

1:

GUÍA DIGITAL N° 18



Colegio Isabel Riquelme
UTP
Rancagua



ASIGNATURA:

Lenguaje y comunicación

CURSO:

6° Básico

SEMANA:

13 al 16 de octubre

DOCENTE:

Alejandra Sepúlveda Rebolledo

Paulina Cea Fuentes, Educadora Diferencial Programa de Integración Escolar

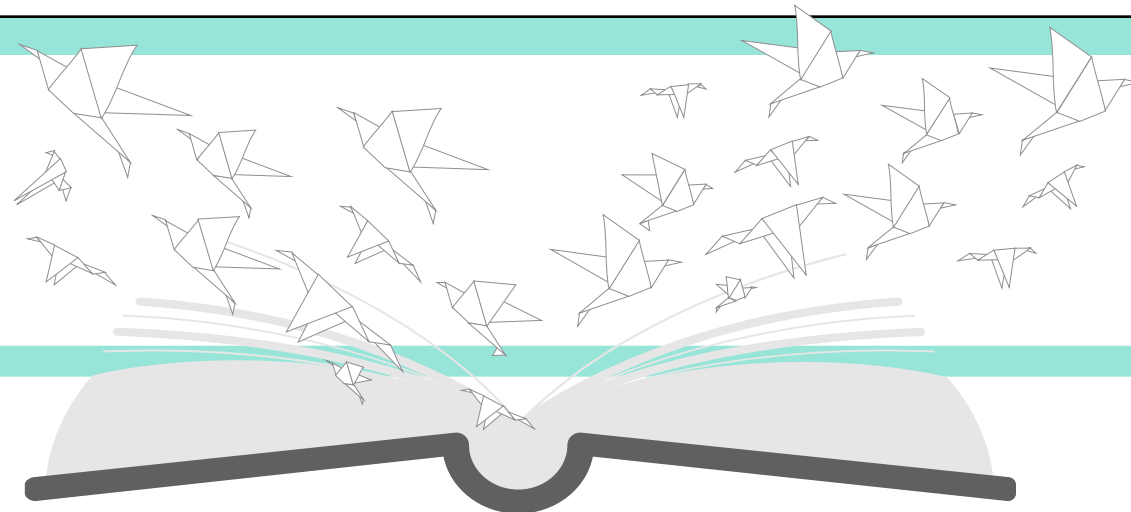
CONTACTO:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:

Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas



Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl / paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

NORMAS DE UNA CLASE VIRTUAL



SERÁS CAPAZ
DE LOGRAR
LO QUE SEA
SI TU ENTUSIAMO
NO TIENE LÍMITES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

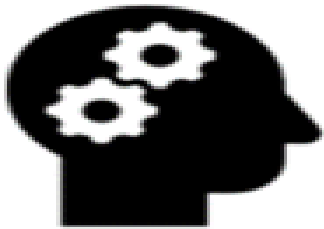
<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u>	<u>CONTENIDOS:</u>
<p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Novela • Tipo de novelas • Ambiente
<u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u>	<u>HABILIDADES</u>
<p>Leer comprensivamente un fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y escribir un texto a partir de su tema.</p>	<p>Leer Explicar Analizar Describir Reflexionar Crear Escribir</p>
<u>INDICADOR DE EVALUACIÓN</u>	
<p>Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</p>	

4:

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer comprensivamente un fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y escribir un texto a partir de su tema.

-Retroalimentar contenidos
-Definir concepto: novela, tipos de novelas y ambiente.



-Pausa activa
-Trabajar en actividad.



-Revisión actividad con solucionario.
-Autoevaluación
-Ticket de salida



¡Comencemos!



¿Qué es una Novela?

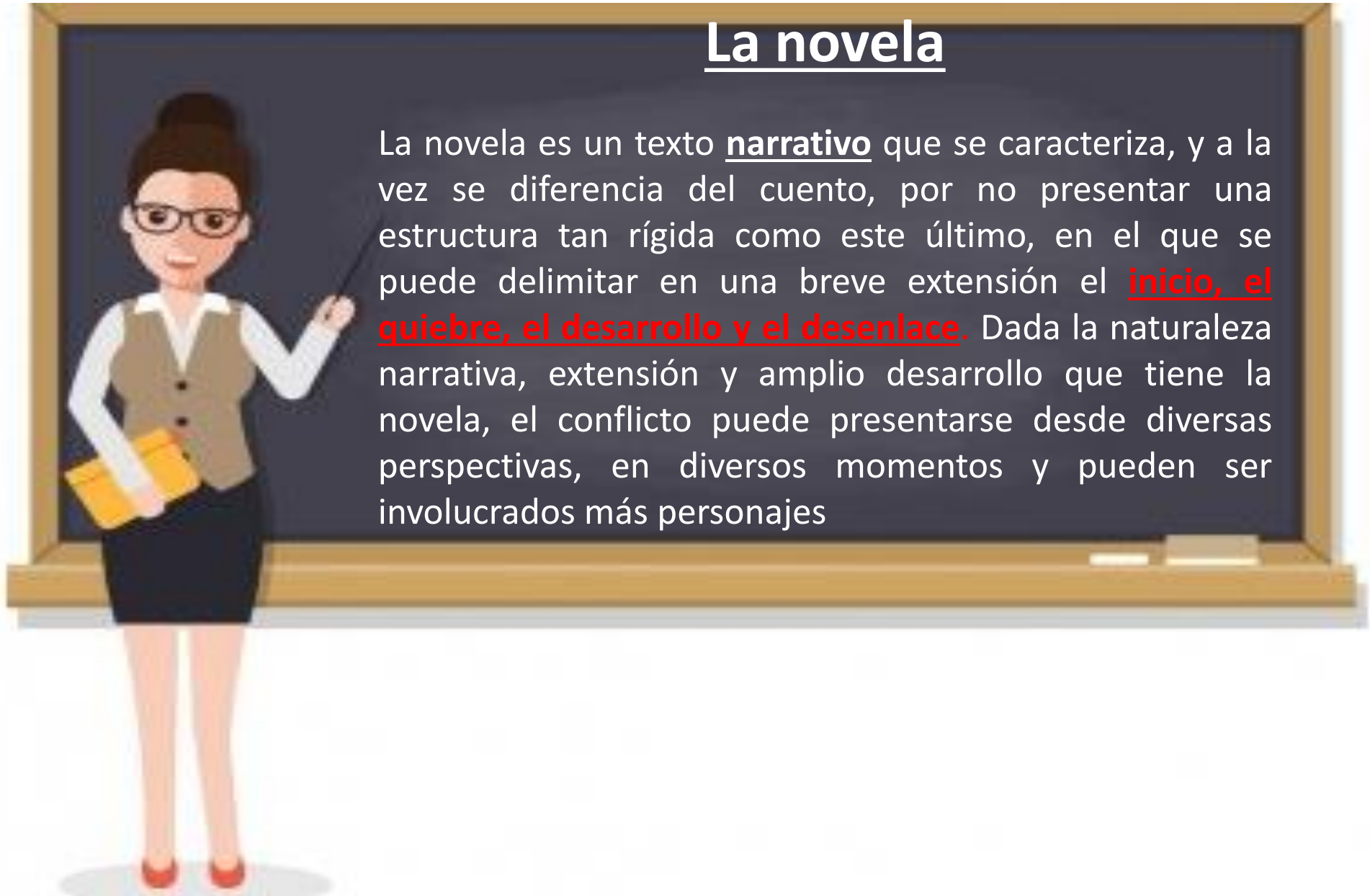
¿Qué novelas has leído?

¿Qué podemos investigar sobre las novelas?

¡Retroalimentemos contenidos!

La novela

La novela es un texto narrativo que se caracteriza, y a la vez se diferencia del cuento, por no presentar una estructura tan rígida como este último, en el que se puede delimitar en una breve extensión el inicio, el quiebre, el desarrollo y el desenlace. Dada la naturaleza narrativa, extensión y amplio desarrollo que tiene la novela, el conflicto puede presentarse desde diversas perspectivas, en diversos momentos y pueden ser involucrados más personajes



El ambiente narrativo

Consiste básicamente en el **escenario o espacio en el que se mueven los personajes** y donde ocurre la acción de nuestra historia. Puede referirse a un lugar real o imaginario, pero abarca mucho más que el espacio físico en el que se mueven los personajes.

El ambiente

El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una buena descripción del ambiente en la obra le permite al lector:

- Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones. En la Historia de un amuleto, el ambiente es lo que nos permite comprender el viaje en el tiempo que realizan los personajes, ya que se describen escenas de la Inglaterra del siglo XIX y de Egipto en la antigüedad.
- Conocer otras épocas, sociedades o culturas. En la Historia de un amuleto, la niña egipcia relata a los viajeros las costumbres del antiguo Egipto.



Tipos de novelas



Novela fantástica

Espacios imaginarios y seres irreales.



Novela realista

Refleja la realidad en toda su dureza.



Novela histórica

Se ambienta en un momento y en un lugar del pasado.



Novela de aventuras

Nos cuentan peripecias, viajes, guerras... de los protagonistas.



Novela de humor

Pretende hacer reír.



Novela de ciencia ficción

Historias que suceden en el futuro.



Novela negra y de terror

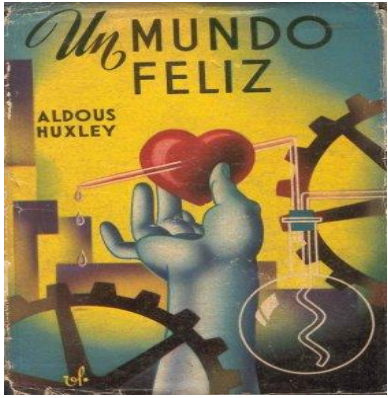
Encierra en su interior enigmas, crímenes y misterios.



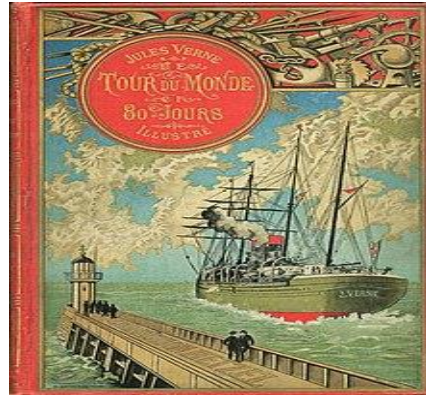
Novela rosa

Su tema principal es el amor.

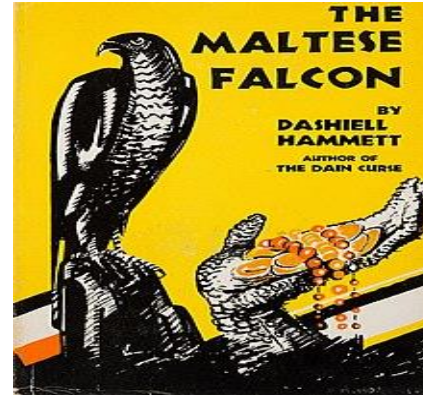
Ejemplos:



Ciencia ficción: Un mundo feliz, es una novela que anticipa el desarrollo en tecnología.



De aventura: la vuelta la mundo en 80 días, narra el viaje y todas las aventuras que emprende un caballero por todo el mundo.



Policiales: El halcón maltés, cuenta la historias de un Detective privado que hace gala de la dureza y brutalidad.



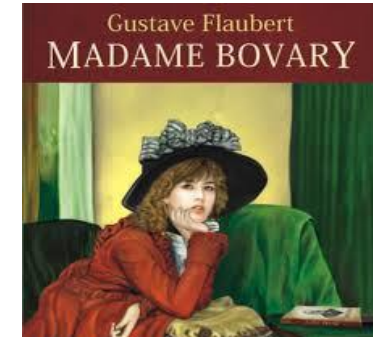
Rosa: En la obra Como agua para chocolate, la narradora cuenta la vida de su tía abuela.



De terror: la novela transcurre en la ficticia ciudad de Derry (Maine) donde aparece "Eso", un ser amenazante y voraz, que se disfraza de payaso.



Fantásticas: El señor de los anillos, relata la historia en un lugar ficticio poblado por [hombres](#) y otras razas [antropomorfas](#) como los [hobbits](#), los [elfos](#) o los [enanos](#), así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.



Realista: Madame Bovary es la novela cumbre del realismo literario del siglo XIX. Los atrevimientos de su heroína, un personaje, cuyo tratamiento significó una auténtica ruptura con la tradición literaria.

Continúa la lectura del texto “Historia de un amuleto” de Edith Nesbit desde la página 169 a la 173 de tu libro de estudio.

Lee pág. 169 y
170
Del texto de
estudio

—Ahí vivo yo —dijo la niña, señalando.

—Yo no voy —susurró muy asustada Jane a la canasta—, salvo que tú digas que podemos.

El Psamid debería haberse emocionado por esta demostración de confianza, pero quizá lo tomó como una muestra de duda, porque se limitó a gruñir:

—Si no vas ahora, jamás volveré a ayudarlos.

—¡Por favor, Jane! —susurró Anthea—. Piensa en papá y mamá y en que debemos cumplir el deseo de nuestro corazón. Y recuerda que podemos regresar en cualquier momento. ¡Vamos!

—Además —acotó Cyril, en voz baja—, el Psamid debe saber que no hay peligro, o no iría. No es tan valiente que digamos. ¡Vamos!


Al aproximarse a la cerca **amarronada**, vieron que era un gran **seto** de arbustos espinosos, apilados, de unos dos metros y medio de alto.

—¿Para qué es eso? —quiso saber Cyril.

—Para alejar a los enemigos y las bestias salvajes —respondió la niña.

—Y sin duda lo logra —comentó él—. ¡Algunas de las espinas son largas como mis pies!

En el seto había una abertura a través de la cual siguieron a la niña. No había jardines ni senderos. Solo chozas de madera y ramas y arcilla, techadas con grandes hojas de palmera dispuestas al azar. Las puertas de las viviendas eran muy bajas, como las de las casillas para perros.



En cuanto los visitantes pasaron el seto interior, aparecieron docenas de hombres y mujeres y niños que salieron de atrás y de adentro de las chozas.

La niña se detuvo en actitud protectora ante los cuatro extraños, y dijo:

—Son niños mágicos del otro lado del desierto. Traen regalos maravillosos y les he dicho que habrá paz entre nosotros y ellos **1**.

Tendió el brazo con el brazalete.

El curioso gentío se **apiñó** en torno de ellos, tocándoles la ropa, los zapatos, los botones de las chaquetas de los varones y el coral de los collares de las nenas.

—Di algo —susurró Anthea.

—Venimos —comenzó Cyril, apoyado en el recuerdo de algo que había leído un día en un periódico— del mundo donde el sol nunca se pone. Y deseamos paz con honor. Solo queremos mirar sus casas y sus... bueno, todo lo que tienen aquí, y después volveremos a nuestra tierra a contar todo lo que hemos visto, para que ustedes se hagan famosos.

El discurso de Cyril no impidió que la gente siguiera apretándose contra ellos y mirándoles la ropa con ansiedad. Anthea pensó que aquellas personas jamás habían visto prendas tejidas, y entendió cuán maravillosas y extrañas debían de resultarles, ya que solo vestían pieles de animales. Aunque, sin duda, sabían coser, porque los hombres que parecían ser jefes llevaban una especie de pantalones de piel de cabra o ciervo, sujetos a la cintura con correas de cuero, y las mujeres, unas faldas cortas, también de pieles de animales. No eran muy altos, tenían el pelo claro, que tanto hombres como mujeres llevaban corto. Sus ojos eran azules, algo muy raro en Egipto. La mayoría lucía tatuajes.

—¿Qué es esto? ¿Qué es esto? —no cesaban de preguntar, tocándoles con curiosidad las prendas.

Los niños nunca sabrán decir qué decía aquella gente, aunque sí sabían muy bien que ellos, los cuatro extraños, eran el tema del **parloteo**. Trataron de consolarse recordando la promesa de amistad de la niña, pero pensar en el talismán les resultaba mucho más reconfortante. Se sentaron en la arena y entonces, por primera vez, pudieron mirar alrededor y ver algo más que una multitud de caras **expectantes** y curiosas.

—Miren —dijo Cyril—, si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, **2** y yo de veras quiero saber cómo hacen las cosas. Pidámosle a la niña que nos muestre el lugar y, al mismo tiempo, podemos pensar cómo conseguir el amuleto. No olvidemos que no debemos separarnos.

Anthea le hizo una seña a la niña, que se hallaba de pie a una corta distancia, mirándolos con añoranza, y se acercó contenta.

—Cuéntanos cómo viven —le pidió Cyril.

Ojalá tuviera tiempo de contarles todo lo que hablaron. Los niños ingleses querían saber todo lo posible sobre aquel nuevo lugar, pero también querían contar de su propio país. Como cuando uno vuelve de vacaciones y pretende contar todo al mismo tiempo. Y a medida que la charla continuaba, surgían más y más palabras que la niña no entendía, de modo que los visitantes pronto renunciaron al intento de explicarle cómo era su país, al comprobar cuán pocas de las cosas que ellos habían creído imprescindibles en realidad no eran en absoluto necesarias para vivir.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la forma de construirlas era diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de **pedernal**, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, **cuentas** y **ornamentos**, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

—No te entiendo —dijo la niña.

—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo? Ya han visto que el talismán no está aquí.

—¿Qué hay en ese lugar del medio? —preguntó Anthea, y señaló la cerca. De pronto se le había ocurrido algo.

—Es el lugar secreto y sagrado —respondió la niña en un susurro—. Nadie sabe qué hay ahí. **3** Hay muchas paredes, y en la de más adentro de todas está eso, pero nadie sabe qué es eso, salvo los jefes.

—Yo creo que tú lo sabes —replicó Cyril, mirándola muy serio.

—Te regalaré esto si me lo dices —intervino Anthea, **al tiempo que** se quitaba un anillo con una piedra que la niña ya había admirado mucho.

—Sí —admitió la niña, tomando ansiosa el anillo—. Mi padre es uno de los jefes, y yo sé un encantamiento de agua para hacerlo hablar mientras duerme. Y ha hablado. Les contaré, pero si ellos se enteran de que se los he dicho, me matarán. En la pared más interior de todas hay una caja de piedra, y adentro está el amuleto. Nadie sabe de dónde vino. Vino de muy, muy lejos.

—¿Tú lo has visto? —preguntó Anthea.

La niña hizo un gesto afirmativo.

—¿Se parece en algo a esto? —preguntó Jane, y se apresuró a mostrar el talismán.

La cara de la niña se puso de un blanco verdoso. **4**

—Escóndelo, escóndelo —susurró—. Debes guardarlo. Si lo ven, nos matarán a todos. A ustedes, por tomarlo, y a mí, por saber que existía esto. ¡Ay, ay, ay! ¿Por qué tuvieron que venir?

—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías. Ahora, dime... —se volvió hacia la niña, pero antes de poder hacer la pregunta, se oyó un grito fuerte, y por la abertura del cerco espinoso se abalanzó un hombre que venía corriendo.

—¡Hay enemigos entre nosotros! —gritó—. ¡Preparen las defensas! Solo tuvo aliento para eso, y cayó jadeando en el suelo.

Lee pág. 172 y
173
Del texto de
estudio

—¡Ay, volvamos a casa! —suplicó Jane—. Miren... no me importa... ¡Yo me voy!

Levantó el talismán. Por suerte, todos los extraños de pelo claro estaban demasiado ocupados para fijarse en ella. Levantó el talismán. Y no pasó nada.

—No has dicho la palabra de poder —observó Anthea.

Jane se apresuró a decirla... y tampoco pasó nada.

—¡Levántalo hacia el Este, tonta! —le indicó Robert.

—¿Pero dónde queda el Este? —preguntó Jane, girando de terror.

Ninguno lo sabía. Así que abrieron la canasta para preguntarle al Psamid.

Y en la canasta solo había una tela impermeable.

El Psamid había desaparecido. **5**

—¡Escondan el objeto sagrado! ¡Escóndanlo! —susurró la niña.

Cyril se encogió de hombros y trató de mostrarse lo más valiente posible.

—Escóndelo, Gatita —dijo—. Ahora ya estamos en el baile. Tenemos que quedarnos y ver cómo salimos de esta.

Nesbit, Edith. (2010). *Historia de un amuleto*.
Buenos Aires: Editorial Andrés Bello. (Fragmento).



6:

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

 mundo primaria

Si mi gusto gustara del
gusto que gusta a mi
gusto.

Tu gusto gustaría del
gusto que gusta mi gusto.

Pero como tu gusto no
gusta del gusto que gusta
a mi gusto.

Mi gusto no gusta del
gusto que gusta a tu
gusto.



www.mundoprimary.com

Di el siguiente trabalenguas

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

7:

TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden del texto.



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Responde en tu cuaderno.
No olvides registrar la fecha
y el objetivo de la clase

Luego de leer, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Realiza un breve resumen del fragmento de “Historia de un amuleto” leída la clase anterior, con sus principales acontecimientos.
2. Continúa la lectura del texto “Historia de un amuleto” de Edith Nesbit desde la página 169 a la 173 de tu libro de estudio. Cuida que tu lectura sea fluida, respetando la puntuación y pronunciando cada palabra de forma adecuada.
3. Responde las preguntas de la sección “Durante la lectura” 1 y 2 (página 170), 3 y 4 (página 172) y 5 (página 173).
4. Contesta la pregunta de la sección “Leo la imagen” en la página 173 de tu libro.
5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a. ¿Por qué Psamid se molesta con la actitud de Jane?
 - b. ¿Dónde los lleva la niña?
 - c. ¿Qué hace la niña para proteger a los cuatro hermanos de la desconfianza de su gente?
 - d. ¿Cómo era la gente de la aldea?
 - e. ¿Qué es lo que necesitan que la niña les revele?
 - f. ¿Cómo era la vida de la gente de la aldea?
 - g. ¿Qué hay en el lugar secreto y sagrado?
 - h. ¿Qué ocurre cuando Jane quiere volver a su hogar?

6. Reflexiona junto a alguien de tu familia en torno a la siguiente pregunta: ¿Crees que en el futuro será posible viajar en el tiempo?, ¿por qué?

7. Escribe un texto de 10 líneas en el cual fundamentes tu opinión, conectándolo con el fragmento leído y otros referentes que conozcas (películas, libros, cómic, etc.), con respecto al tema de la actividad 6.

8. Comienza haciendo una lluvia de ideas. Escríbelas en tu cuaderno.

9. Ordena las ideas, con la estructura:

- Inicio: planteas el tema y tu opinión.
- Desarrollo: Expones los argumentos y los explicas. Agregas referentes que conozcas.
- Cierre: Terminas el texto con una breve conclusión y tus expectativas del futuro

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confié en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**

Desarrollo:

1. El estudiante recuerda a partir de una síntesis breve lo leído la clase anterior.
2. Lectura de la segunda parte de “Historia de un amuleto”.
3. Durante la lectura:
 1. Porque visten extraño y tienen objetos desconocidos para ella.
 2. Porque hablar entre ellos puede dar a entender que quieren dañarlos.
 3. Pueden matarlos y matar a su nueva amiga.
 4. Porque le impresionó ver el talismán, que es similar al amuleto que se encuentra en el lugar sagrado.
 5. Pregunta de respuesta abierta. El estudiante debe imaginar un posible desenlace de Psamid.



5. Respuestas:

- a. Porque Jane se asustaba y no quería cumplir la misión.
- b. A su aldea.
- c. Les dice que son niños mágicos y que quieren la paz.
- d. Los hombres vestían pantalones de piel de cabra o ciervo sujetos a la cintura con correas de cuero, y las mujeres usaban unas faldas cortas de pieles de animales. No eran muy altos, tenían el pelo claro y corto. Sus ojos eran azules y tenían tatuajes.
- e. Sí en el lugar secreto está la otra parte del talismán.
- f. Vivían en chozas. Los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de piedra, en botes que armaban con juncos y arcilla. Con los juncos hacían trampas para pescar en el río. Modelaban cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, los que decoraban con dibujos negros y rojos. También usaban las piedras para hacer herramientas y armas.
- g. El talismán.
- h. No resulta el ritual.

6. El estudiante reflexiona sobre los viajes en el tiempo.

7. Pauta de corrección:

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
El texto responde a la pregunta.			
El inicio plantea el tema y su opinión.			
El desarrollo expone y explica los argumentos. Incluye referentes culturales.			
El cierre concluye y expresa sus expectativas.			
Cumple con la extensión mínima (10 líneas).			
Expresión escrita: Tiene buena redacción, ortografía y vocabulario adecuado a la situación comunicativa.			



Criterios de evaluación		Logrado	Por Lograr
1	Comprendí los distintos tipos de novelas		
2	Leí comprensivamente el fragmento del texto narrativo “Historia de un amuleto” y utilice estrategias lectoras para ello.		
3	Expresé mi opinión acerca del tema que propone el relato		
4	Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.		
5	Logré crear un breve texto narrativo en relación al tema.		
6	Seguí un formato definido en mi trabajo.		
7	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		

Evalúa tus logros respecto a la tarea determinada

Indicador a evaluar

•Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.



I. A continuación, deberás escoger una novela leída previamente por ti y exponer la próxima clase.

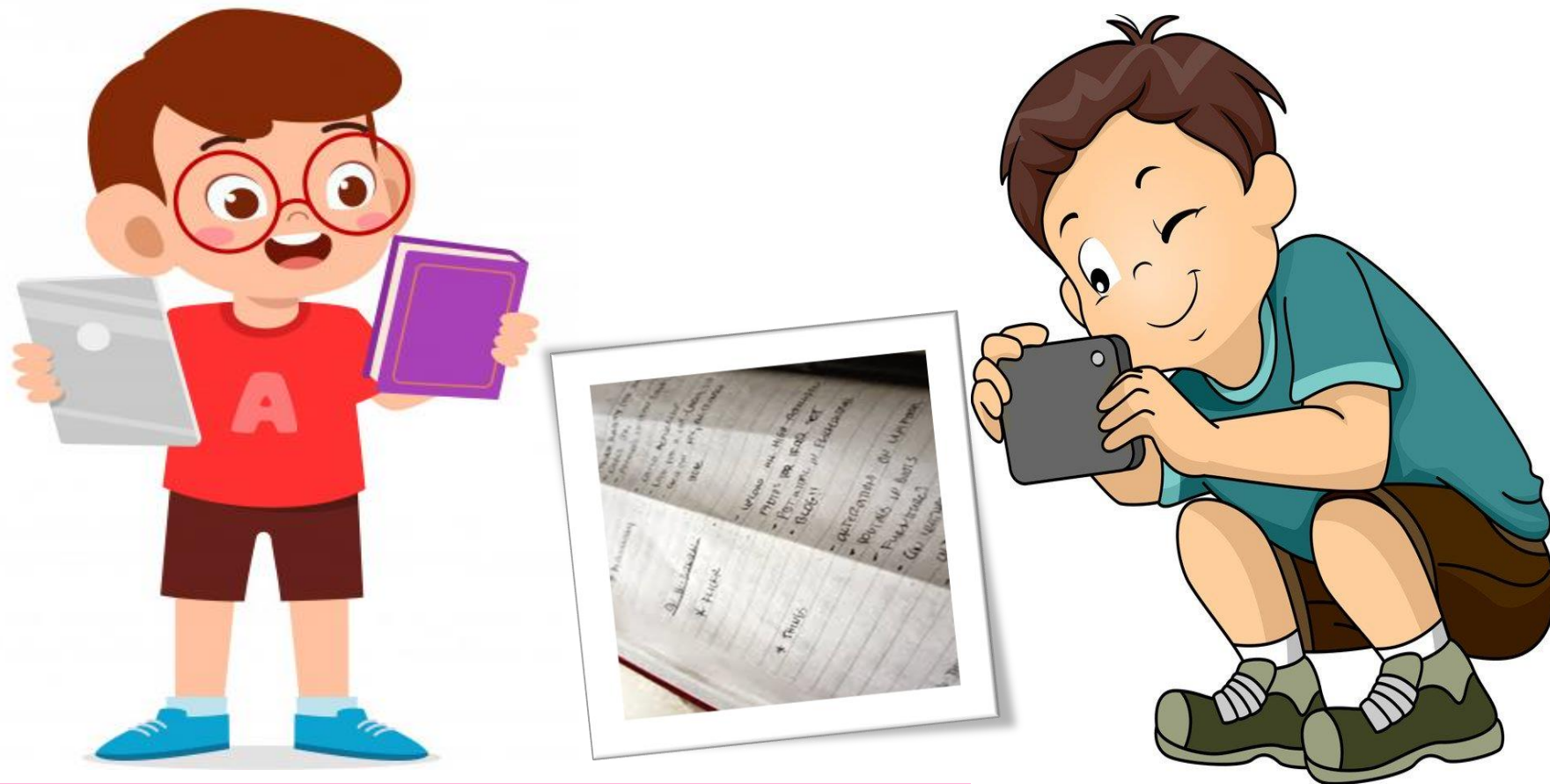
La pauta a considerar será la siguiente:

Esta la puedes hacer en power point o papelografo, recuerda enviar el ppt o la foto de tu trabajo a la profesora Alejandra o Paulina un día antes para exponerla el día de la clase.

- Presentación: título, nombre, tema, autor, época, nombre del personaje u otro aspecto, según sea pertinente.
- Organización de la exposición y uso pertinente de conectores
- Claridad en las ideas principales
- Vocabulario preciso
- Volumen de voz adecuado
- Uso de apoyo visual (PowerPoint u otro material)
- Tiempo (5 minutos máximo)

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.

¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS!



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



**Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**