



COLEGIO ISABEL RIQUELME
U.T.P.

GUÍA DIGITAL N°10

ASIGNATURA: ARTE VISUAL

CURSO: SEPTIMO AÑO

DOCENTE: REEMPLAZA SANDRA FIGUEROA SOTO

SEMANA: 15 al 19 DE JUNIO

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: JUEVES DE 16:00 A 17:00 HORAS

CONTACTO: sandra.figueroa@colegio-isabelriquelme.cl





¡Queridos alumnos y alumnas bienvenidos (as) a una nueva semana de aprendizajes!

Esta semana realizaremos un trabajo con fotografía, usando el concepto fotográfico de planos.

Y a ud. Estimado(a) apoderado(a) le agradezco su colaboración en la tarea de educar.



1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.	Lenguaje fotográfico Planos
OBJETIVO DE LA CLASE	HABILIDADES
Experimentar con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico.	Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.



2: GUÍA

¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?



• La fotografía se define como "procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante."



CARACTERÍSTICAS DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es el antecedente del cine, así que posee sus propias características:

- Es estática.
- Al igual que el cine, se puede dar en diferentes colores y tonalidades como blanco y negro, color y sepia.
- Cuando son cámaras con rollo, posee un negativo que debe ser revelado con productos químicos para que pueda ser positivo.



HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

A mediados de 1820, en Francia, el litógrafo Joseph Nicéphore Niépce llevó a cabo los primeros experimentos relacionados con la obtención de fotografías cuando expuso a la luz solar una placa impregnada de betún de Judea, soluble por acción de la luz.



LENGUAJE FOTOGRÁFICO.



Se trata de un vocabulario específico con una sintaxis específica. Además, cuenta con su propia forma de articular este lenguaje particular. Podríamos llamar estilo a la forma en la que cada fotógrafo utiliza este lenguaje visual.

- **PLANO**
- **ÁNGULO**
- **ENCUADRE**
- **COMPOSICIÓN**
- **SIMETRÍA**
- **CAMPO**
- **LÍNEA DOMINANTE**
- **RITMO**
- **LUZ**
- **COLOR**
- **TEXTURA**



PLANOS



Tipo de planos

- Plano general.
- Plano entero.
- Plano tres cuartos o americano.
- Plano medio.
- Primer plano.
- Primerísimo primer plano.
- Plano de detalle.

- Elegir el tipo de plano adecuado en fotografía es de importancia vital para conseguir el resultado final deseado en nuestra imagen.
- Vamos a ver que existen diferentes posibilidades que nos van a permitir controlar el contenido de la fotografía.
- La elección del tipo de plano determina la cantidad de información que proporcionará la fotografía, es decir, es una forma de narrar una determinada acción o situación que influirá en la percepción del observador.



PLANO GENERAL: Es el que muestra una mayor cobertura de la escena. Nos muestra y sitúa a los personajes en su entorno.



PLANO ENTERO: Tomado como referencia a la persona, la encuadra entera de pie a cabeza.



PLANO TRES CUARTOS O PLANO AMERICANO: Corta a las personas por debajo de las rodillas



PLANO MEDIO: Corta a la persona por la cintura. Es el más cercano que se puede realizar con el objetivo normal de la cámara, pues a distancia más cortas hay riesgo de distorsionar la imagen.



PRIMER PLANO: Corta a la figura por el hombro mostrando el rostro. Implica cierto grado de intimidad y confidencialidad, pues transmite emociones al apreciarse la risa, el llanto, el temor, etc.



PRIMERISIMO PLANO: Ve un aspecto claro de la persona y sus emociones. Abarca el rostro desde el mentón hasta la parte de arriba de la cabeza. Transmite incluso más intimidad y confidencialidad que el primer plano



PLANO DE DETALLES: Ilustra una parte del cuerpo o un objeto sobre el que se quiere llamar la atención. Enfatiza elementos concretos, destaca elementos pequeños que, con otro tipo de plano, pasarían desapercibidos

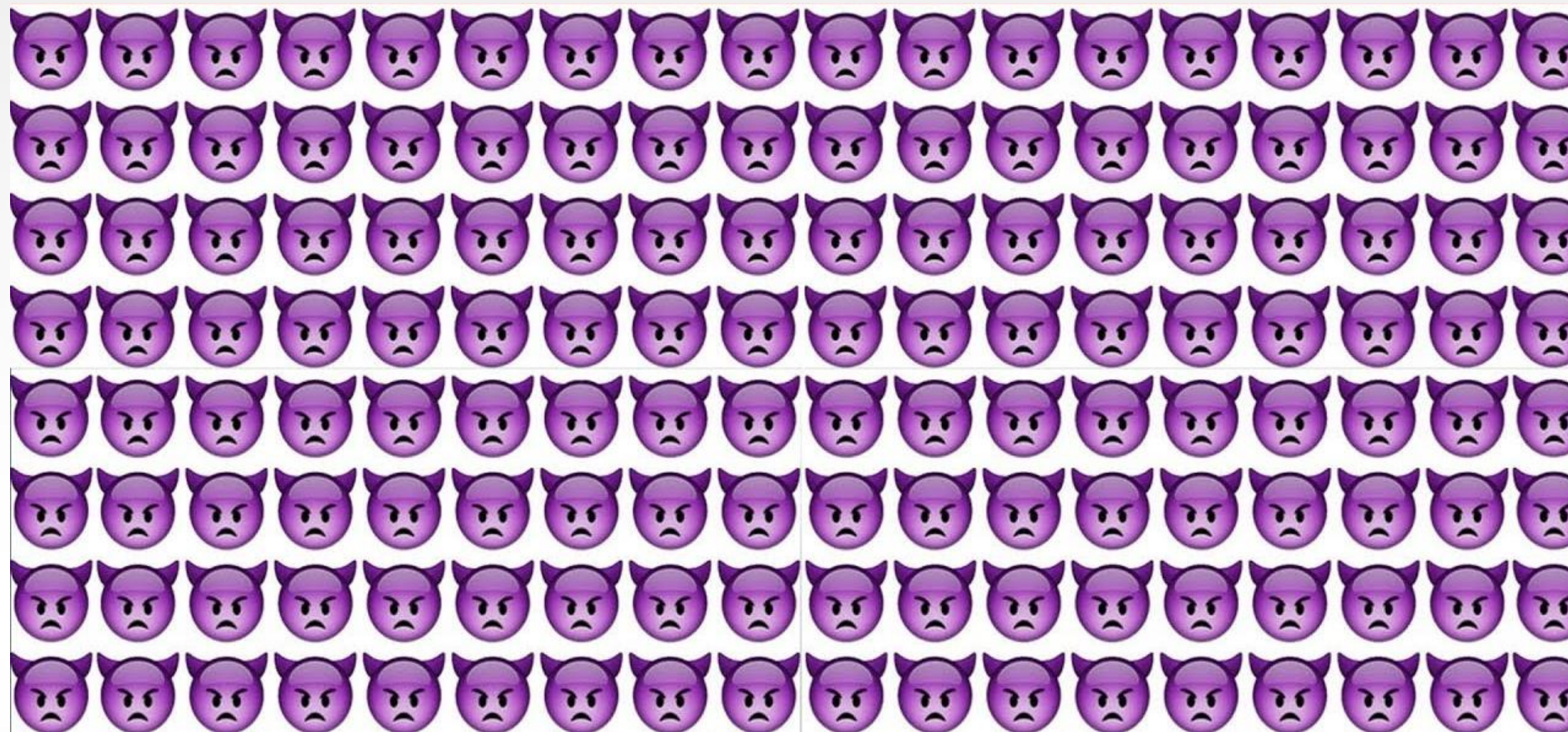


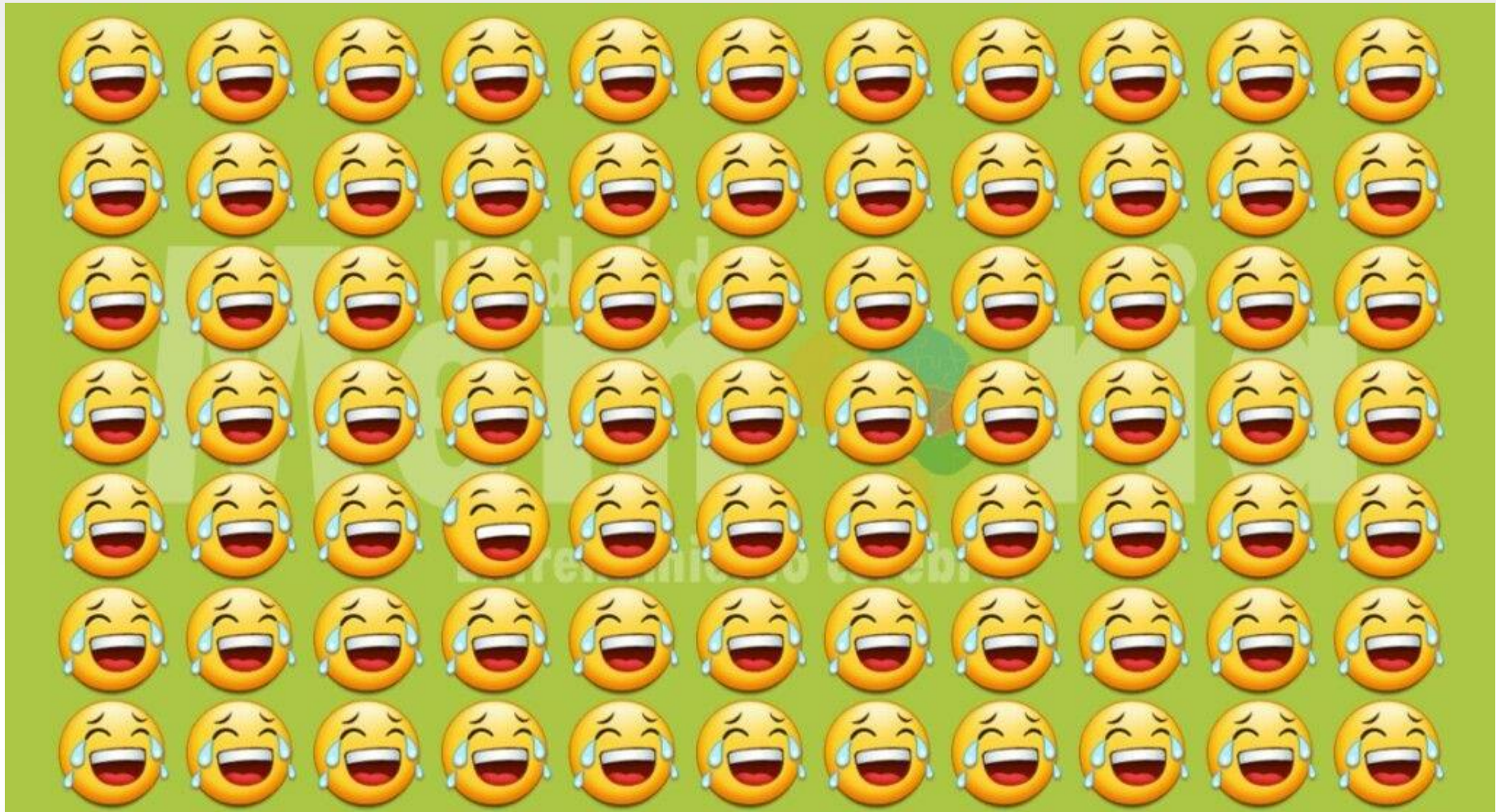
**NIÑO Y NIÑAS, DESDE ESTA
CLASE REALIZERAMOS UN ALTO
EN LA ACTIVIDAD, PARA HACER
UNA PAUSA ACTIVA, QUE SERÁ
PARA DESPEJARNOS Y ASI
CONTINUAR CON LAS
ACTIVIDADES**

**Hoy la
pausa
activa
será:**



EL JUEGO CONSISTE EN BUSCAR EL DIFERENTE, PERO EN 10 SEGUNDO





3: TAREA

EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO ES MUY AMPLIO, PERO NOSOTROS NOS ENFOCAREMOS EN EL CONCEPTO APRENDIDO EN ESTA CLASE QUE ES “EL PLANO”.

NUESTRA ACTIVIDAD ESTA CENTRADA EN LAS SIETE DEFINICIONES DE TIPOS DE PLANOS.

PARA ESTA CLASE NECESITAREMOS UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA O UN CELULAR CON CÁMARA. NO IMPORTA LA CALIDAD DE LA IMAGEN DEL CELULAR.
SI NO TIENES NINGUNO DE LOS DOS ELEMENTOS, BUSCA REVISTAS O DIARIOS USADOS.



LA ACTIVIDAD DE LA CLASE CONSISTE EN REALIZAR FOTOGRAFÍAS UTILIZANDO LOS DIFERENTES PLANO DESCRITOS EN LA PRESENTACIÓN:

- **LUEGO EN WORD DEBES PEGAR LAS IMÁGENES FOTOGRAFADA Y ESCRIBIR A QUE TIPO DE PLANO PERTENECE.**
- **SI NO TIENES CÁMARA FOTOGRÁFICA O CELULAR, PUEDES RECORTAR IMÁGENES DE DIARIOS O REVISTAS USADAS Y PEGARLAS EN UNA HOJA DE BLOCK O UTILIZAR TU CUADERNO DE LA ASIGNATURA Y ESCRIBIR A QUE TIPO DE PLANO CORRESPONDE LA IMAGEN.**



4: SOLUCIONARIO

**LA ACTIVIDAD ES PRÁCTICA, POR LO CUAL NO HAY
SOLUCIONARIO.**

**PERO ME ENVIAN SUS TRABAJOS O FOTO DE SUS
TRABAJOS A MI CORREO**

sandra.figueroa@colegio-isabelriquelme.cl



5: AUTOEVALUACION

ESTIMADO ALUMNO (A)
TE INVITO A REALIZAR TU AUTOEVALUACION DEL TRABAJO REALIZADO EN ESTA CLASE.
ESCRIBE EN TU CUADERNO LA PAUTA DE EVALUACION Y CONTESTA MARCANDO CON UNA (X)



NOMBRE DEL PROYECTO: APRENDIENDO A ABROCHAR LOS ZAPATOS

CRITERIOS	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Leí el material explicativo de la clase			
Realice la actividad propuesta por la profesora			
Consulte sobre alguna duda a mi profesora.			
Seguí las instrucciones de la actividad			
Logre realizar con éxito la actividad.			
Envíe el trabajo a mi profesora.			





¡¡ PERMISO !!
Déjame interrumpir
lo que estás haciendo
Para Darte...

