



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°7

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 6° Básico

SEMANA: 25 al 29 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comparar dos lecturas: “La leyenda del pehuén” y “las dos serpientes de la tierra del sur”.

ACTIVIDAD: Inicialmente transcribir contenidos de ppt “mitos y leyendas”, para luego hacer lectura de páginas: 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74 y 75 y responder guía de trabajo.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

**Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.
Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.**

Cúidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

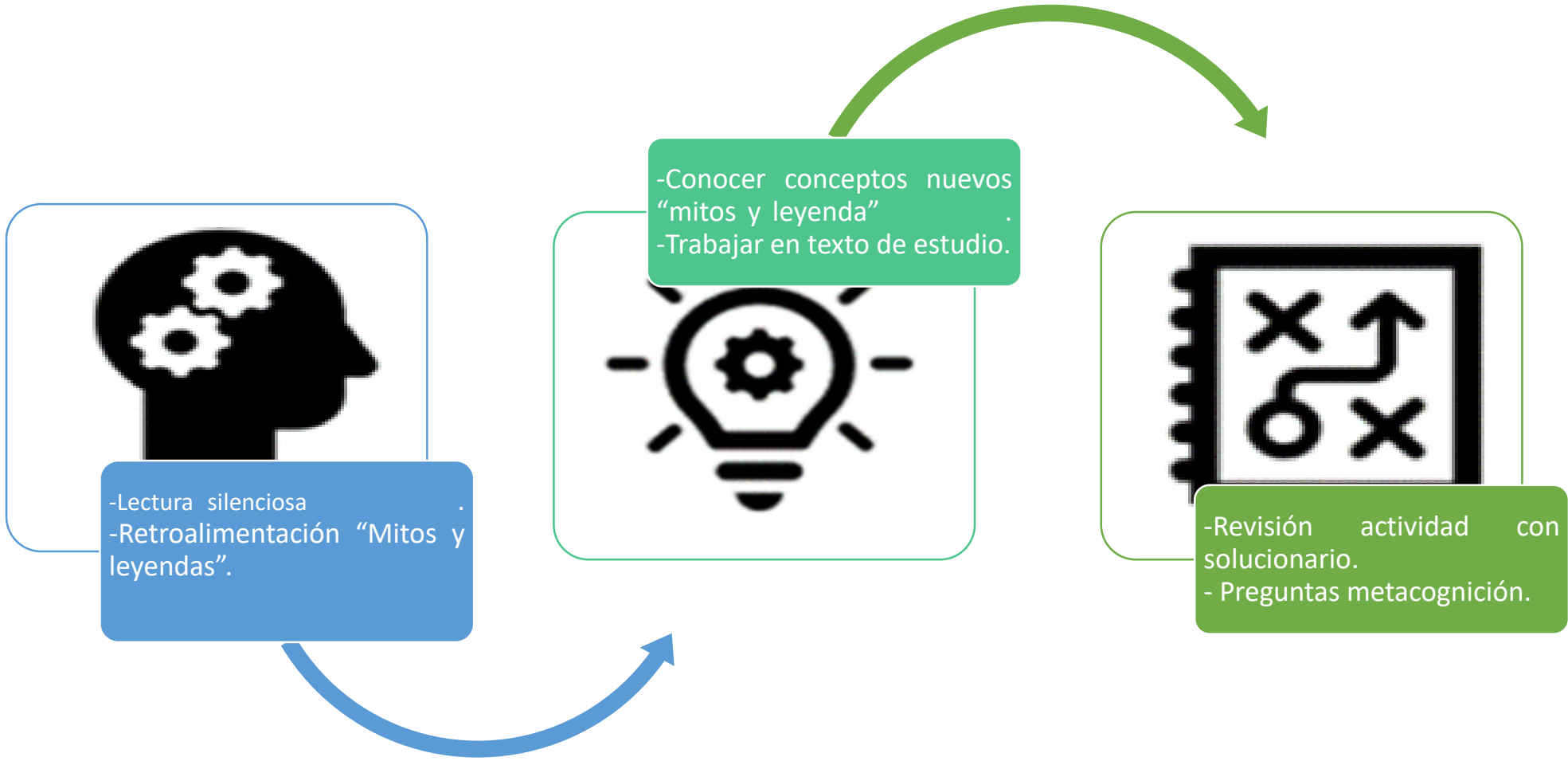
<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, novelas, otros.• (OA 4) Analizar los aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre acciones y actitudes de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Textos literarios✓ Mitos✓ Leyendas <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ comparar✓ Hablando.✓ Viendo.✓ Leyendo.✓ Escribiendo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Valorando.✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje así como las estructuras de la lengua.
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comparar dos lecturas: “La leyenda del pehuén” y “las dos serpientes de la tierra del sur”.	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.• Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.• Leer en voz alta de forma fluida. Extraer información explícita e implícita del texto. Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.

INICIO

2: GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Comparar dos lecturas: “La leyenda del pehuén” y “las dos serpientes de la tierra del sur”.



ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA: HALLAR LA IDEA PRINCIPAL

La idea principal puede estar señalada en otras partes del texto o puede no estar señalada directamente. Si la idea principal no está señalada, hazte preguntas como: ¿De qué trata principalmente el texto? ¿Cuál es la idea más importante?

El texto completo tiene una idea principal, la que se referirá al tema del texto; cada párrafo también posee su propia idea principal, pero todos están relacionados con el tema.

La idea principal es la idea más importante de un escrito. Indica qué se dice sobre el tema del texto. Cada texto tiene un tema principal. Cada párrafo de un texto tiene también su propia idea principal.

Los detalles son datos que aportan información sobre el tema de un escrito. Los detalles explican la idea principal. Indican quién, qué, dónde, cuándo o por qué. Los detalles pueden describir a una persona, lugar o cosa.



Doble: ideas principales

Normal: ideas secundarias

Discontinuo: ideas menos importantes

A color : para destacar

Onditas : para datos

Recuadrado

Rodeado

Con marcador

Vertical para subrayar
limpiamente varias líneas

Realicemos la lectura:



Lee el siguiente texto. **Encuentra la idea principal** y los **detalles** que entregan información acerca del tema.



India es un país milenario, rico en historia, donde los hombres sienten un gran amor por la tradición, por el pasado, el que no muere. Allí las religiones, en las que pululan, literalmente, las más extrañas y variadas divinidades, constituyen una mitología complicada y de mucho colorido. Unas bienhechoras y otras maléficas, interfieren a su antojo en los asuntos mundanos. Aquí radica la importancia de sus creencias.

De origen antiquísimo (ss. XV-XII a. de C.), la literatura india ofrece desde el principio una producción voluminosa de obras de alto valor, escritas en diversos dialectos, donde el tema religioso es el preponderante. De estos textos hemos elegido uno de gran significación en la historia de este país.

En tiempos remotos vivía en India un gran asceta y sabio llamado Agastia. Había edificado de tal manera su voluntad, que podía realizar los mayores milagros. Por ejemplo, cuando los montes Vindhya, en un acceso de orgullo, se habían agrandado tanto que oscurecieron el sol, él, con la fuerza de su voluntad, fue capaz de doblegarlos; los humilló y obligó a postrarse ante él, con lo cual salvó al mundo.

También era enorme la cabida de su estómago, tanto que un buen día se tragó un demonio entero que había venido a tentarlo, bajo forma de cordero, y lo había digerido en un abrir y cerrar de ojos.

Orgullosa de ello, quiso probar su fuerza digestiva realizando algo grandioso: un buen día se bebió toda el agua de los ríos que había en India, con sus peces y todo lo que contenía. Sus intenciones eran buenas; había sabido que de noche salían de esta agua demonios para tentar a los anacoretas que oraban y meditaban sobre las verdades eternas a las orillas de los ríos. Al desaparecer el agua, desaparecían esos demonios que se ocultaban en las profundidades acuosas. Pero su acción tuvo un efecto que no había previsto y es que los hombres y animales se quedaron sin el agua necesaria para vivir.

Para remediar esta tremenda calamidad fue preciso recurrir a otro santo asceta, el piadoso rey Bagirata. Desde hacía tiempo, Bagirata había confiado el gobierno de su reino a sus ministros y se había retirado a un santuario famoso, consagrado al dios Shiva, donde hacía austeras penitencias. Durante cien años, por medio de la meditación, ayunos y tormentos físicos, acumuló una energía sobrehumana.

Para dar idea de ella, basta con saber que era capaz de estarse 10 días enteros sin comer ni dormir; podía permanecer largo tiempo con los brazos levantados mientras a su alrededor ardían cuatro enormes braseros situados en dirección a los puntos cardinales, a cuyo calor se unían el del sol, muy fuerte al sur de India, donde estaba ubicado el santuario.

El dios Brahma, satisfecho de este fervor ascético, se le presentó una vez personalmente y le prometió que le daría lo que quisiera pedir. Y cuando ocurrió aquella calamidad, el rey Bagirata le pidió al dios nada menos que, para que el suelo de India tuviese un poco de agua, hiciera bajar desde el cielo al río Ganges.

En aquellos tiempos, el Ganges era un río del cielo. Hacerlo bajar a la tierra no era cosa fácil, ni siquiera para Brahma, pues necesitaba el consentimiento del dios Shiva. El enorme y sin límites peso del Ganges era tan grande, que si sus aguas caían directamente sobre la tierra habrían podido romper la corteza terrestre. Para amortiguar el golpe era preciso que alguien recibiese sobre su cuerpo el ímpetu de la cascada, y el único que podía conseguirlo con éxito era Shiva. Brahma le prometió al rey Bagirata que intentaría convencer al dios Shiva para que accediese a ello.

Shiva vivía solo en la cima del Himalaya. Cuando Brahma fue a verlo y le contó lo que le había prometido a Bagirata, Shiva se conmovió: conocía los méritos y sacrificios ascéticos de aquel rey y no podía negarle su ayuda a un santo que había logrado vivir solo de aire y que era capaz de estarse durante una semana entera con los brazos alzados hacia el cielo y sosteniéndose sobre un solo pie. Shiva, pues, ofreció su cuerpo duro y poderoso para recibir el golpe del río celeste cuando bajara del cielo. Entonces, Brahma abrió las cataratas del cielo.

Y el Ganges bajó y bajó en torrente formando mucha espuma, sin producirle ningún daño a la tierra: sus cristalinas aguas, al atravesar los espesos cabellos de Shiva, perdieron su fuerza y se deslizaron suavemente por las laderas del Himalaya, para regar luego las fértiles llanuras de India que hoy cobija sus sagradas aguas de origen divino.

Actividad se realiza en tu
cuaderno de asignatura

- 1. ¿Cuál es el tema del texto? (¿de qué se trata?):**
- 2. La idea principal es (¿qué se dice sobre el tema?).**
- 3. Explique detalles en el texto (nos entregan más información sobre la idea principal). Indican tres detalles del texto**



RETROALIMENTACIÓN

Te invito a revisar tus registros de la clase anterior y conjuntamente retroalimentemos contenidos.

Solo leer



Los mitos y las leyendas son expresiones culturales de los pueblos, transmitidas por la tradición oral. Son narraciones que dejan en evidencia costumbres, ideales, actitudes, creencias y formas de ver el mundo. El mito es el primer intento del ser humano por explicar el origen del mundo y los fenómenos que en él ocurren (de ahí su carácter más universal), y es un relato sagrado. Las narraciones mitológicas fueron elaboradas a partir de tres elementos principales: las interrogantes frente al misterio de la vida, el asombro ante los fenómenos naturales, y el impacto de hechos que cambiaron la vida de la comunidad. Los personajes de los mitos son los entes creadores y los primeros seres humanos que poblaron la tierra. Las leyendas, por su parte, son relatos que pueden o no tener un carácter sagrado en la cultura que los produce; los protagonistas no son dioses, ni la historia trata sobre la creación del mundo. Todo lo que allí se cuenta es profano, es decir, son anécdotas con características realistas con alguna intervención de lo maravilloso, en las que los protagonistas son hombres o animales. Las leyendas son de carácter local. Su invención parte de una base real y se va enriqueciendo a través de la tradición.



MITO

(relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva) se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada.

LEYENDA

es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Las leyendas también pueden ser populares (de formación más o menos espontánea o inconsciente), eruditas o fruto de una combinación de elementos de ambos orígenes. Pueden haber sido inicialmente eruditas y haber conseguido, después, una gran popularidad.



¡Comencemos! En esta clase vamos a: Comparar dos lecturas: “La leyenda del pehuén” y “las dos serpientes de la tierra del sur”.

Registra en tu cuaderno el siguiente contenido, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.



Diferencias Entre Mito y Leyenda



El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo. La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural pues es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.

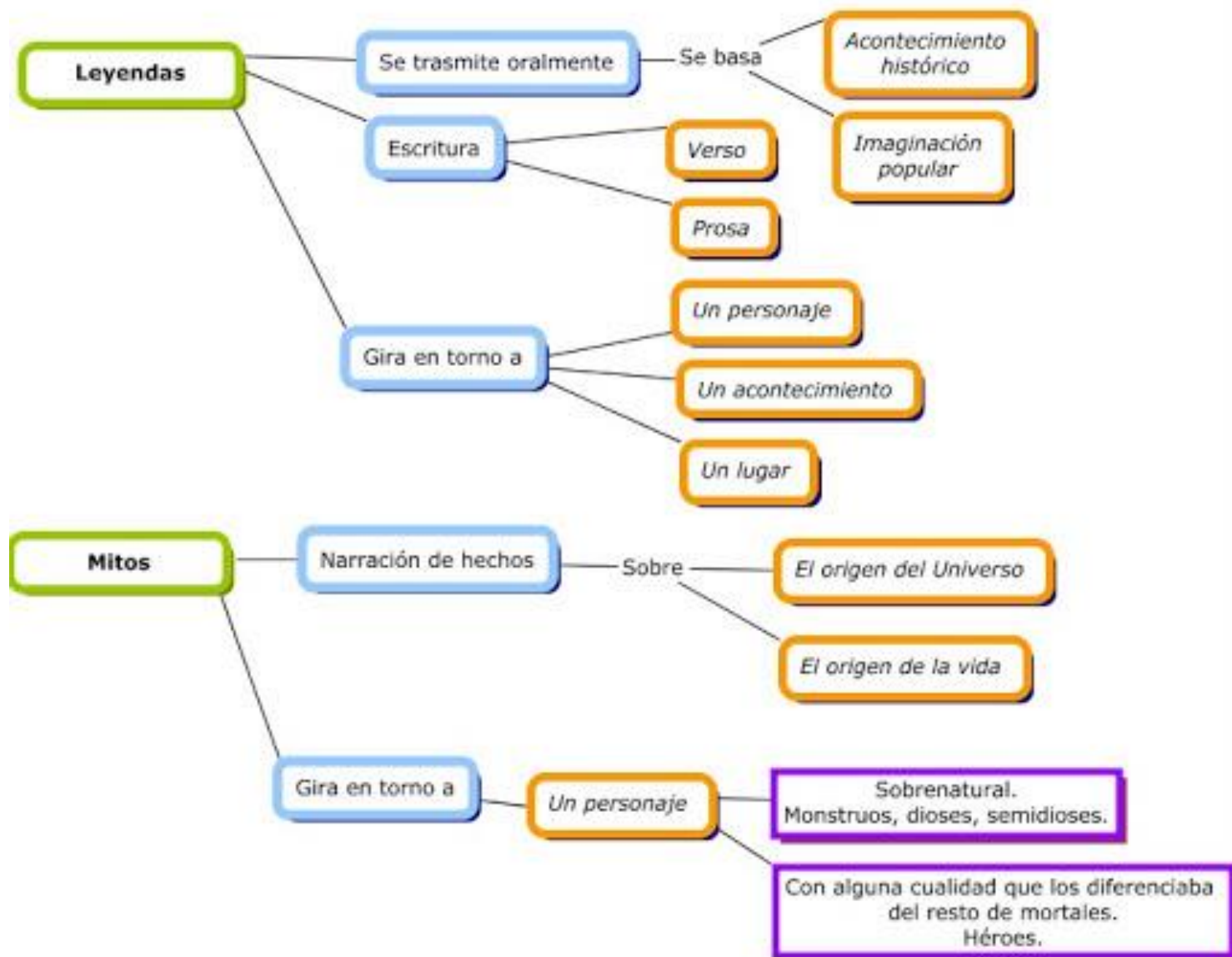
Mito y leyenda se diferencian en cuanto al escenario donde se desarrollan los acontecimientos. El ámbito donde se desarrollan los mitos es en un tiempo en el que el mundo no tenía su forma actual, en cambio las leyendas se ubican en tiempos más modernos o posteriores a la creación del mundo

El mito y la leyenda cumplen funciones diferentes. Para las diferentes culturas el mito narraba sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres; la leyenda en cambio, pretende instruir o entretener, por lo tanto, su función es didáctica.

En el mito existe la “inspiración divina” que da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno. En la leyenda se conoce lo dicho porque que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido.



Leyendas y Mitos



Un momento de: Pausa activa

Ejercicios físicos

¿Qué es una Pausa Activa? Se define como un momento de activación que permite un cambio en la dinámica, en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas músculo-esqueléticos, cardiovascular, respiratorio y cognitivo.

1 ROTACIÓN DE HOMBROS



2 ESTIRAMIENTO DE CUELLO



3 ESTIRAMIENTO DE DEDOS



4 ESTIRAMIENTO DE ESPALDA



5 MOVIMIENTO DE RODILLAS



6 ROTACIÓN DE CINTURA



Desarrolla los ejercicios que se muestran en las imágenes, destina 30 segundos por cada movimiento.

¡Ahora a trabajar!

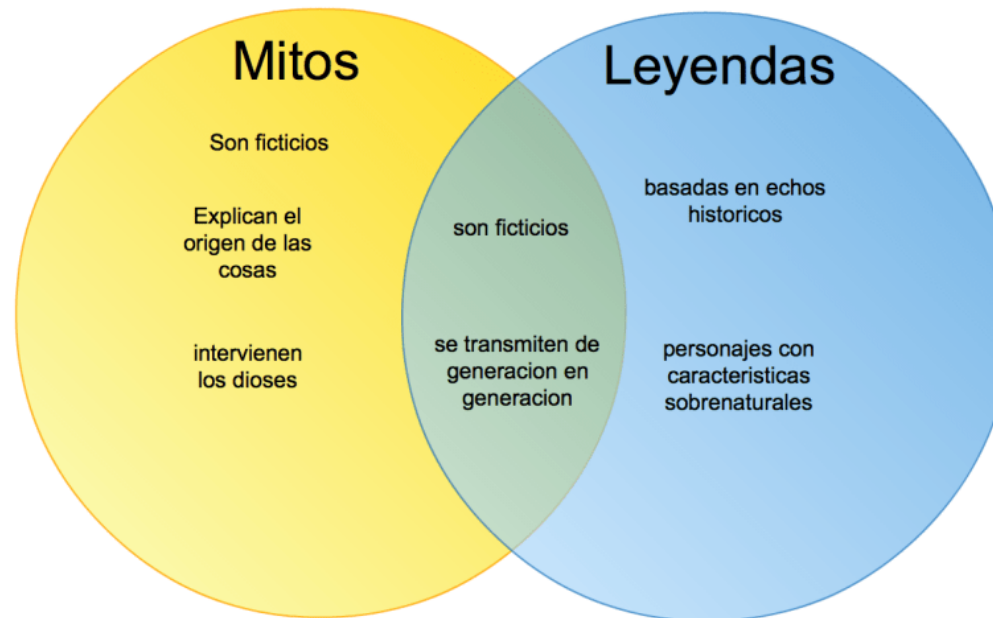


Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas: 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74 y 75 (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: Lectura comprensiva y actividades de unas páginas del texto de estudio, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Texto 3

La leyenda del pehuén

Anónimo, leyenda pehuenche.

Hace mucho tiempo el pueblo pehuenche vivía cerca de los bosques de pehuenes o araucarias. Ellos se reunían bajo los pehuenes para rezar, hacer ofrendas y colgar regalos en sus ramas, pero no cosechaban sus frutos, pensando que eran venenosos y no se podían comer.

Un año, el invierno fue muy crudo y duró mucho tiempo. La gente se había quedado sin recursos: los ríos estaban congelados, los pájaros habían **emigrado** y los árboles esperaban la primavera. La tierra estaba completamente cubierta de nieve. Muchos de los pehuenche resistían el hambre, pero los niños y los ancianos se estaban muriendo. Nguenechen, el dios creador, no escuchaba las plegarias. También él parecía dormido.

Entonces, el Lonko, el jefe de la comunidad, decidió que los jóvenes partieran en busca de alimento por todas las regiones vecinas.

Entre los que partieron había un muchacho que empezó a recorrer una región de montañas arenosas y áridas, barridas sin tregua por el viento. Un día, regresaba hambriento y muerto de frío, con las manos vacías y la vergüenza de no haber encontrado nada para llevar a casa.

Repentinamente, un anciano desconocido se puso a su lado. Caminaron juntos un buen rato y el muchacho le habló de su pueblo, de los niños, los enfermos y de los ancianos a los que, tal vez, ya no volvería a ver cuando regresara.

El viejo lo miró con extrañeza y le preguntó:

—¿No son suficientemente buenos para ustedes los piñones? Cuando caen del pehuén ya están maduros, y con una sola piña se alimenta a una familia entera.

El muchacho le contestó que siempre habían creído que Nguenechen prohibía comerlos por ser venenosos y que, además, eran muy duros. Entonces el viejo le explicó que era necesario hervir los piñones en mucha agua o tostarlos al fuego.

Apenas le hubo dado estas indicaciones, el anciano se alejó y el joven volvió a encontrarse solo. **3**

El muchacho siguió su camino, pensando en lo que había escuchado. Apenas llegó al bosque, buscó bajo los árboles y guardó en su manto todos los frutos que encontró. Los llevó ante el Lonko y le contó las instrucciones del anciano.

El jefe escuchó atentamente al joven; se quedó un rato en silencio y finalmente dijo:

—Ese viejo no puede ser otro que Nguenechen, que bajó otra vez para salvarnos. Vamos, no **desdeñemos** este regalo que nos hace.

La comunidad entera participó de los preparativos de la comida. Muchos salieron a buscar más piñones; se acarreó el agua y se encendió el fuego. Después tostaron, hirvieron y comieron los piñones que habían recogido. Fue una fiesta inolvidable. Se dice que, desde ese día, los que viven junto al árbol del pehuén, y que se llaman a sí mismos pehuenche, nunca más pasaron hambre y esperan que nunca tan precioso árbol les sea **arrebataado**.

Aguilera, Silvia. y Velasco, Florencia (Comp). (2010).
Leyenda del pehuén. En *Cuéntame un cuento*.
Antología literaria infantil. Santiago: LOM Ediciones.

Vocabulario

desdeñar: despreciar, tratar con indiferencia.

arrebatar: quitar con violencia y fuerza.



Texto 4

Las dos serpientes de la tierra del sur

Anónimo, leyenda huilliche.

Cuando Chile era solo de su gente y se llamaba simplemente tierra. Además de hombres y muchos animales, vivían en la tierra del sur dos enormes serpientes.

Por supuesto que una era muy mala y peleadora, y la otra, muy buena, aunque también sabía pelear y defenderse.

La serpiente mala se llamaba Cai Cai y dormía en el fondo del mar, en una profunda caverna.

La serpiente buena se llamaba Tren Tren y habitaba las montañas más altas de la cordillera.

Los huilliche vivían temiendo que Cai Cai se enojara, porque entonces empezaba a mover su cola en el mar, levantando inmensas olas que inundaban la tierra y abrían cavernas y abismos.

Cada año, durante las cosechas, apartaban las frutas más jugosas, el maíz más **granado**, los animales más gordos y se dirigían a la orilla del mar. Desde la punta de un cerro, el Cacique, acompañado de la Machi, gritaba:

—Toma, Cai Cai, aquí va una guanaca con su guanaquito.

¡Plaf! Y por el **despeñadero** saltaba el agua salpicando a las personas reunidas para presenciar los sacrificios.

Si el mar se picaba, seguían tirando lo mejor de sus pertenencias, hasta sus propias mantas de vicuña y cueros de puma.

Un día, el pequeño Maitú se puso a llorar, porque el Cacique tiró al agua su venadito regalón, su pudú. Su llanto pareció muy mal al jefe y al pueblo; y también a la mamá del niño. Ella dijo:

—¿Cómo se te ocurre llorar en un momento así? ¿No sabes que Cai Cai puede despertar furiosa?
¡Los huilliche no lloran!



Maitú escondió sus lágrimas, tragándose las de un sorbo y se quedó mirando tristemente el mar.

Entonces vio que su pudú nadaba entre las olas mejor que un delfín.

Cuando el Cacique se alejó con su gente, Maitú ayudó a salir del agua a su venadito y lo escondió en el bosque.

Esa misma noche despertó Cai Cai con un aullido feroz:

—¡Tengo hambre, mucha hambre! ¡Quiero comer carne fresca de pudú!

Por lo menos, Maitú creyó que eso era lo que gritaba la tremenda serpiente, moviendo las olas.

La tierra también se remeció muy fuerte y todos salieron arrancando de sus rucas.

Maitú y su mamá corrieron hacia los cerros donde vivía la serpiente buena.

Los hombres la llamaban con grandes **clamores**:

—¡Tren Tren, sálvanos de Cai Cai!

A pesar del apuro y del susto, hombres, mujeres y niños llevaban sobre sus cabezas sus **cacharritos** de greda llenos de maíz.

Sabían que Cai Cai, al inundar sus valles, destruía las cosechas; había que salvar las semillas para sembrar cuando pasara la emergencia.

Detrás de ellos iban sus perros, sus guanacos, sus pavos, sus **gallaretas**, sus pudúes, entre ellos el venadito de Maitú.

También huían los animales salvajes, los pumas, los zorros, las güiñas, las liebres, los **cururos** y todas las aves de la tierra y del mar.

Cai Cai iba entrando por las llanuras, nadando sobre grandes olas y las personas tenían que trepar rápido hacia las cumbres.

A todo hombre que tocaba la serpiente con su lengua, lo convertía en piedra; y a los animales los transformaba en peces.

Después de mucho subir por quebradas y atravesar precipicios, llegaron frente a la caverna de Tren Tren, que estaba sumida en un hondo sueño.



Lee Pág. 71 y 72
del texto escolar

No la despertaron los gritos y súplicas de la multitud, ni el ruido de las patas de los animales que pasaban atropellándose sobre las escamas de su lomo.



Los más sabios observaron que Tren Tren estaba muy gorda, porque se había tragado una docena de guanacos; y cuando una serpiente está recién alimentada, no hay nada que la despierte, hasta que vuelve a sentir hambre.

Cai Cai, entretanto, ya casi alcanzaba la caverna de Tren Tren, nadando sobre las aguas alborotadas. Sus amigos, los **pillanes** del Trueno, del Fuego y del Viento, la ayudaban amontonando nubes para que lloviera, tronara y cayeran rayos y relámpagos.

Tren Tren roncaba. Los animales escarbaban y enterraban garras y pezuñas en el lomo de la dormilona para despertarla; el pueblo saltaba y gemía a grandes voces; y los pájaros de la tierra y del mar daban aletazos sobre la cabeza de la serpiente. En vano, porque Tren Tren estaba ciega y sorda en su sueño.

Cai Cai ya trepaba los riscos cercanos y se sentían, como un viento, sus **bufidos**. Daba feroces coletazos que producían derrumbes de cerros y arrancaba inmensos árboles mientras aullaba:

—¡Quiero tragarme la tierra, quiero matar a mi enemiga Tren Tren y comérmela a pedacitos!

Lee Pág. 72 del
texto escolar

Maitú temblaba abrazado a su pudú. Y el tiritón se transmitía de persona a persona, de animal en animal, de pluma a pluma.

¿Cómo despertar a Tren Tren?

De pronto, del grupo de madres afligidas se escapó una niña, Rayén, que estaba asustada, pero se cansó de tener miedo y se puso a jugar.

Caminando sobre el lomo de Tren Tren, llegó junto a uno de los ojos de la serpiente, inmenso, inmóvil como un lago verde; porque las serpientes no tienen párpados y duermen con los ojos abiertos.

Rayén se reflejó como en un espejo y se distrajo, mirándose. Y empezó a hacer morisquetas y a bailar. Viendo que la niña dentro del ojo hacía lo mismo que ella, a Rayén le dio risa y sus carcajadas resonaron en la gruta más fuerte que los llantos y gemidos.

A Tren Tren nunca le habían gustado las lágrimas ni las **quejumbres**, pero sí le encantaban las risas y la alegría.

Muy lejos primero, Tren Tren oyó las carcajadas de Rayén. Luego, con su ojo, el que servía de espejo, vio borrosamente la figura que bailaba, hasta que ya bien despierta se dio cuenta de que era una alegre niña.

Entonces la serpiente buena también rió y su risa fue un verdadero insulto para Cai Cai y los pillanes. De pura rabia, la mala serpiente cayó cerro abajo y los pillanes se sintieron empujados hasta el fondo del cielo por las divertidas carcajadas de Tren Tren.

Sobre el lomo **estremecido** de risa caían patas arriba los animales y pies al cielo los hombres. Y por la caverna, las aves de la tierra y del mar volaron perseguidas por los alegres ecos.

Rayén se sujetó entre las arrugas que tenía Tren Tren cerca de sus ojos y ambas pasaron un rato muy agradable. Pero el placer fue corto: Cai Cai volvió a la carga aún más furiosa y partió la tierra sembrando el mar de islas.

Lee Pág. 73 del
texto escolar

Los pillanes la apoyaron desde el cielo con truenos tan sonoros y largos, que parecía que mil carretas se daban vuelta echando a rodar piedras entre las nubes.

Tren Tren se enderezó, haciendo caer al suelo de la **gruta** a todos los que tenía sobre el lomo, incluso a Rayén y Maitú.

La gente y los animales se arrinconaron, porque el momento de la gran batalla se aproximaba. Cada hombre pedía perdón por lo malo que había hecho en su vida, para que la fuerza buena de Tren Tren tuviera más poder.

Maitú y Rayén quedaron juntos, separados solamente por el pequeño pudú. Y empezaron a hacerse amigos.

Cai Cai hizo subir aún más el agua y casi sumergió la montaña donde habitaba su enemiga; pero Tren Tren arqueó el lomo y con la fuerza de los doce guanacos que tenía en el estómago, empujó hacia arriba el techo de la caverna y la montaña creció hacia el cielo.

Cai Cai y los pillanes siguieron juntando agua y así Tren Tren empujó muchas veces el lecho de su caverna hasta que la montaña llegó cerca del sol, por encima de las nubes, donde ni los pillanes ni la serpiente mala podían alcanzarla. Y desde la misma cumbre, Cai Cai y sus servidores cayeron al abismo y se aturdieron por miles de años.

Tren Tren, satisfecha, se echó a dormir en la altísima gruta, con sus ojos de lago verde.

Tímidamente el pueblo y los animales se acercaron al borde del abismo para mirar los valles y vieron que todo estaba lleno de agua hasta donde se perdía la vista. **4** Como estaban muy cerca del sol, la cabeza se les quemaba. Entonces tomaron sus cacharritos de greda y se los pusieron de sombrero, luego de amontonar el maíz que habían traído.

Pasó mucho tiempo antes que el agua bajara, volviendo al mar. Maitú y Rayén se hicieron amigos, caminando y saltando por las cimas de los cerros.

Lee Pág. 73 del
texto escolar

Los huilliche y los animales vagaban de cumbre en cumbre buscando qué comer. Las mujeres y los niños sembraron el maíz que habían traído en los lugares más protegidos y tuvieron cosechas que les permitieron alimentarse.

Cada día el agua bajaba un poco, hasta que después de muchas lunas, todos pudieron volver a sus antiguas llanuras, seguidos de sus animales.

Desde entonces, ambas serpientes duermen, la buena en la montaña, la malvada en el mar. A veces Cai Cai tiene pesadillas y aparece una isla en el océano o se estremece un poco la tierra. Pero de saberse, nadie ha vuelto a verlas por las tierras del sur.

Morel, Alicia. (1989). Las dos serpientes de la tierra del sur.
En *Cuentos araucanos La gente de la tierra*.
Santiago: Editorial Andrés Bello.





ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio. (escribe en tu cuaderno las respuestas, no olvides fecha y objetivo).

**Después
de leer**



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

Textos 1 a 4

1. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

	Título	¿De qué trata?
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		
Texto 4		

Solo responderás con la información del texto 3 y 4: ““La leyenda del pehuén” y “las dos serpientes de la tierra del sur”.

Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

Texto 3

6. Al inicio del relato: ¿por qué los pehuenche no comían piñones?, ¿qué importancia tiene este hecho en el desarrollo del relato?
7. ¿Qué acontecimiento es determinante para que el pueblo pehuenche obtenga su alimento?
8. Realiza una recreación del final del relato, mediante un dibujo, un collage u otra expresión artística.
9. Explica el significado del término pehuenche. Para esto, ten en cuenta lo leído y observa el siguiente ejemplo.

Mapu + che → gente de la tierra.

Pehuen + che → _____

Las **comparaciones** nos sirven para establecer relaciones de similitud o equivalencia entre dos ideas. Gracias a estas relaciones, puedes inferir el significado de una de las palabras que desconozcas. Se entiende por comparación a la acción de cotejar dos o más cosas para dar con sus posibles semejanzas, diferencias o relaciones de algún tipo, ya sea apelando a su aspecto físico o al simbólico o imaginario.

- ¿Cuál de los relatos te gustó más? Fundamenta.
- Compara las diferencias y semejanzas que existen entre ambas historias. Utiliza un diagrama de Venn como el siguiente.



Texto 4

10. Lee atentamente la siguiente cita y responde.

El mundo de las creencias indígenas

“Toda religión o sistema de creencias surge a partir de las ideas que tiene una sociedad sobre la naturaleza, las personas y las relaciones que establecen entre sí. Estas creencias marcan normas de comportamiento y un estilo de vida, que se expresa en los mitos; estos son historias que interpretan y explican verdades complejas, como el origen de la vida y los seres, la existencia del bien y el mal, la muerte y lo que sucede después de ella. En los mitos, estas realidades se encarnan en fuerzas y personajes sobrenaturales”.

Villaseca, María de los Ángeles. (1995). *América, Antiguo Nuevo Mundo I* Santiago: Santillana del Pacífico. (Fragmento).

- ¿Estás de acuerdo con esta cita? Fundamenta tu respuesta. Para ello, explica dos creencias o costumbres del pueblo huilliche que se presenten en el relato.
11. ¿Qué más te gustaría saber sobre este mito? Inventa una pregunta y pídele a un compañero o compañera que la responda.
 12. El mito leído explica de forma fantástica el fenómeno de los terremotos y los tsunamis. ¿Cuál es la explicación científica de estos? Si es necesario, pide ayuda a tu profesor o profesora de Historia y Ciencias Sociales.
- Hilo conductor
13. ¿Qué visión de la relación entre la naturaleza y el hombre se expresa en los mitos leídos?

4: SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Después de leer

Texto 3: La leyenda del Pehuén. / Explica cómo se inicia el consumo de los piñones.

Texto 4: Las dos serpientes de la tierra del sur. / Explica los terremotos y tsunamis, el origen de las islas y tierras del sur.

6. No consumían porque pensaban que eran venenosos.

7. El acontecimiento es que el muchacho que iba en busca de comida conoce a un anciano (el dios creador Nguenechen) que le indica que los piñones son comestibles y le indica la forma de consumirlos.

8. Respuesta variable. Los alumnos recrean el final del relato a través de un dibujo o collage. Este es coherente con lo que sucede en el relato.

9. Pehuenche: gente del pehuén.

10. Respuesta variable. Independiente de si responden afirmativa o negativamente, se espera que fundamenten su respuesta. Por ejemplo, estableciendo, en el caso de responder afirmativamente que, el surgimiento de los terremotos y tsunamis se debe a la pugna entre estos dos personajes sobrenaturales: Cai Cai y Tren Tren.

11. Respuesta variable. Se espera que los alumnos formulen preguntas como por ejemplo: ¿Conoces otra versión del mito?, ¿qué les habrá ocurrido a las serpientes?

12. Respuesta variable. Debieran responder de acuerdo a las informaciones que han recibido en las clases de geografía e historia.

13. Respuesta variable. Muestra una visión mágica entre la naturaleza y el ser humano, por ejemplo al personificar las fuerzas del mar y los terremotos en las serpientes o al atribuir propiedades curativas a al lago en Mamiña.



CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué diferencia encontramos entre un mito y una leyenda? ¿Qué similitudes encontramos entre un mito y una leyenda? ¿Qué estrategias de comprensión lectora utilizaste en la lectura de los textos? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido los elementos característicos de un mito y una leyenda.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.