



COLEGIO ISABEL RIQUELME UTP

GUIA DIGITAL N° 3

Asignatura: Música

Curso: 7°

Docente: Martin Peña Vial.

Semana: del 27 AL 30 Abril

ORÍGENES

- Músicos e investigadores intentaron recuperar la música folclórica tradicional chilena y fusionarla con los ritmos latinoamericanos, además de explorar líricas de contenido social. El fenómeno socio musical tiene su origen en el trabajo de Violeta Parra y luego en sus hijos Ángel e Isabel. Esos hermanos abren a mediados de los años 1960 el lugar donde se desarrollará el epicentro musical del movimiento, la Peña de los Parra, en Carmen 340 en la ciudad de Santiago. La casona albergaba a quienes querían escuchar música folclórica y conocerían la evolución artística de figuras como Isabel Parra y Ángel Parra, Patricio Manns, Rolando Alarcón y Víctor Jara.

ORÍGENES DE ESTA CORRIENTE...

Se debió principalmente por un grupo importante de compositores inspirados en el ideario de **Violeta Parra** y se **oponen** a la temática de la **Música Típica Chilena**, que habla poco o nada de la condición social de las personas y sus problemas, **proponiendo a cambio una temática social en la que reivindican los derechos y aspiraciones de los sectores postergados de la sociedad chilena.**

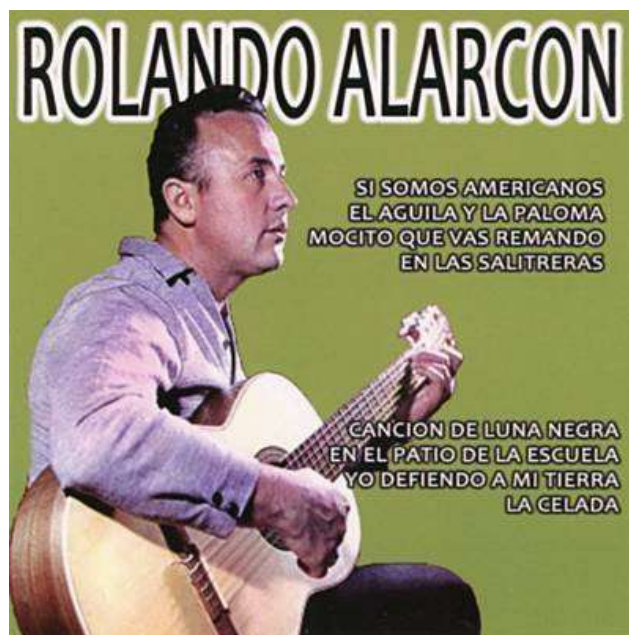


Lee comprensivamente ambos párrafos para que vayas aprendiendo más de nuestra música chilena y sus orígenes, su rol social, músicos, intérpretes, luego escucha

a estos autores e intérpretes con sus creaciones musicales. Quizás es algo nuevo para para usted, pero piense que la música va cambiando, evoluciona y no se olvide que para aprender a cantar hay que **“saber escuchar y respetar al otro”**



Violeta Parra



https://www.youtube.com/watch?v=w67-hlaUSIs&list=RDw67-hlaUSIs&start_radio=1&t=86
versión original del tema Gracias a la Vida, cantado por Violeta Parra.

<https://www.youtube.com/watch?v=K1U8pqqmkaQ> versión original del tema cantado por Rolando Alarcón.