



GUÍA DIGITAL N° 16

Semana 23
Artes Visuales
desde el 07 al 11 de Septiembre
8° Básico





¡VAMOS POR MÁS APRENDIZAJE!

Espero que tú y tu familia estén muy bien.

Te saludo muy alegremente y te comunico que ésta semana comenzaremos con nuevos conocimientos alrededor de las artes visuales.

¡Les invito a aprender y divertirnos en este camino del arte!

Guía digital n° 16

Asignatura: Artes Visuales

Curso: 8° Básico

Docente: Lissethe Saavedra Pacheco

Semana: 07 al 11 de Septiembre

Contacto:

 lis.saa.pa@gmail.com

Horario de atención: Lunes y Viernes 15:00 hrs. - 16:00 hrs.

Objetivo de la clase: Recordar, reconocer e identificar los conceptos principales de la instalación artística en obras de autor.

Actividad: Seleccionar un artista del listado e investigar para completar la ficha



1.- Objetivo de aprendizaje y contenido

OA 04: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Objetivo de aprendizaje

Recordar, reconocer e identificar los conceptos principales de la instalación artística en obras de autor.

Objetivo de la clase

Instalación artística, contexto, espacio, intención del autor, autor.

Contenido

Reconocer, identificar, definir, investigar.

Habilidades

2.- Guía de trabajo

Recordemos los conceptos principales de la instalación artística

Espacio



Las instalaciones pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros

Idea v/s forma



El artista propone el concepto dentro de un contexto deseado, por lo que más importa de la obra es el concepto o tema del que se quiere hablar, más que la técnica o la forma

Interacción



Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato.

Recordemos que...



Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los años 1960 en la idea de que la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio.

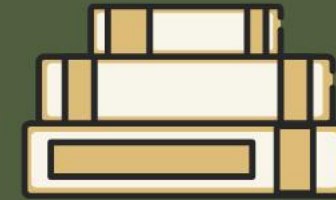
3.- Tarea



Vamos a dividir la tarea en varias partes.

La primera parte a desarrollar ésta semana conlleva investigación y análisis. Vas a elegir entre los nombres que te daré, un artista con 1 de sus obras indicada; una vez que hayas elegido, deberás completar la siguiente ficha y responder las preguntas:

- 1.- Nombre de la artista
- 2.- Fecha de nacimiento
- 3.- Lugar de nacimiento
- 4.- Nacionalidad
- 5.- Nombre y técnica de la obra
- 6.- Año de la obra
- 7.- ¿De qué se trata la obra?
- 8.- ¿Qué materiales usó? ¿por qué esos materiales y no otros?
- 9.- ¿Cuál es el concepto principal de la obra?
- 10.- ¿Qué crees que quiso decir el artista con esa obra?



Indicador de evaluación: Describen características de instalaciones considerando a la o el artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.

Listado de artistas



- Doris Salcedo
"Sillas vacías"
- Ai Weiwei
"Soleil Levant"
- Ai Weiwei
"Forever"
(Bicycles)
- Voluspa Jarpa
"Minimal secret"

- Marcel Duchamp
"La fuente"
- Marcel Duchamp
"Rueda de bicicleta"
- Marcel Duchamp
"El gran vidrio"

- Yayoi Kusama
"Infinity mirror"
- Yayoi Kusama
"Dots Obsession"
- Christo y Jeanne-
Claude
"The gates"
- Christo y Jeanne-
Claude
"Surrounded Islands"

- Gabriel Dawe
"Plexus"
- Jesús Soto
"Penetrables"
- Jesús Soto
"Esfera Theospacio"

Ficha de artista y obra

- 1.- Nombre de la artista: Louise Bourgeois
- 2.- Fecha de nacimiento: 25 de diciembre de 1911 - 31 de mayo de 2010
- 3.- Lugar de nacimiento: París, Francia
- 4.- Nacionalidad: francesa
- 5.- Nombre y técnica de la obra: Mamá
- 6.- Año de la obra: 1998-1999
- 7.- ¿De qué se trata la obra?

Llamó a la escultura "Maman" en homenaje a su madre, capaz de tejer la tela de los afectos y también quedar atrapada en ellos.

- 8.- ¿Qué materiales usó? ¿Por qué esos materiales y no otros?

Está realizada en bronce, acero inoxidable y mármol. Pesa 22 toneladas, y mide 10 metros de altura y 10 de diámetro. Usó esos materiales por la gran escala de la obra, debía ser resistente al espacio y al clima, ya que está pensada para estar al exterior.

- 9.- ¿Cuál es el concepto principal de la obra?

Reflexionar plásticamente sobre temas profundos y dolorosos de la naturaleza humana

- 10.- ¿Qué crees que quiso decir el artista con esa obra?

Al ser un homenaje a su propia madre, quería demostrar no sólo con la forma de una araña tejedora que protege a los suyos con su tela, sino también con la inmensidad de la obra, lo grande que es la tarea de ser madre y todo el amor que conlleva serlo.

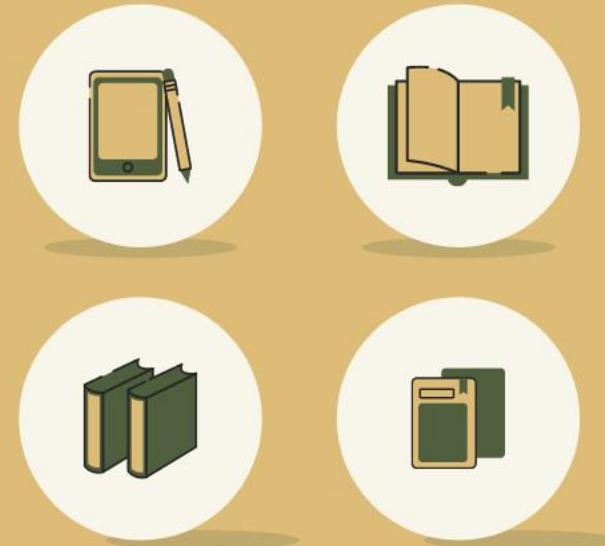


4.- Solucionario

Te voy a dar un ejemplo de cómo debería quedar tu ficha contestada.

PD: No es necesario que adjuntes una foto, pero puedes hacerlo si quieres.

PD2: Puedes hacer tu tarea en word, o puedes escribir en tu cuaderno y enviarla al correo indicado en los datos de contacto.





5.- AUTOEVALUACIÓN

Recuerda que cuando nos autoevaluamos, somos sinceros con nosotros mismos y con lo que hemos aprendido.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Leí el material de la guía y tomé nota en mi cuaderno de los conceptos explicados			
Observé todas las imágenes con detenimiento y concentración			
Seguí todas las instrucciones para realizar mi tarea de manera correcta y eficiente.			
Envié mi tarea a la profesora			
Trabajé con esmero y de manera que pudiera entender lo que estaba realizando			



6.- Ticket de Salida

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué sentidos se activan en el espectador de una instalación artística?
- 2.- ¿Por qué crees que la interacción con la obra de instalación artística es tan importante?
- 3.- Si tuvieras que hacer una instalación artística en la cocina de tu casa, ¿cuál sería el concepto que usarías? ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué materiales usarías?

Envíame las respuestas al correo indicado en los datos de contacto, mencionando nombre y curso

Indicador de evaluación: Interpretan significados de instalaciones considerando contexto, medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo





FORMAR PARA LA VIDA, EDUCAR PARA CRECER

Colegio Isabel Riquelme

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE RANCAGUA

¡Hasta la próxima!

No salgas de casa, cuidémonos todos

Estaré atenta a cualquier duda que te surja y a lo que necesites para ayudarte en tu tarea.

Si en el horario que aparece sugerido no puedes comunicarte en caso de necesitar ayuda, háblame a la hora que puedas y yo responderé en cuanto pueda.

