



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

## GUIA DIGITAL N° 8-RETROALIMENTACION

**Asignatura:** Música

**Curso:** 7° básico

**Docente:** Martin Peña Vial.

**Semana:** del Lunes 01 de Junio al Viernes 05 de Junio

**Días de atención consultas:** Lunes a Jueves de 14:00 a 16:00 horas.

**Contacto:** [martin.pena@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:martin.pena@colegio-isabelriquelme.cl)

### 1.-OBJETIVOS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p>OA1.-Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile, y el mundo(abreviado)</p> <p>OA2.- Identificar conscientemente elementos del lenguaje musical, los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada o creada.</p> <p>OA3.- Cantar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica, melodía, expresividad, consciencia de fraseo dinámico, fortaleciendo el interés por el hacer musical tanto individual como grupal.</p> <p>OA4.-Interpretar a una o más voces repertorio diverso, empleando para ello medios de registro y transmisión. (TIC)</p> <p>OA5.-Improviasr ideas, crear música, acompañamientos rítmicos simples, melódicos armónicos.</p>	<p>Elementos del lenguaje musical.</p> <p>Interpretación musical.</p> <p>Precisión rítmica.</p> <p>Folclor latinoamericano</p>
<b>OBJETIVO DE LA CLASE</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Retroalimentar, observar, escuchar y cantar afinadamente canciones de su repertorio personal o colectivo, música contemporánea actual, folclore latinoamericano. Opinar sobre la música y sus elementos más importantes.</p>	<p>Relacionar elementos rítmicos, melódicos, armónicos de una obra musical con su propósito expresivo.Demostrar interés por medio del lenguaje gestual o actitud corporal al escuchar la música. Conocer música de otras latitudes. Analizar obra musical.</p>



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

## 2.- GUIA

Observa estas imágenes, quizás para algunos será conocida, están relacionada con un estilo musical muy vigente no en nuestro país, pero si en otro, ¿De qué país hablamos?



Por nuestros hermanos Venezolanos, y en especial por nuestros estudiantes y sus familias, quienes se encuentran en los diferentes niveles educacionales del colegio, para que aprendamos más de su cultura, la música nos permite conocernos y saber más de nosotros como personas, nuestras costumbres, tradiciones, cultura.



Escucha este estilo musical, en música todo es posible, por eso te invito a conocer algo del folclor Venezolano, así como ellos conocen del nuestro, incluso lo cantan y lo bailan. La integración y la diversidad se vive en nuestra unidad educativa, y ustedes lo saben, la música es lenguaje universal.

Te dejo algunos link sobre este estilo de música venezolana, si puedes aportar algo cuando nos encontremos, bienvenido sea. Y no olvides escuchar música de tu gusto.

Venezuelan nationalist dance: Llano adentro: <https://www.youtube.com/watch?v=XZ6T28cq8v0>

Baile Reina Internacional del Joropo Arauca : [https://www.youtube.com/watch?v=lZntuG\\_7xOk](https://www.youtube.com/watch?v=lZntuG_7xOk)



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

### 3.-TAREA

Objetivo de la clase: Retroalimentar, observar, escuchar y cantar afinadamente canciones de su repertorio personal o colectivo, música contemporánea actual, folclore latinoamericano. Opinar sobre la música y sus elementos más importantes.

Actividad: Después de haber escuchado los Joropos venezolanos, lee comprensivamente las siguientes imágenes relacionadas con el Joropo y luego escribe en tu cuaderno algunas preguntas y luego las respuestas relacionadas con el tema.

Lámina 1.-



## El Joropo:

- **Es una forma rural que se origino en los llanos, existen diferentes tipos de joropos como lo son:**
- **Joropo Llanero**
- **Joropo Tuyero**
- **Joropo Oriental**
- **Joropo Guayanés**
- **“Golpe tocuyano” o Joropo larense.**



## EL JOROPO



**"A ponerse alpargata,  
Que lo que viene es  
joropo"**

Joropo: el baile, la fiesta, el parrando

Ordenanza de 1749

*"En algunas villas y lugares desta Capitanía General de Venezuela se acostumbra un bayle que denominan Xoropo escobillado, que por sus extremosos movimientos, desplantes, taconeos y otras suciedades que lo infaman, ha sido mal visto por algunas personas de seso"*

Joropo: el género, la música y hasta la letra.

Paradigma de la venezolanidad y símbolo emblemático de identidad, luego de complejos procesos culturales.

Área de influencia: Tradicional: Apure, Guárico, Barinas, Portuguesa, Cojedes, parte de Anzoátegui, Monagas y Bolívar.

Expresión del mestizaje: Arpa europea, cuatro criollo (árabe-español-americano) maracas indígenas, incorporación de ritmos africanos

Lee comprensivamente las láminas 1 y 2 antes de responder las preguntas.

- 1.-¿Cómo explicarías con tus palabras lo que es el Joropo Venezolano?
- 2.-¿Crees que el Joropo tiene formas de expresión o tipos, como nuestra cueca?
- 3.-¿Cómo es el baile del Joropo según la ordenanza de 1749?



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

#### 4.-SOLUCIONARIO

1.-¿Cómo explicarías con tus palabras lo que es el Joropo Venezolano?

R.-Es la danza tradicional de Venezuela, pero a la vez es un baile típico del pueblo venezolano.

2.-¿Crees que el Joropo tiene formas de expresión o tipos, como nuestra cueca?

R. Así como hay tipos de Joropos en Venezuela, también nosotros, tenemos tipos de cuecas en Chile.

3.-¿Cómo es el baile del Joropo según la ordenanza de 1749?

R.-Baile escobillao, que por sus extremos movimientos, desplantes y taconeos y otras sujeciones que lo inflaman, ha sido mal visto por algunas personas de seso.

**Importante:** Para vuestro conocimiento, nuestra cueca chilena también fue mal vista en sus inicios, solo se bailaba en ambientes de fiestas de los estratos sociales bajos, luego con el tiempo fue tomando gradualmente el sitio que tiene hoy, también sus diferentes formas de expresión o tipos de manifestación artística, tanto en la danza como en el canto, fue un largo proceso cultural. Incluso en la actualidad no todos tienen identidad con la cueca, desconocen sus formas musicales, instrumentales o vocales, forma de bailar, como también en las vestimentas que se utilizan en las diferentes zonas geográficas, o de ambientes sociales, muchos hablan de “disfrazar a los niños de cueca”, es lamentable pero real.

En la siguiente página encontrarás una autoevaluación, lee comprensivamente y responde.



### 5.-AUTOEVALUCION

Estimado estudiante, la presente autoevaluación tiene por finalidad que respondas con toda humildad y honradez lo que has hecho hasta ahora, con el trabajo enviado al hogar.

Marca con una X donde consideres tu autoevaluación del trabajo.

<b>Indicadores de la evaluación</b>	<b>Siempre</b>	<b>Generalmente</b>	<b>Ocasionalmente</b>	<b>Nunca</b>
Realice el trabajo a conciencia en algún horario determinado.				
Ingrese a Cormun estudia desde algún dispositivo digital (teléfono, computador)				
Leí comprensivamente y analice las guías de trabajo de la asignatura.				
Escribí los trabajos en el cuaderno de la asignatura.				
Use redes de contacto para solucionar algún problema, sea teléfono, correo electrónico, otros.				

**MUCHISIMAS GRACIAS POR TU COLABORACION, ESTAMOS PARA AYUDARNOS  
MUTUAMENTE**

**¡QUEDATE EN CASA ¡**