



Colegio Isabel Riquelme
U.T.P



GUÍA DIGITAL N° 17

ASIGNATURA:	Lenguaje y comunicación
CURSO:	7° Básico
SEMANA:	28 de septiembre al 02 de octubre
DOCENTE:	Alejandra Sepúlveda Rebolledo Tamara Cornejo Chávez
CONTACTO:	alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl
DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:	Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Leer texto “La lira popular”, organizando las ideas principales e investigando en distintas fuentes sobre el tema.
ACTIVIDAD:	Retroalimentar contenidos de ppt y luego realizar actividad.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl- tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl

1:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u>	<u>CONTENIDOS:</u>
OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.	Escritura Proceso de producción textual
<u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u>	<u>HABILIDADES</u>
Leer texto “La lira popular”, organizando las ideas principales e investigando en distintas fuentes sobre el tema.	Leer Organizar Comprender Investigar Identificar Crear



2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer texto “La lira popular”, organizando las ideas principales e investigando en distintas fuentes sobre el tema.

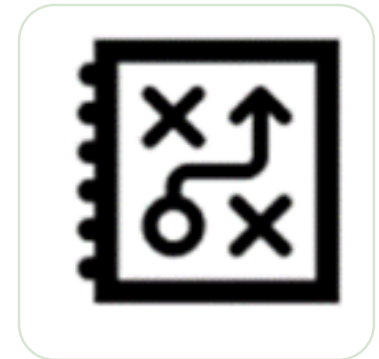
- Activación de conocimientos previos
- Definir conceptos “La escritura”



- Leer texto “La lira popular”
- Pausa activa
- Trabajar en actividad.



- Revisión actividad con solucionario.
- Autoevaluación
- Ticket de salida



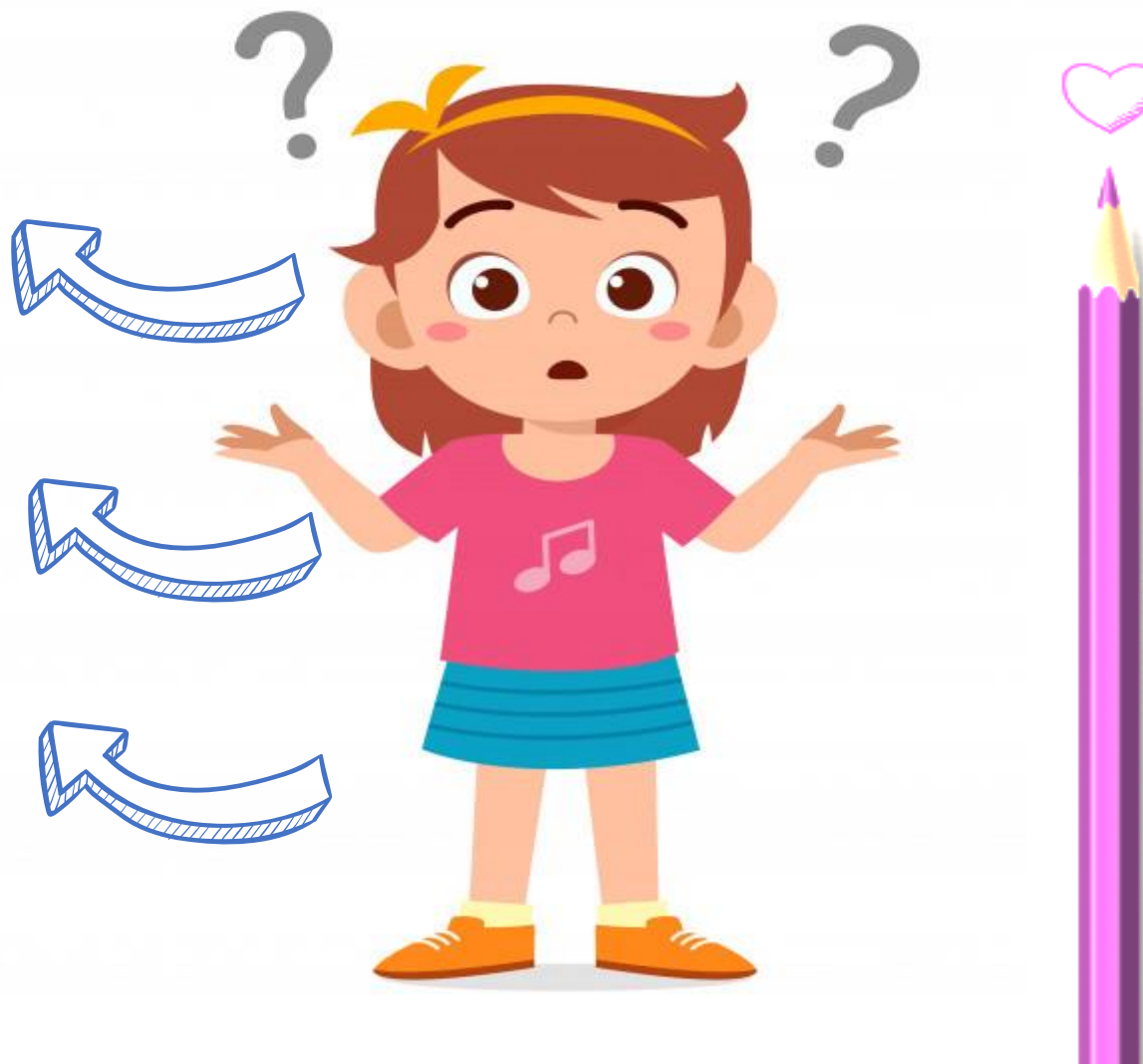
¡Comencemos!

Responde de
manera oral

¿Qué importancia tiene la escritura en tu vida?

¿Crees que es relevante en nuestra sociedad?

¿Por qué?



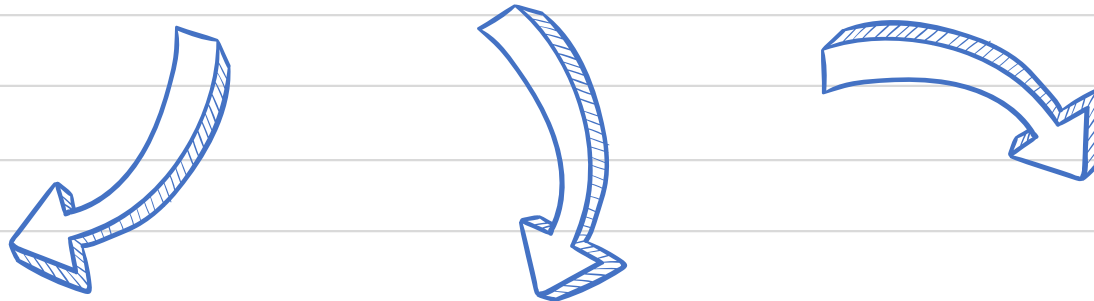
La importancia de la escritura

Escribe en
tu cuaderno

La escritura es uno de los medios de comunicación más útiles, ya que, por medio del lenguaje escrito entregamos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura. Sin embargo, a pesar de ser una de las formas de transmitir información, comúnmente utilizada por todos, muchas veces no le damos la importancia que tiene. Por este motivo, es muy importante que sigas las partes del proceso de producción textual que te hemos enseñado: planificar, redactar y revisar tus creaciones. No dejes de escribir, pues esta actividad humana ayuda a desarrollar tu pensamiento y expresarte libremente.



Proceso de producción textual



Planifico

Planifico mi texto

Lluvia de Ideas

Haz un listado con todas las características distintivas y llamativas



Ordena tus Ideas

Escribe tus ideas cronológicamente, según el orden en que ocurrirán los hechos.



Escribo

Revisa tu planificación y asegúrate de que se refleje en tu borrador. Si es necesario, relea la planificación y modifica las ideas que consideres débiles.

Reviso

Coherencia

¿Todas las ideas se relacionan con el tema de mi relato?
¿Se entrega una explicación del fenómeno expuesto?



Desarrollo de Ideas

¿Describí el espacio y a los personajes de forma que el lector pueda imaginárselos?



Organización

¿Las ideas que escribí están bien relacionadas y conectadas?



Claridad

Si alguien lee esto, ¿comprenderá fácilmente la función de los interrogativos y exclamativos?



La lira popular

Las colecciones de literatura popular impresa chilena, denominadas «lira popular», se definen como el conjunto de pliegos impresos de poesía en **décima** realizados en Chile, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. Su singular nombre proviene de Juan Bautista Peralta, uno de los poetas populares más destacados, quien tituló sus pliegos como *La Lira Popular* en 1899, se cree que como una forma de **parodiar** a la revista de «poesía culta» llamada *La Lira Chilena*. Posteriormente, este término se hizo extensivo a toda esta producción.

Los creadores de la lira popular fueron poetas anónimos, herederos de una práctica que se remonta a la llegada de los conquistadores españoles, quienes trajeron consigo una rica tradición temática y la estructura de la **décima** espinela¹. Trabajando como obreros o artesanos, estos poetas recopilaron noticias de la **crónica roja**², sucesos catastróficos, epidemias o la guerra civil de 1891, hechos sobrenaturales o protestas por el alza de los impuestos, junto al humor y la **sátira** política.

El formato: hojas sueltas de papel corriente y tamaño variable, de 26 x 38 cm o de 35 x 56 cm, que poseen como rasgos característicos el grabado popular en la zona superior; un gran titular y, en los dos tercios inferiores, entre cuatro a ocho composiciones, casi siempre en tinta negra (escasamente existen en tinta verde y roja). ➤



▲ Lira del poeta Juan Bautista Peralta.

¡Ahora a leer!

Lee pág. 139 y
140

**NO OLVIDES
DESTACAR LAS
IDEAS PRINCIPALES
DEL TEXTO**



▲ Proceso de impresión y difusión de la lira popular.

décima: composición poética en estrofas de diez versos de ocho sílabas con rima consonante.

parodiar: imitar de forma burlesca.

sátira: crítica aguda que busca censurar o ridiculizar.

Este patrimonio está compuesto por 1553 pliegos, correspondientes a tres colecciones: la del Archivo de Tradiciones Orales de la Biblioteca Nacional, con 327 pliegos (donados por el profesor alemán Rodolfo Lenz); la de la Universidad de Chile, formada por Raúl Amunátegui, con 800 ejemplares; y la recopilada por Alamiro de Ávila, con 352 pliegos, rescatada en Argentina y donada también a la Biblioteca Nacional.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

AZUL NEGRO CAFE

ROSA VERDE BLANCO

ROJO MORADO AZUL

BLANCO NARANJA

AMARILLO VERDE

Di el color, no la palabra

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, responderás las preguntas que se desprenden de la lectura del texto (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Actividad: Lee y responde las siguientes preguntas:

Responde en
tu cuaderno

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué recuerdas sobre la lira popular?
2. Lee atentamente el texto presente en las páginas 139 y 140 de tu libro, sobre la lira popular.
3. Responde en tu cuaderno: ¿De dónde viene la creación de la lira popular?
4. Completa la siguiente tabla, señalando la idea principal de cada párrafo del texto leído.

Párrafo	Idea principal
1	
2	
3	
4	

Responde en
tu cuaderno

- Procura realizar este mismo proceso en aquellas fuentes en las que busques información, para ayudarte a ordenarla.

5. La clase anterior, delimitaste el tema de tu investigación. Hoy, buscarás en tres fuentes distintas, información sobre él. El texto leído en las actividades anteriores te servirá como un primer documento en el cual recabar datos. Para continuar, desarrolla los pasos 3 y 4 de la **página 140** de tu libro.

- Para resolver la pregunta 3 te apoyamos con las siguientes páginas, donde puedes encontrar información útil.

RECUERDA

Opciones para profundizar

En las siguientes páginas encontrará actividades e información sobre la lira popular que puede recomendar a sus estudiantes:

- Chile para niños: <http://bit.ly/2ICsEW2>
- Canto, poesía y melodías: <http://bit.ly/2UjWY9T>

Delimitar el tema.

Para redactar un texto se requiere evitar seleccionar temas demasiados amplios. Entre más delimitado sea el tema, será más sencillo encontrar el material pertinente para realizar el proceso de indagación e investigación.

- Identificar y escribir los aspectos específicos del tema que desea abordar en el texto.
- Establecer un periodo de tiempo, un área geográfica, una población determinada, un evento específico, una problemática específica dentro de una problemática general, etc.

Responde en
tu cuaderno

- ③ Consulta dos fuentes más que complementen la que aquí has revisado. Puedes hacerlo en internet siguiendo las recomendaciones de la página 29 de tu libro.
- ④ En una investigación es fundamental llevar un registro ordenado de las fuentes de información que revises. Esto te permitirá volver a consultarlas y a respaldar tu trabajo con una bibliografía. A continuación, te explicamos la manera de citar algunas fuentes bibliográficas:

• Para realizar la **actividad 4** debes recordar que es fundamental que puedas registrar las fuentes que revisas, citando bibliográficamente a través del siguiente modelo.

Referencia de un libro

Autor. (Año). Título. Ciudad de edición: Editorial.

Harrison, G. (2017). *Poesía popular*. Madrid: Alianza Editorial.

Referencia de una revista

Autor. Título del artículo. En Título de la revista, Número, Fecha de publicación, Páginas.

Parra, A. La poesía popular del siglo XIX. En *Revista de poesía chilena*, n° 21, septiembre 2013, pp. 15-32.

Referencia de un sitio web

Autor. (Fecha de publicación). Título del artículo. En Nombre del sitio web. Recuperado de Enlace directo a la web.

Sánchez, S. (2004). *La lira popular: poetas del pueblo*. En *Literatura y poesía*. Recuperado de www.uchile.cl/bibliotecas



4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confié en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

Si tienes todo bien ¡felicitaciones!

Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.

“felicitaciones por tu honestidad,

tú eres capaz,

ten presente que de los errores se aprende”



RESPUESTAS

1. Se espera algún recuerdo sobre poemas populares creados entre los siglos XIX y XX.
2. Lo importante es hallar y leer el texto de las páginas 120 y 121 del libro.
3. Es chilena, pero se deriva de una práctica que se remonta a la época de la llegada de los españoles

4.

Párrafo	Idea principal
1	Definición de lira popular.
2	Creadores y orígenes de la lira popular
3	Características del formato.
4	El patrimonio de la lira popular.

5. Respuestas 3 y 4 de la página 140.

3. Complementar información en dos páginas más.

4. Ejemplo:



5:

AUTOEVALUACIÓN



Criterios de evaluación		Si	No
1	Logré identificar las ideas principales del video		
2	Realicé la actividad sin dificultad		
3	Realicé la investigación utilizando distintas fuentes		
4	Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.		
5	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		

Evalúa tus logros respecto a la tarea determinada

6:

TICKET DE SALIDA



Indicador a evaluar

Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.

1. A continuación, expresa tu opinión sobre lo investigado en las distintas fuentes de información de “La lira popular”.
¿Qué opinión te merece la lira popular?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.

¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS!



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

Tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



**Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**