



**COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP**

**GUIA DIGITAL N° 9**

**Asignatura:** Música

**Curso:** 6° básico

**Docente:** Martin Peña Vial.

**Semana:** del Lunes 08 de Junio al Viernes 12 de Junio

**Días de atención consultas:** Lunes a Jueves de 14:00 a 16:00 horas.

**Contacto:** [martin.pena@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:martin.pena@colegio-isabelriquelme.cl)

**1.-OBJETIVOS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES**

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
OA3.- contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.	Elementos del lenguaje musical  Música clásica o docta.
<b>OBJETIVO DE LA CLASE</b>	<b>HABILIDADES</b>
Escuchar música de diversos contextos y culturas, música docta o clásica de músicos chilenos y sus obras. La voz de la calle Pedro Humberto Allende, compositor chileno música clásica.	Escuchar atentamente.  Describir música escuchada.



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

## 2.- GUIA

Pedro Humberto Allende Saron (Santiago de Chile, 1885-1959). Compositor, musicólogo y pedagogo chileno cuya labor fue decisiva en el desarrollo de la enseñanza musical. Nació en Santiago **y estudió violín y composición en el Conservatorio Nacional de Música** de dicha ciudad (1899-1908). 1945 recibió el Premio Nacional de Arte. Realizó un extenso estudio sobre la música popular e indígena de Chile, y en su madurez asimiló las técnicas impresionistas francesas, adaptándolas a los ritmos y melodías nativas.



La voz de las calles (Pedro Humberto Allende)

[https://www.youtube.com/watch?v=aZHrRMudGsw&list=RDaZHrRMudGsw&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=aZHrRMudGsw&list=RDaZHrRMudGsw&start_radio=1)

Escucha esta música, quizás no lo has hecho antes, pero es el momento, es música clásica o docta, un género no muy difundido en las radios por diversas razones, sin embargo ahora es la oportunidad de saber más de ese tipo de música, solo debe escuchar algunos minutos , que sientes , que piensas. Luego escucha tu música habitual y notarás la diferencia, pero es música.

Estos links son para seguir reforzando sobre los elementos fundamentales del ritmo musical, nos acompañaran por algún tiempo.

<https://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8> sigue las instrucciones, todo se puede.

<https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8> realiza estos simples juegos rítmicos.



**COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP**

### **3.-TAREA**

Objetivo de la clase: Escuchar música de diversos contextos y culturas, música docta o clásica de músicos chilenos y sus obras. La voz de la calle Pedro Humberto Allende, compositor chileno de música clásica.

Actividad: Una vez revisados los links, por favor escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y luego responde según lo escuchado y los esquemas de la guía de trabajo. Lee comprensivamente antes de responder.

- 1.- ¿Quién fue don Pedro Humberto Allende?
- 2.- ¿Qué instrumentos musical estudio y dónde?
- 3.- ¿Qué premio recibió este gran compositor chileno y en qué año?
- 4.- ¿Nombra dos obras destacadas de este autor y compositor chileno?

Ilustración de la obra Tonada 6 de Pedro Humberto Allende.





COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

### 3.-SOLUCIONARIO



Pedro Humberto Allende Saron (Santiago de Chile, 1885-1959). **Compositor, musicólogo y pedagogo chileno cuya labor fue decisiva en el desarrollo de la enseñanza musical.** Nació en Santiago y estudió violín y composición en el Conservatorio Nacional de Música de dicha ciudad (1899-1908). Entre 1910 y 1911 recorrió Europa para completar su formación musical gracias a una beca del gobierno chileno. En 1922 viajó a Francia, donde fue cofundador de la Academia Internacional de Bellas Artes de París (1923). Entre 1928 y 1950 dio clases de composición en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago. En 1929, el gobierno español le invitó a supervisar la interpretación de varias de sus obras en el Festival Iberoamericano de Barcelona. **En 1945 recibió el Premio Nacional de Arte.** Realizó un extenso estudio sobre la música popular e indígena chilena, y en su madurez asimiló las técnicas impresionistas francesas, adaptándolas a los ritmos y melodías nativas. De su extensa obra destacan varios **cuadros sinfónicos, como las célebres Escenas campesinas chilenas (1913), un concierto sinfónico en re, un concierto para violonchelo y orquesta,** un cuarteto de cuerda y numerosas piezas vocales y para piano. También es autor, entre otros escritos, del Método original de iniciación musical (1939).

**¡QUEDATE EN CASA!**