



Colegio Isabel Riquelme
U.T.P



GUÍA DIGITAL N° 17

ASIGNATURA:

Lenguaje y comunicación

CURSO:

6° Básico

SEMANA:

28 de septiembre al 02 de octubre

DOCENTE:

Alejandra Sepúlveda Rebolledo

Paulina Cea Fuentes, Educadora Diferencial Programa de Integración Escolar

CONTACTO:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:

Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Leer comprensivamente un fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y analizar las acciones principales del relato, explicando actitudes y motivaciones de los personajes, describiendo el ambiente y expresando la opinión acerca del tema que propone el relato.

ACTIVIDAD:

Retroalimentar contenidos de ppt y luego realizar actividad.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl / paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u>	<u>CONTENIDOS:</u>
OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.	Novela
<u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u>	<u>HABILIDADES</u>
Leer comprensivamente un fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” analizando las acciones principales del relato, explicando actitudes y motivaciones de los personajes, describiendo el ambiente y expresando la opinión acerca del tema que propone el relato.	Leer Observar Explicar Analizar Describir Reflexionar Crear Escribir



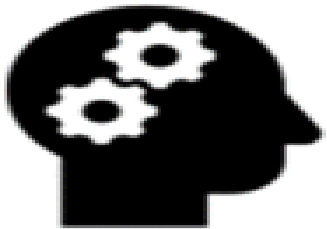
2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer comprensivamente un fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y analizar las acciones principales del relato, explicando actitudes y motivaciones de los personajes, describiendo el ambiente y expresando la opinión acerca del tema que propone el relato.

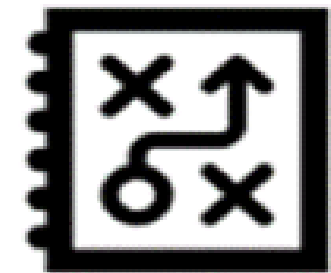
-Preguntas de conocimientos previos
-Definir concepto “novela”



-Pausa activa
-Trabajar en actividad.



-Revisión actividad con solucionario.
-Autoevaluación
-Ticket de salida



Responde de
manera oral

¡Comencemos!

¿Qué es una novela?

¿Sabes de que se pueden tratar?

¿Han visto o leído alguna novela?

¿Cuál es tu novela favorita?



La novela

La novela es un texto **narrativo** que se caracteriza, y a la vez se diferencia del cuento, por no presentar una estructura tan rígida como este último, en el que se puede delimitar en una breve extensión el **inicio, el quiebre, el desarrollo y el desenlace**. Dada la naturaleza narrativa, extensión y amplio desarrollo que tiene la novela, el conflicto puede presentarse desde diversas perspectivas, en diversos momentos y pueden ser involucrados más personajes. Lo mismo ocurre con el tratamiento del tiempo, pudiendo observarse en la novela saltos temporales más extensos y variados, así como una disposición de los hechos que no es única y puede variar, por ejemplo, capítulo a capítulo.



Características de la novela

Registrar en
cuaderno

1. **Relato de orden complejo** y elaborado, es decir, se toman en cuenta todos los detalles que presentan los personajes o el espacio donde se realiza la acción y se **ahonda** en ello.
2. La novela **puede considerar un día o muchos días de narración**. Esto es, que es posible que la historia aborde la vida de un personaje a lo largo de toda su existencia o sólo se centre en un episodio de ella
3. **El tiempo de la narración** puede variar, de modo que pueda ser una historia que se cuenta de forma “normal” o que sea de un modo no convencional, es decir, que sepamos primero el desenlace o fin de la historia o empecemos desde la mitad, etc.
4. La multiplicidad de personajes. **En la novela pueden hallarse pocos participantes** como muchos de ellos y estos serán los que la historia estime pertinentes, no teniendo todos el mismo grado de importancia dentro de la trama.
5. **La representación** de los personajes responde a una **imagen de mundo**, por lo tanto, deben ser **verosímiles y cercanos a la realidad humana**, con la opción de ir evolucionando a medida que avanza la narración. **Hasta la novela de orden más maravilloso encarna dimensiones de nuestra realidad.**

Antes de leer:

¿Qué es un amuleto?, ¿Para qué se utiliza?
¿Qué historias de viaje en el tiempo conoces?



Historia de un amuleto

Edith Nesbit, escritora inglesa

Lee pág. 164 y
165
Del texto de
estudio

A la mañana siguiente, Anthea consiguió que la niñera le permitiera llevarle el desayuno al “pobre caballero **instruido**”. Al principio, él no la reconoció, pero luego se mostró vagamente complacido de verla.

—Como ve, llevo el talismán al cuello —dijo la niña—. Lo estoy cuidando... como nos recomendó usted.

—Está muy bien —aprobó él—. ¿Disfrutaron de un lindo juego anoche?

—Va a tomar su desayuno antes de que se enfríe, ¿verdad? —contestó Anthea—. Sí, lo pasamos espléndido. El talismán puso todo oscuro, y luego hizo una luz verdosa, y después habló. ¡Ah! Ojalá hubiera podido oírlo... tiene una voz tan linda... y nos dijo que la otra mitad estaba perdida en el pasado, ¡por supuesto, tendremos que ir a buscarlo allá!

El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthea con inquietud.

—Supongo que es natural... la imaginación de los jóvenes y todo eso... —comentó—. Sin embargo, alguien debe... ¿Quién les contó que faltaba una parte del talismán?

—No puedo decírselo —respondió Anthea—. Ya sé que parece de lo más grosero, en especial después de lo amable que ha sido usted al decirnos el nombre de poder y todo eso, pero la verdad es que no debo contarle a nadie acerca del... el... la persona que me lo dijo.

—Gracias —dijo—. Tus visitas siempre serán bienvenidas... en cualquier momento...

—Vendré —prometió ella—. Adiós. Siempre le diré lo que pueda.

El caballero no había vivido muchas aventuras con niños, y se preguntaba si todos serían como aquellos. Dedicó cinco minutos a pensar esto, y luego se concentró en el capítulo cincuenta y dos de su gran libro sobre *Los ritos secretos de los sacerdotes de Amon Rā*.

No tiene sentido simular que los niños no sintieron gran agitación de solo pensar en atravesar el talismán para ir al pasado.

Todos se enorgullecían de lo bien que habían entendido lo dicho por el talismán y **Psamid** sobre el tiempo y el espacio y esas cosas, y no dudaban que sería por completo imposible lograr que la niñera comprendiera una sola palabra del tema. Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido.

Primero fueron a comprar un pedazo de tela **impermeable** para cubrir al Psamid, por si en el pasado estuviera lloviendo cuando llegaran. Porque, para un Psamid, mojarse significa la muerte casi segura.

El sol brillaba con fuerza y hasta Londres lucía linda. Había unas mujeres que vendían rosas y Anthea compró una para cada uno. Eran rojas y olían a verano, y todos se la pusieron en el **ojal**.

—Tenemos que hacerlo —dijo Anthea—, y, como yo soy la mayor, ire primero; y tú serás la última, Jane. Entendiste bien que debes sujetar firme el talismán al atravesar, ¿no, Gatita?

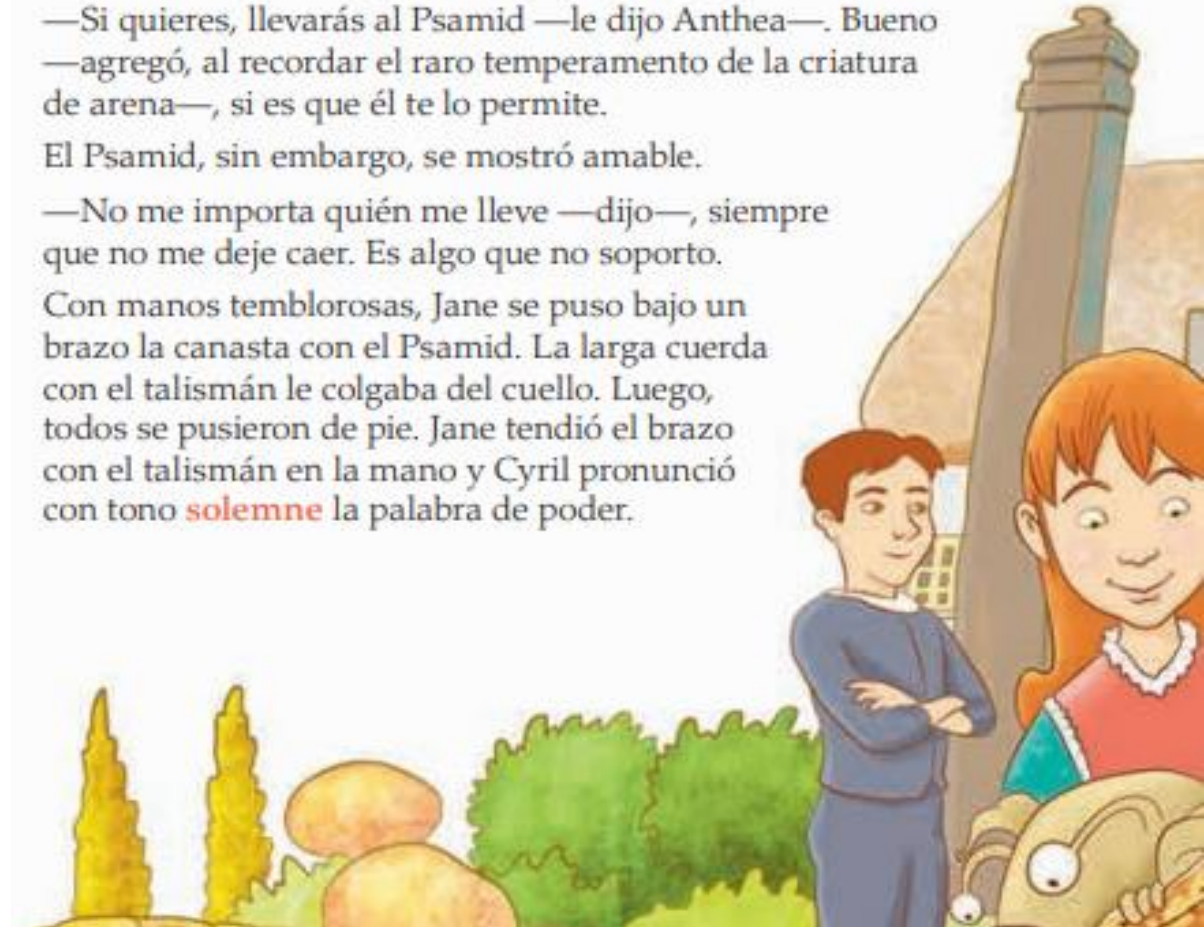
—Quisiera no tener que ser la última —respondió Jane.

—Si quieres, llevarás al Psamid —le dijo Anthea—. Bueno —agregó, al recordar el raro temperamento de la criatura de arena—, si es que él te lo permite.

El Psamid, sin embargo, se mostró amable.

—No me importa quién me lleve —dijo—, siempre que no me deje caer. Es algo que no soporto.

Con manos temblorosas, Jane se puso bajo un brazo la canasta con el Psamid. La larga cuerda con el talismán le colgaba del cuello. Luego, todos se pusieron de pie. Jane tendió el brazo con el talismán en la mano y Cyril pronunció con tono **solemne** la palabra de poder.



Cuando habló, el talismán creció en alto y ancho, y Cyril vio que Jane aferraba un gran arco rojo de forma muy extraña. La apertura era estrecha, pero daba para pasar a través de ella. Todo alrededor y más allá del arco se alzaban los árboles **desvaídos** y el césped pisoteado del parque, donde jugaban algunos niños. Pero, del otro lado de la abertura, brillaba un resplandor azul, amarillo y rojo. Cyril aspiró hondo y tensó las piernas para que los otros no vieran que le temblaban tanto las rodillas que casi chocaban entre sí.

—¡Allá vamos! —dijo; y de un salto atravesó el arco y desapareció.

Le siguió Anthea. Robert, a continuación, se agarró con fuerza —por sugerencia de su hermana mayor— a la manga de Jane, que **de este modo** fue arrastrada sin peligro a través del arco. Y en cuanto se encontraron del otro lado, ya no había ningún arco ni tampoco el parque, sino solo el talismán —que había vuelto de nuevo a su tamaño anterior— en la mano de Jane. Ahora se hallaban en medio de una luz tan intensa que pestañearon y parpadearon y se frotaron los ojos. Durante ese **intervalo** deslumbrante, Anthea tanteó en busca del talismán y lo metió dentro del vestido de Jane, para que estuviera seguro.

Estaban en un pequeño claro de una vegetación **tupida** y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una **ribera** de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y marrón. Se miraron.

—¡Vaya! —exclamó Robert—. ¡Este sí que es un cambio de aire!

—Quisiera saber dónde estamos —dijo Cyril.

—Acá hay un río, pero... no sé si es el Amazonas o el Tíber, o cuál.

—Es el Nilo —informó Psamid, sacando la cabeza de la cesta.

—Entonces, esto es Egipto —dedujo Robert, que una vez había ganado un premio en geografía.

El Psamid sacó de la canasta un brazo peludo y señaló una pila de barro al borde del agua.

—¿Cómo le llaman a eso? —preguntó, y mientras hablaba la pila de barro se deslizó dentro del río.

—¡Oh! —exclamaron todos.

Entre los juncos, del otro lado del agua, algo chapoteó con fuerza.

—¡Y allá hay un hipopótamo! —dijo el Psamid, mientras una gran bestia semejante a una babosa azul pizarra se mostraba contra la orilla negra del otro lado de la corriente.

Y entonces se oyó un crujir de juncos y ramitas a espaldas de ellos. Fue horrible. Por supuesto, podía ser otro hipopótamo o un cocodrilo, o un león... o, la verdad, casi cualquier cosa.

—No sueltes el talismán, Jane —se apresuró a decir Robert—. Debemos tenerlo **a mano** para escapar. No tengo la menor duda de que esta es la clase de lugar donde podría pasarnos cualquier cosa.

—No sean tan tontos —los regañó el Psamid, en su tono amistoso e informal—. Es un humano.

Era una niña, más o menos de la edad de Anthea, de pelo corto y claro, y piel blanca, bronceada por el sol y con poca ropa. Los cuatro niños ingleses, cuidadosamente cubiertos con vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos y todo lo demás, la envidiaron mucho. Sin la menor duda, esa era la vestimenta adecuada para aquel clima.

Llevaba en la cabeza una vasija roja y negra de barro cocido. Sin ver a los niños, que se escondieron tras el borde de la vegetación, se adelantó hasta la orilla del río para llenar el recipiente. Luego de llenarlo, lo depositó en la orilla del río. Después se metió en el agua y se agachó sobre un círculo de juncos cortados. Sacó media docena de buenos peces atrapados en el agua contenida entre los juncos, los mató uno a uno a medida que los sacaba y los enganchó en una larga vara de mimbre. Luego, ató la vara, se la colgó de un brazo, recogió la vasija y se volvió para iniciar el regreso. Entonces, vio a los cuatro niños. Los vestidos blancos de Jane y Anthea destacaban como nieve contra el oscuro fondo de la selva. La niña soltó un alarido; se le cayó la vasija y el agua se desparramó sobre la superficie de barro endurecido y encima de los pescados, que también se habían caído.

—No te asustes —gritó Anthea—. No te haremos daño.

—¿Quiénes son ustedes? —preguntó la niña.

Ahora les diré, por única vez, que no me molestaré en contarles cómo fue que la niña podía entender a Anthea y Anthea podía entender a la niña. Piensen lo que quieran. Tal vez los niños habían descubierto un lenguaje universal comprensible para todos, que hasta ahora ningún sabio ha logrado encontrar. O pudo haber ocurrido que... Pero ¿por qué seguir con este asunto?

—Somos niños... lo mismo que tú —respondió Anthea—. No te asustes. ¿Quieres mostrarnos el lugar donde vives?

Jane metió la cara dentro de la canasta del Psamid y acercó la boca a sus pelos para susurrar:

—¿Es seguro ir? ¿No nos van a comer? ¿Son caníbales?

El Psamid se encogió de hombros.

—No hagas zumbar tu voz así; me hace cosquillas en las orejas —le contestó, un poco malhumorado—. Si no sueltas el talismán, siempre podrás volver al parque —agregó.

La niña extraña temblaba de miedo.

Anthea llevaba puesto un brazalete, una **chuchería** barata y llamativa que parecía de plata, con un corazón colgante de vidrio color turquesa, que le había regalado la señora que limpiaba la casa de la calle Fitzroy.

—Toma —dijo Anthea—. Te lo regalo. Esto es para mostrarte que no te haremos daño. Si lo aceptas, sabré que tú tampoco nos harás daño.

La niña tendió la mano. Anthea le puso el brazalete y la cara de la niña se iluminó con la dicha de la posesión.

—Vengan —dijo, mientras miraba encantada el regalo—. Habrá paz entre tu casa y la mía.

De pronto, el grupo salió de la sombra de la selva al resplandor del sol, que brillaba sobre una gran extensión de arena amarilla, salpicada con pilas de piedras grises donde unos cactus pinchudos **ostentaban** flores de color carmesí y rosa chillón entre sus hojas toscas.



Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
PURPURA AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO PURPURA
VERDE AZUL NARANJA

Di el color, no la palabra

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).


ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden del texto.

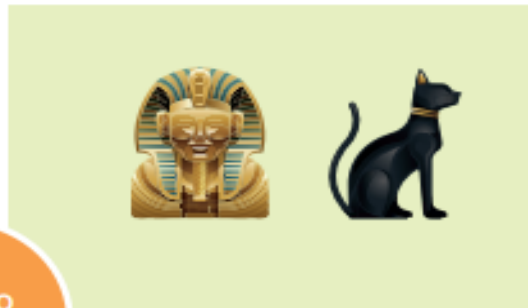
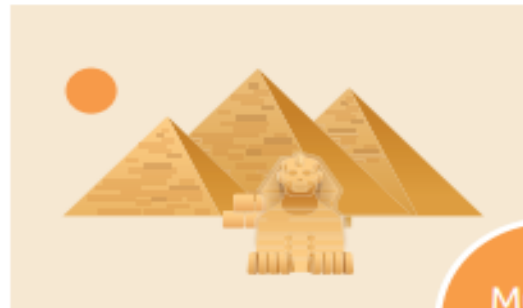


Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

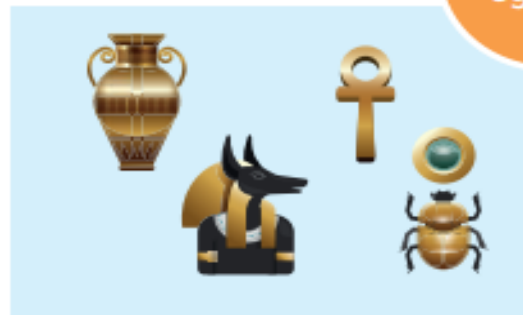
Un viaje en el tiempo

En estas páginas, leerás un fragmento de la novela *Historia de un amuleto*, publicada por la escritora Edith Nesbit en el año 1906. El capítulo que leerás relata un viaje de cuatro hermanos y una misteriosa criatura a través del tiempo y del espacio, descubriendo una sociedad muy distinta a la propia. Antes de comenzar, realiza la actividad.

 En parejas, observen estas fotografías, respondan las preguntas y compartan sus respuestas.



Mundo egipcio



Responde en tu cuaderno.
No olvides registrar la fecha
y el objetivo de la clase

Edith Nesbit
(1858-1924)



Esta afamada escritora inglesa por años firmó sus libros como "E. Nesbit", pues la Inglaterra del siglo XIX era muy prejuiciosa con las mujeres escritoras.

Sus obras retratan un mundo infantil lleno de aventuras y tensiones con los adultos, y fueron inspiración para los autores como C.S. Lewis (*Las crónicas de Narnia*) y J.K. Rowling (*Harry Potter*).

- ¿Qué saben de esta cultura? Anoten al menos tres ideas.
- ¿Qué diferencias puede haber entre esta cultura y la nuestra?
- ¿Les gustaría conocer el país donde antiguamente se desarrolló esta cultura?, ¿por qué?

2. Lee el texto “Historia de un amuleto” de Edith Nesbit desde la **página 164 a la 168** de tu libro de estudio. Cuida que la lectura sea fluida, respetando la puntuación y pronunciando cada palabra de forma adecuada.

3. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Anthea lleva el talismán en el cuello?
- ¿Qué les ocurrió en la noche con el talismán?
- ¿Qué piensa el señor instruido sobre lo que le cuenta Anthea?
- ¿Quién es Psamid? ¿Por qué deben cubrirlo?
- ¿Cómo funciona el talismán?
- ¿A qué lugar los lleva? Describe el espacio con detalles.
- ¿Con quién se encuentran? ¿Qué diferencias tiene con Anthea, Cyril, Robert y Jane?
- ¿Qué le entrega Anthea a la niña? ¿Por qué?

4. Realiza la actividad “Trabajo con las palabras” de las **páginas 166 y 167** de tu libro.

Trabajo con palabras

En la oración, ¿a qué se refiere la locución de este modo? Marca la opción correcta:

- ___ A que Jane cruzó el arco por sugerencia de su hermana mayor.
- ___ A que Robert sujetó a Jane por la manga mientras él cruzaba al otro lado.
- ___ A que Jane cruzó el arco de la misma forma que Cyril, de un salto.

Trabajo con palabras

Subraya la opción que mejor refleja el sentido de la locución a mano, en el contexto de la oración:

- Los niños pueden escapar si tienen el talismán en la mano.
- Los niños deben usar sus manos para escapar.
- Los niños pueden escapar si tienen el talismán a su alcance.
- El bello talismán está hecho a mano.

5. Reflexiona junto a alguien de tu familia y responde la pregunta en tu cuaderno: ¿Qué harías si encontraras un talismán que te permitiera viajar en el tiempo?, ¿qué época y lugar te gustaría conocer?

Responde en
tu cuaderno

6. Redacta un texto narrativo en el cual desarrolles esta idea. Escríbelo como si fuera un texto literario, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Fundamenta las razones de por qué te gustaría viajar a estos lugares.
- Incorpora tus emociones y anhelos.
- Describe los lugares que te gustaría conocer.
- Utiliza recursos retóricos como metáforas, analogías, comparación, entre otras. Preocúpate que la escritura sea estética.

7. A partir de tu texto, realiza una ilustración donde representes el lugar (o los lugares) que te gustaría conocer.

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



1. Lectura del texto introductorio “un viaje en el tiempo”.

Respuestas:

- Es esperable que manifiesten sus conocimientos sobre esta cultura, por ejemplo, que construían pirámides, que inventaron los jeroglíficos, el papiro o que practicaban la religión politeísta, etc.
- Se espera que manifiesten, por ejemplo, que el antiguo Egipto es una cultura de la antigüedad y que la nuestra es de la época contemporánea, destacando diferencias sociales, culturales, religiosas, etc.
- Respuesta variable. Es esperable que manifiesten su opinión con argumentos claros

2. Lectura del texto “Historia de un amuleto”.

3. Respuestas:

- a. Para cuidarlo, como le recomendó el caballero instruido.
- b. El talismán habló y les dijo que su otra mitad estaba en el pasado, por lo que tendrían que ir a buscarla.
- c. Pensó que era cosa de niños y siguió con su lectura del periódico.
- d. Es una pequeña criatura prehistórica con poderes mágicos. Deben cubrirlo porque no se puede mojar, ya que moriría.
- e. Funcionó cuando Jane tendió el brazo con el talismán en la mano, mientras su hermano pronunciaba unas palabras de poder. Cuando el niño habló, el talismán creció en alto y ancho, y apareció un gran arco rojo de forma muy extraña por el que los niños tenían que pasar. Del otro lado de la abertura, brillaba un resplandor azul, amarillo y rojo. El arco desapareció cuando todos los niños pasaron.
- f. Llegaron a Egipto. El lugar era cerca del río Nilo, donde había una vegetación tupida y baja, con árboles, arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se extendía el río, acompañado de una costa de tierra. Destacaba el color amarillo y marrón.
- g. Se encontraron con una niña de la edad de Anthea, con cabello corto y claro, piel blanca bronceada por el sol y poca ropa, que llevaba una fuente roja sobre su cabeza para recoger agua.
- h. Un colgante de color turquesa, para demostrarle que no le harían daño, y así convencerla de que los lleve a su aldea.

4. Trabajo con palabras: - De este modo: A que Robert sujetó a Jane por la manga mientras él cruzaba al otro lado.

- A mano: Los niños pueden escapar si tienen el talismán a su alcance.

5. Estudiante reflexiona acerca de los lugares a los que viajaría al tener un talismán. El objetivo es que pueda utilizar su imaginación, en coherencia con la propuesta del texto leído.

6. Creación de un pequeño relato, a partir de la reflexión anterior. Corregir con la pauta:

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
Explica y fundamenta las razones de por qué te gustaría viajar a estos lugares.			
La historia cumple con la estructura inicio-desarrollo-desenlace.			
El relato incluye las emociones y anhelos.			
El o los lugares son descritos detalladamente.			
Incorpora recursos retóricos a su relato, que lo hacen literario. Utiliza figuras retóricas.			
Expresión escrita: Tiene buena redacción, ortografía y vocabulario adecuado a cada situación comunicativa.			

7. Ilustración:

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
Coherencia con el relato.			
El dibujo presenta colores atractivos y con una composición adecuada. Denota dedicación.			
El dibujo se ve limpio y ordenado.			
El dibujo es una creación original del estudiante, no hay copia de otro dibujo o de la película.			



Criterios de evaluación		Logrado	Por Lograr
1	Comprendí que es una novela y sus características		
2	Leí comprensivamente el fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y utilice estrategias lectoras para ello.		
3	Expresé mi opinión acerca del tema que propone el relato		
4	Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.		
5	Logré crear un breve texto narrativo en relación al tema.		
6	Seguí un formato definido en mi trabajo.		
7	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		

6:

TICKET DE SALIDA

Indicador a evaluar

Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

I. A continuación deberás escribir 3 texto que hemos trabajado en clases anteriores, nombrar su autor y los temas que abordan. Guíate por el siguiente **ejemplo:**

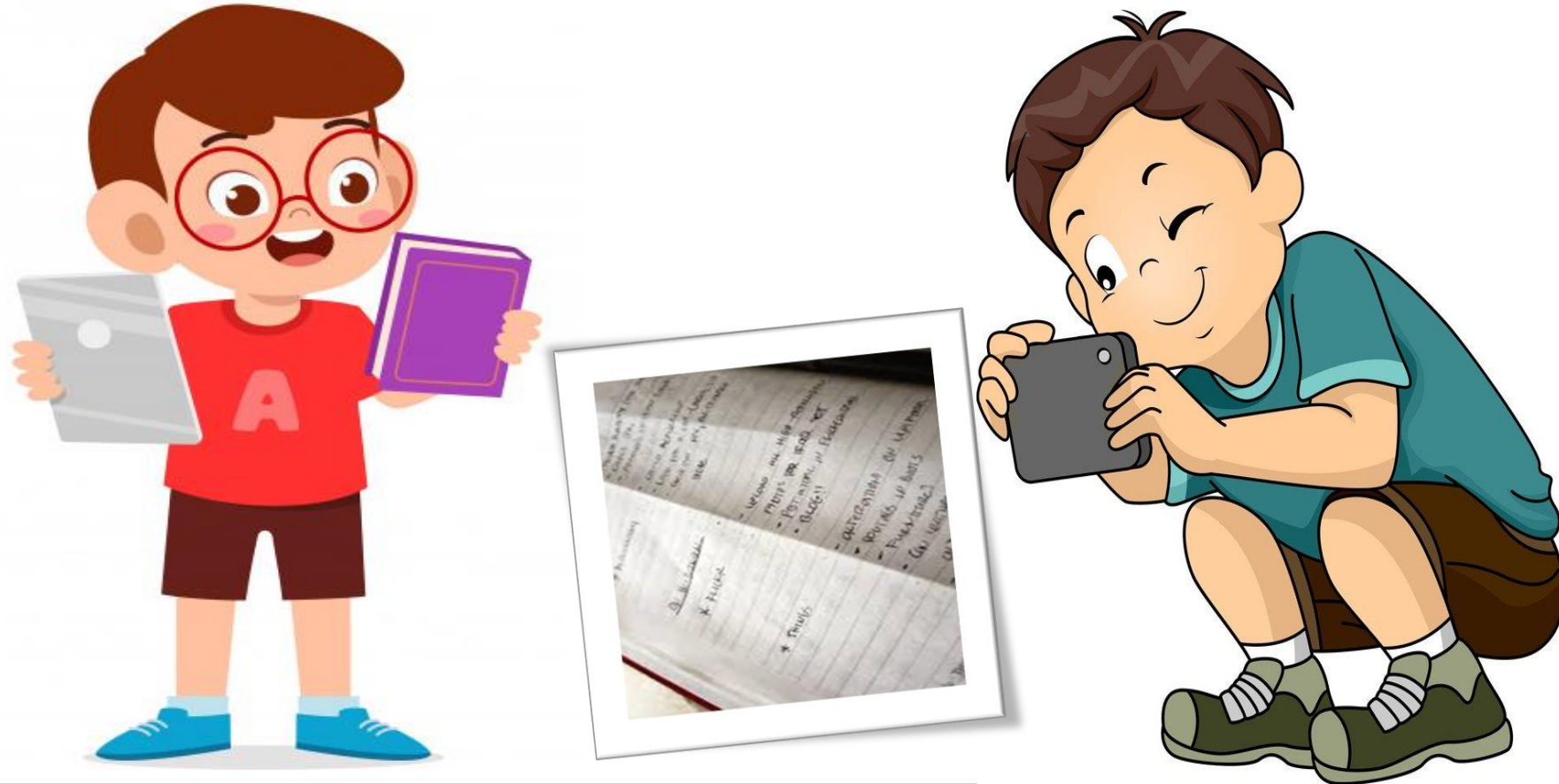
Texto	Autor	Tema
“Historia de un amuleto”	Edith Nesbit	Viaje en el tiempo donde se descubre una sociedad distinta “mundo Egipcio”.

Texto	Autor	Tema
1.		
2.		
3.		



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.

¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS!



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



**Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**