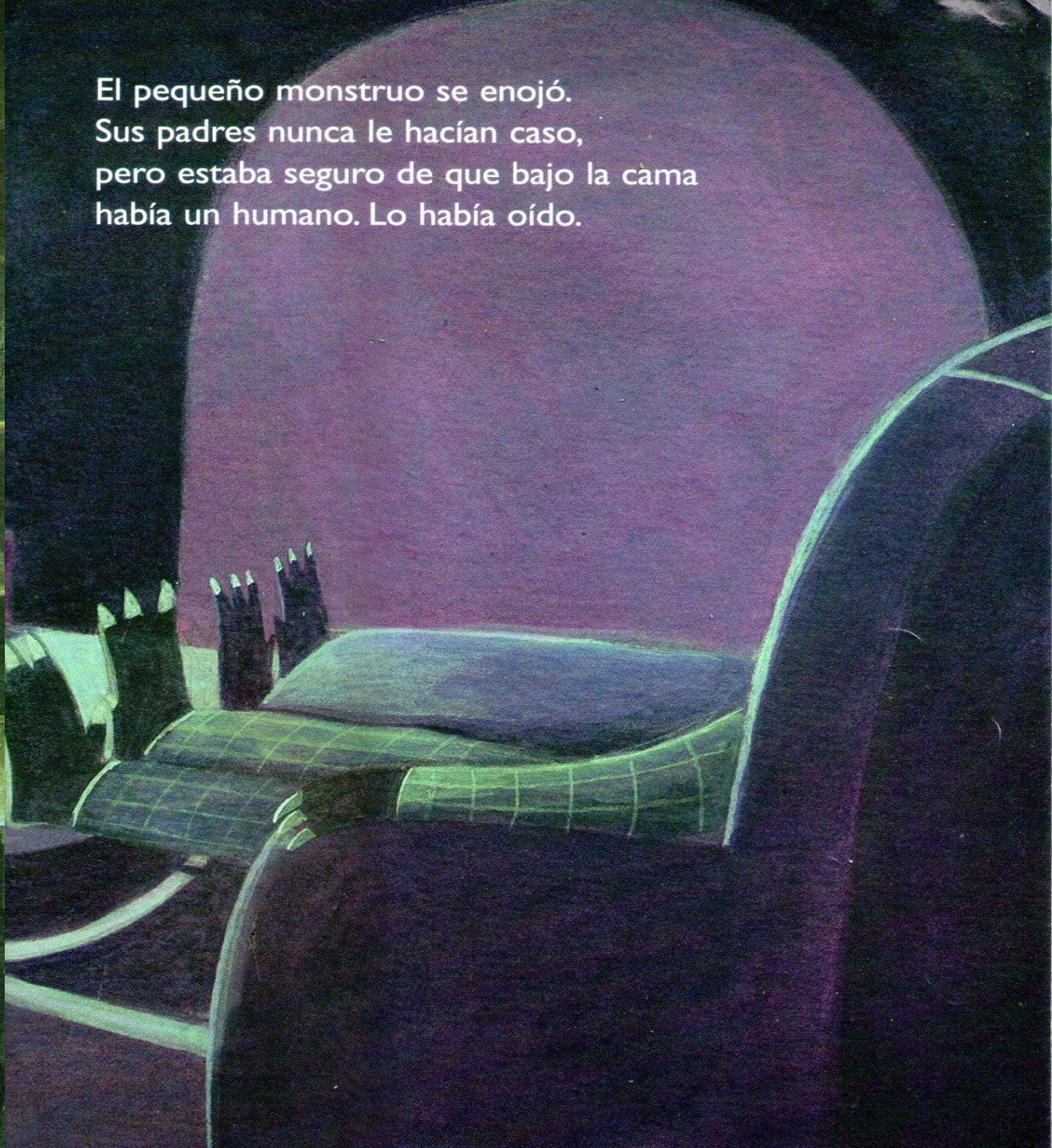
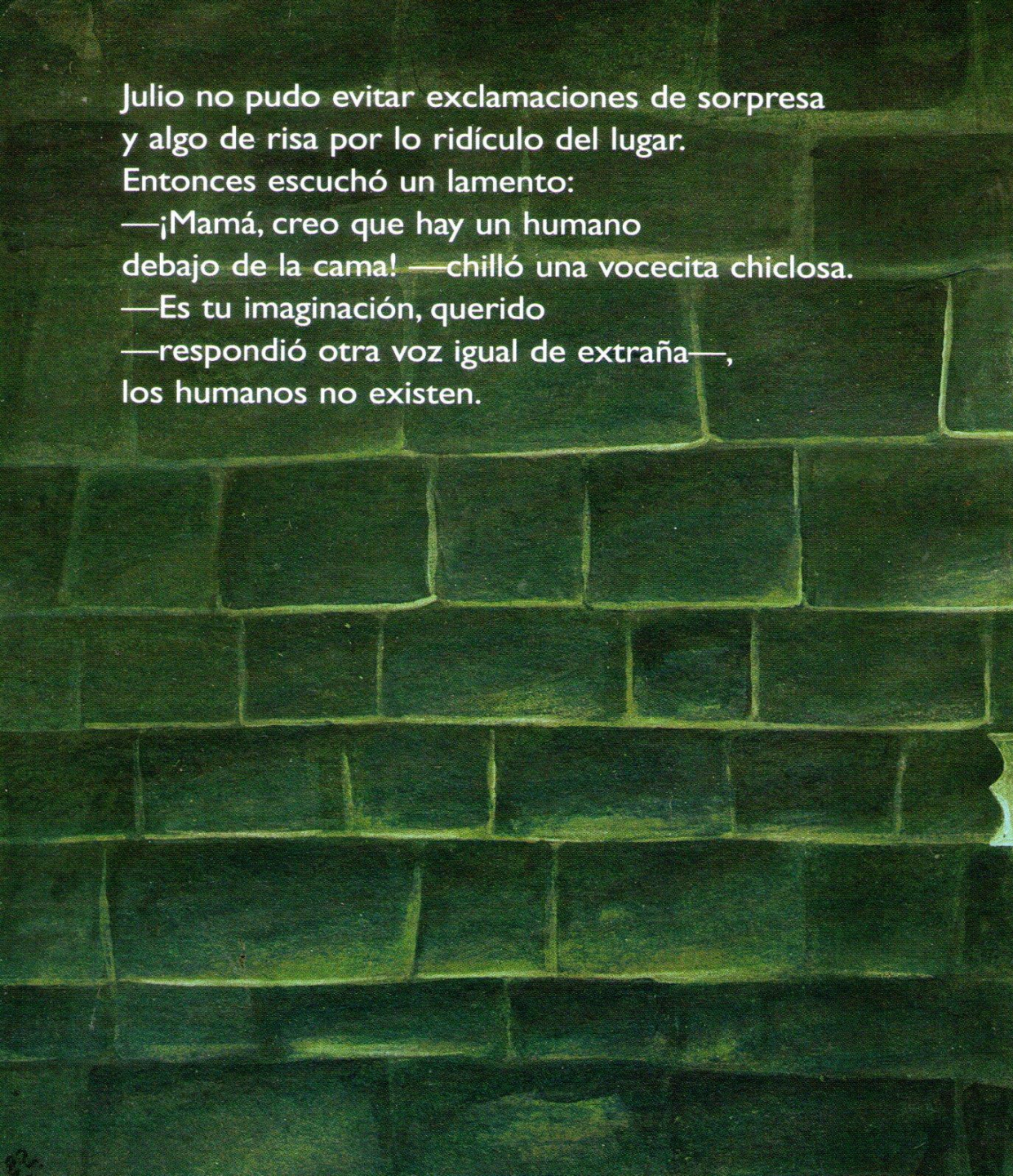
Del otro lado había una habitación,  
bastante fea por cierto.  
Una chimenea de piedra iluminaba  
grandes cuadros con retratos  
de personajes de tres cabezas.  
Había lámparas con calaveras  
y murciélagos de juguete colgando del techo.





Julio no pudo evitar exclamaciones de sorpresa y algo de risa por lo ridículo del lugar. Entonces escuchó un lamento:  
—¡Mamá, creo que hay un humano debajo de la cama! —chilló una vocecita chiclosa.  
—Es tu imaginación, querido  
—respondió otra voz igual de extraña—, los humanos no existen.

El pequeño monstruo se enojó. Sus padres nunca le hacían caso, pero estaba seguro de que bajo la cama había un humano. Lo había oído.





Decían que era su imaginación, pero  
¿acaso eran imaginación los ruiditos y las risas?  
Decían que leía demasiados cuentos de humanos  
y otras criaturas desagradables. ¡Uff! Nunca le creían.



Y es que ser un pequeño monstruo no es fácil.





# Ahora responde tú:

Responde en forma oral



¡Muy bien!

¿Qué le ocurrió a Julio?

¿Por qué los papas no le creían lo que sucedía?

¿De donde proveían los gruñidos que escuchaba Julio?

¿Qué sucedió finalmente?

¿Cuál es el tema principal del cuento?



## RETROALIMENTACIÓN



Te invito a revisar tus registros de la clase anterior y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Solo leer

**El género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son: **el uso del diálogo** y **que no aparece la figura del narrador**. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para este fin. El objetivo de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Las obras dramáticas son interpretadas por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

1. Presentación o exposición
2. Nudo o desarrollo
3. Desenlace

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros;

1. La tragedia.
2. La comedia.
3. El drama.

¡Comencemos! En esta clase vamos a: Escribir creativamente una narración que tenga una estructura clara, para lograrlo, aplicar el proceso de planificar, redactar y revisar obra, utilizando los distintos significados de las palabras según el contexto y acento diacrítico, para la escritura.

Registra en tu cuaderno el siguiente contenido, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.

## Una narración

Es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una **narración**.

### Activo

Las narraciones poseen elementos que son esenciales para el desarrollo de la historia: los personajes, el lugar o ambiente, el tiempo y las acciones.

En esta sección nos centraremos en las características físicas y psicológicas de los personajes, ya que son determinantes en la forma en que estos actúan en el relato.

### Aprendo

Los personajes son seres ficticios que participan en una narración. Estos realizan las acciones del relato o son quienes reciben sus efectos. A medida que la narración avanza, vamos obteniendo información sobre ellos a partir de las acciones que realizan, lo que dicen o piensan y lo que los otros (incluyendo el narrador) opinan acerca de ellos.

Las características de los personajes pueden aparecer tanto **explícitas** como **implícitas** en el relato. Generalmente, se usan adjetivos calificativos para informar sobre las características físicas y psicológicas.



## Características de los personajes

### Físicas

Corresponden a los rasgos físicos como estatura o color de piel, de pelo, etcétera.

Por ejemplo: pelo cano, ojos verdes, menuda, musculoso, etc.

### Sicológicas

Corresponden al carácter, la personalidad o la forma de ser del personaje, que podemos reconocer a través de descripciones directas o de sus gestos, actitudes, reacciones o acciones.

Por ejemplo: enojado, alegre, "quería estar solo", "regalaba dulces a todo el mundo", etc.

Cuando las características de los personajes no aparecen explícitas en el relato, es relevante considerar las acciones que realizan, ya que nos pueden orientar para conocer su personalidad, su carácter o su forma de ser. Por ejemplo, en el cuento leído anteriormente "Blancanieves y los siete enanitos" aparece la siguiente situación:

"A ese, lo convenció para que compraran un televisor de pantalla plana de cuarenta pulgadas y sonido estereofónico. Los enanos nunca habían querido tener uno, pero tanto insistió Blancanieves, que el más chico de ellos lo compró, a pesar de la negativa de los demás".

Se infiere que el personaje del cual se habla, en este caso uno de los enanos, es más fácil de convencer que los demás. Puede ser por el afecto que le tiene a Blancanieves y porque no quiere verla triste. Esta característica del enano es relevante para la historia, porque lo lleva a realizar una acción que determina cómo continuará el relato. Otra información que te dará pistas para reconocer las características de los personajes son las imágenes o ilustraciones, si es que estas acompañan al texto.

Una característica es **explícita** cuando se expresa directamente en el texto; por ej.: "La madrastra de Blancanieves era tan tonta como malvada"; y es **implícita** cuando debemos relacionar los datos entregados sobre un personaje y hacer una inferencia. Por ejemplo, podemos inferir que la madre de Blancanieves es una persona cariñosa, porque, aunque su hija no nació como ella había pedido, a ella "le pareció genial de todas maneras".

A continuación, aprenderás algunas herramientas para tu escritura. Estos consejos te ayudaran a producir tu texto.

## Acento diacrítico

Es una tilde que no sigue las normas de acentuación y se utiliza en las palabras monosílabas (formadas por una sola sílaba) que pueden tener dos o más significados distintos o cumplir funciones diferentes dentro de la oración

El acento diacrítico o tilde diacrítica es el que se emplea para distinguir significados en pares de palabras, frecuentemente monosílabas, que se escriben igual, pero tienen distinto significado.



### Palabras con tilde

### Palabras sin tilde

Afirmación Dijo que <u>sí</u> . Pronombre personal Siempre habla de <u>sí</u> mismo.	sí	Condición <u>Sí</u> quieres, vamos.	si
Formas del verbo saber o ser ¡Tía, yo <u>sé</u> ! <u>Sé</u> el primero en defenderla.	sé	Pronombre personal Elsa ya <u>se</u> había acostumbrado.	se
Forma del verbo dar Quiero que me <u>dé</u> un abrazo.	dé	Preposición Esa chaqueta es <u>de</u> Luis.	de
Pronombre <u>Él</u> me lo contó.	él	Artículo Te regalo <u>el</u> libro que elijas.	el
Pronombre Eso es para <u>mí</u> .	mí	Poseutivo Esa es <u>mi</u> casa	mi
Pronombre <u>Tú</u> ya lo sabías.	tú	Poseutivo Este es <u>tu</u> regalo.	tu
Sustantivo Me gustaría tomar un <u>té</u> .	té	Pronombre <u>Te</u> lo dije.	Te
Exclamativo e interrogativo ¿ <u>Qué</u> te pasa? ¡ <u>Qué</u> divertido!	Qué	Conjunción Le dije <u>que</u> viniera.	Que



**Este acento posee varios usos, ahora veremos los usos que posee cada uno:**

1

**Dé** - Verbo dar.

**De** - Preposición.

**Ejemplo:**

- Dile a tu hermano que te **dé** un libro.
- El coche **de** tu hermano es muy rápido.

2

**Él** - Pronombre personal.

**El** - Artículo.

**Ejemplo:**

- Cuando venga **él**, dile que pase.
- Allí está **el** monumento del que te hablé

3

**Más** - Adverbio de cantidad.

**Mas** (Pero) - Conjunción.

**Ejemplo:**

- Dame **más** dinero.
- Dile lo que quieras, **mas** no le digas que yo te lo conté.

4

**Mí** - Pronombre personal.

**Mi** - Adjetivo posesivo.

**Ejemplo:**

- Dámelo a **mí**.
- Ése es **mi** coche.

5 **Sé** - Verbo saber y del verbo ser.  
**Se** - Pronombre personal.

**Ejemplo:**

- Yo lo **sé** todo.
- **Sé** bueno
- **Ella** se siente mal.

6 **Sí** - Sustantivo con significado de afirmación y pronombre personal.  
**Si** - Conjunción y Sustantivo (Nota musical).

**Ejemplo:**

- ¿Vienes conmigo? **Sí**, voy.
- Se ofendió **a sí** mismo.
- Toca la nota **si** en tu flauta

7 **Té** - Infusión.  
**Te** - Pronombre personal.

**Ejemplo:**

- Yo tomaría una taza de **té**.
- **Te** lo regalo.

8 **Tú** - Pronombre personal.  
**Tu** - Adjetivo posesivo.

**Ejemplo:**

- No sé si **tú** puedes venir.
- **Tu** perro me ha mordido

**¡No olvidar!**

Recordar que el acento diacrítico se utiliza para dar un significado a las palabras monosílabas y depende totalmente de su uso.

# Un momento de: Pausa activa

## Ejercicios físicos

¿Qué es una Pausa Activa? Se define como un momento de activación que permite un cambio en la dinámica, en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas músculo-esqueléticos, cardiovascular, respiratorio y cognitivo.

1 ROTACIÓN DE HOMBROS



2 ESTIRAMIENTO DE CUELLO



3 ESTIRAMIENTO DE DEDOS



4 ESTIRAMIENTO DE ESPALDA



5 MOVIMIENTO DE RODILLAS



6 ROTACIÓN DE CINTURA



Desarrolla los ejercicios que se muestran en las imágenes, destina 30 segundos por cada movimiento.



# ¡Ahora a trabajar!



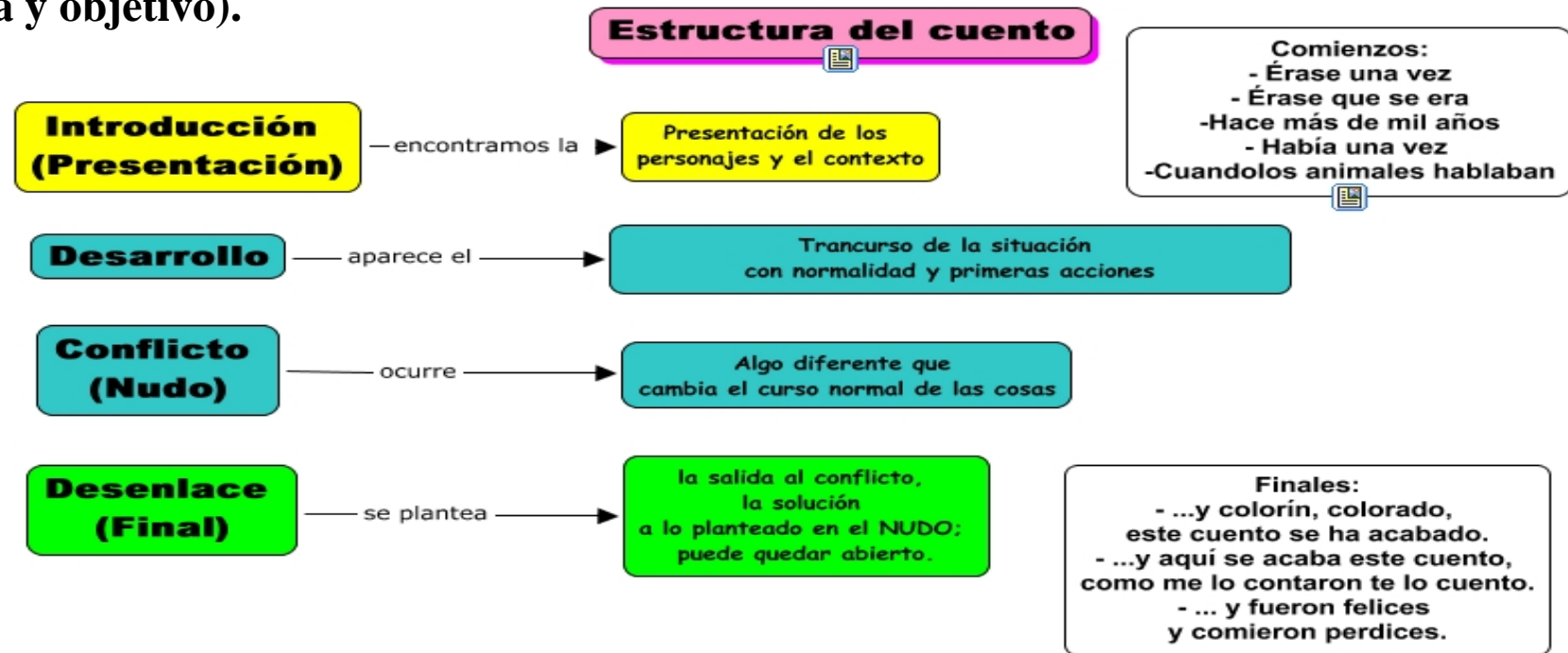
Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

### 3: TAREA

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajaras en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas : 78 y 79 (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

Solo leer



Realizar: Lectura comprensiva y actividades de unas páginas del texto de estudio, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Lee Pág. 78 del texto escolar

Antes de escribir tu cuento, lee atentamente los siguientes pasos

### Accedo al conocimiento

Antes de empezar a escribir, plantéate las siguientes preguntas:

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes serán mis lectores?

- 1 Piensa en los cuentos que has leído o escuchado y reflexiona sobre ellos. Luego, pide a tu profesor la Ficha N° 1 y realiza las actividades sugeridas. Sigue estos pasos:

Reflexiona	Piensa en los cuentos que te han gustado.	Anota los títulos, los temas o los elementos que recuerdas.
	Determina por qué te han gustado esos cuentos	A tu juicio, ¿qué debe tener un cuento para ser considerado bueno?

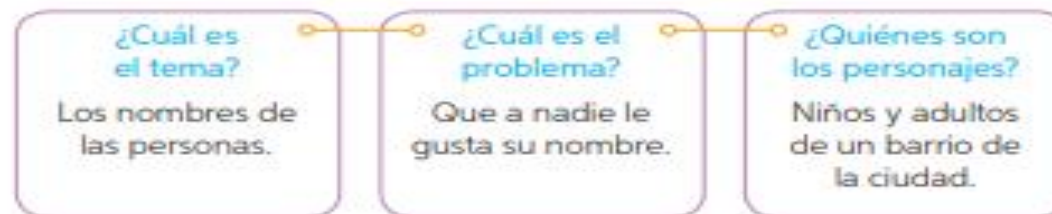
### Planifico

Ahora que ya tienes más claras las características de un buen cuento, te invitamos a planificar el trabajo de escritura.

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados. La historia es contada por un narrador que a veces está fuera del relato y otras veces, dentro. En este último caso, el narrador será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un inicio o planteamiento, un desarrollo y un desenlace o resolución.

Lee Pág. 79 del texto escolar

- 2 Haz una lluvia de ideas sobre el relato que escribirás. Para eso, completa la Ficha N° 2 que te entregará tu profesor o profesora. Sigue el ejemplo del cuento "Sobre nombres".



- 3 Una vez que tengas clara la trama de tu cuento, organiza las ideas para empezar tu borrador en la Ficha N° 2. Sigue el ejemplo de los momentos del cuento "Sobre nombres".

Situación inicial

¿Cuál es la situación inicial del relato?  
Nadie en el barrio está contento con su nombre.

Nudo

¿Qué hecho cambia la situación inicial?  
El intendente abre un libro de quejas y se hace público el problema.

Desarrollo

¿Cómo evoluciona la situación?  
Ireneo Hermenegildo Pérez decide entrevistarse con cada uno de los descontentos.

Desenlace

¿Cómo finaliza la historia?  
Las personas se dan cuenta de que todos los nombres son bonitos, aunque se puedan hacer bromas con ellos.

## Escribe en tu cuaderno

### Taller de escritura: Escribo un cuento

Accedo al conocimiento

Para mí un cuento es:

Leo cuentos para:

Los cuentos que más me han gustado son:

Elige un cuento que conozcas y explica que fue lo que más te gustó de él y por qué.

Para comenzar a escribir tu cuento, haz una lluvia de ideas sobre los acontecimientos que tendrá tu historia. Para ello, anota todo lo que imagines; después lo revisas, escoges las mejores ideas y las ordenas. Puedes completar en tu cuaderno la siguiente ficha con tus ideas.

### Taller de escritura: Escribo un cuento

Ideas para mi cuento

Tema:

---

---

---

---

---

---

---

---

**Imagina**  
Anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato.



Personajes:

---

---

---

---

---

---

---

---

Ambiente:

---

---

---

---

---

---

---

---

**Escribe la primera versión de tu cuento, creando un párrafo por cada momento de la narración, a partir de la planificación realizada en la actividad anterior. Recuerda trabajaren tu cuaderno (1 plana).**

**Planifico**

Organiza tus ideas según las partes del cuento. Así planificarás la estructura de tu relato.

**Ordena tus ideas**

Organiza los hechos y acciones según la secuencia en que ocurrirán.

Situación Inicial

Nudo

Desarrollo

Desenlace

**Lee tu cuento y revísalo, a partir de la siguiente pauta. Luego, corrige lo que sea necesario.**

Crterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Coherencia del tema ¿Todos los elementos del cuento se relacionan con el tema?	En el cuento se puede identificar el tema y cuenta una sola historia de comienzo a fin, sin distraerse en otras ideas o personajes.	En el cuento se puede identificar el tema aunque se repiten ideas o algunas de ellas se escapan del tema.	En el cuento las ideas no se relacionan con el tema o se repiten.
Personajes y acciones ¿Las acciones que realizan los personajes hacen progresar el cuento?	Las acciones de los personajes se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados, permitiendo el avance de las etapas, dándole dinamismo a la historia.	Las acciones que realizan los personajes no aseguran totalmente el desarrollo correcto de la historia, ya que no se enmarcan claramente en un tiempo y un espacio determinados, perdiendo un poco el dinamismo.	Las acciones de los personajes son escasas o inexistentes y la historia no se ubica en un espacio ni en tiempo determinados, lo que dificulta su avance.
Estructura ¿El relato tiene un planteamiento, un desarrollo, un nudo y un desenlace?	El cuento muestra una estructura clara y delimitada, en la que se distingue cada parte: inicio-planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace.	El cuento muestra una estructura medianamente clara, ya que su inicio, planteamiento, desarrollo, nudo o desenlace no están bien expuestos.	El cuento muestra una estructura difusa: no se distingue cada parte, o bien carece de inicio, planteamiento, nudo o desenlace.
Ortografía ¿Pusiste guiones en los diálogos y tildes en las palabras que lo necesitan?	El uso de los guiones en los diálogos es adecuado y se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 2 a 3 problemas ortográficos de cualquier tipo.	Se usa guiones en los diálogos, aunque estos no siempre están bien ubicados. Se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 4 a 6 problemas ortográficos de cualquier tipo.	No se usan guiones en los diálogos, o bien su uso es inadecuado. No se tildan las palabras que lo necesitan: se observan más de 6 errores en este nivel.



## **CIERRE:**

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un cuento? ¿Qué estructura debemos tener presente para escribir un cuento? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Qué son los acentos diacríticos? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido a escribir un cuento.

**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.