



olegio Isabel Riquelme

U.T.P

## GUÍA DIGITAL N°9

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 8° Básico

**SEMANA:** 8 al 12 de junio

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Conocer los elementos sonoros del lenguaje poético, escribiendo y musicalizando un poema.

**ACTIVIDAD:** lectura y reescritura de ppt explicativo y luego desarrollar actividad del texto de estudio.

## Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cúidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor. -- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. --Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. --La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. --Elementos en común con otros textos leídos en el año.

(OA 4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. --El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. --El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. -- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

(OA 8) Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

## CONTENIDOS:

- Textos líricos
- Poemas
- Estrategia de lectura
- Vocabulario

## OBJETIVO DE LA CLASE:

- Conocer elementos sonoros del lenguaje poético, escribiendo y musicalizando un poema.

## HABILIDADES

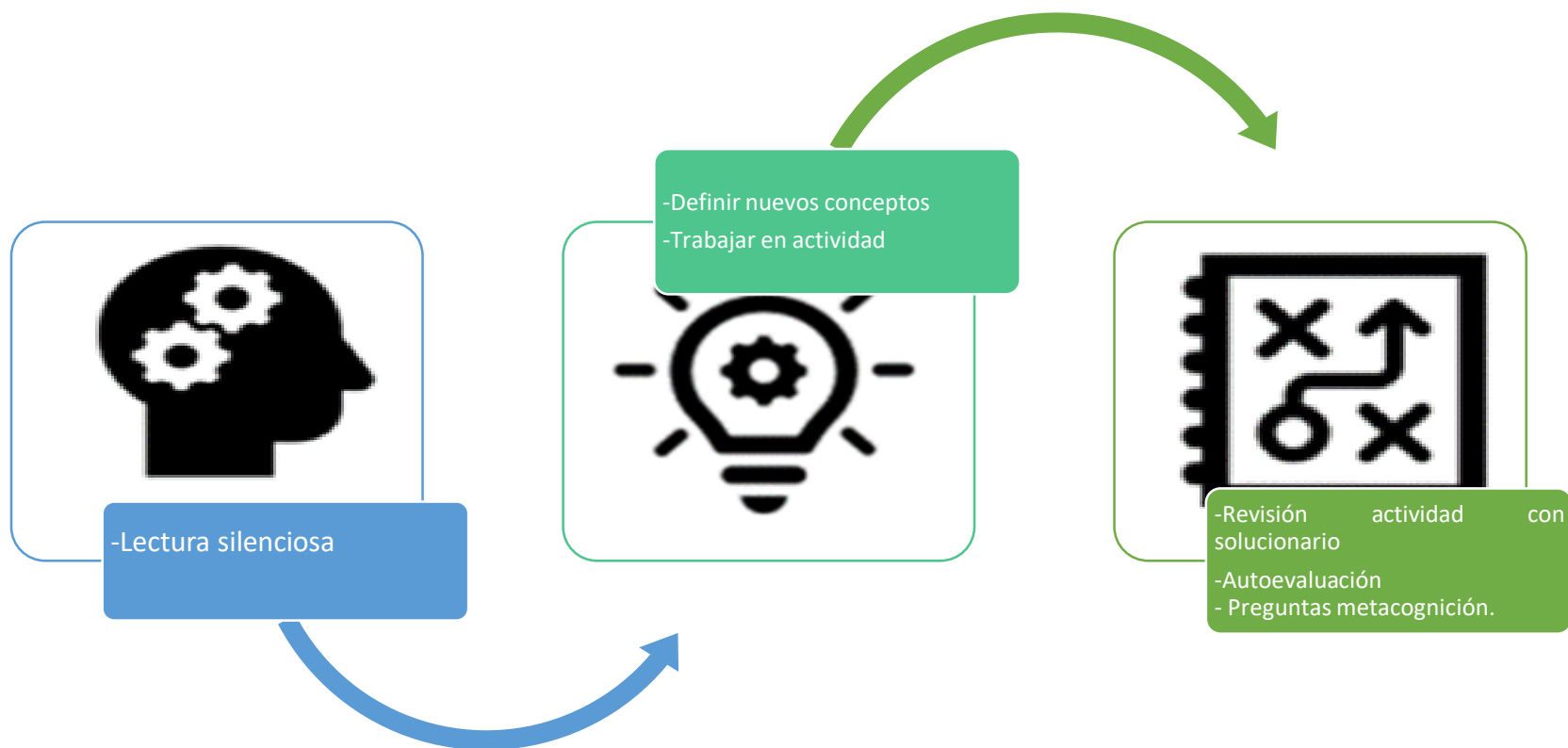
- Lectura
  - ✓ Analizar información.
- Escritura
  - ✓ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.

2:

# GUÍA

## RUTA DEL APRENDIZAJE

**Objetivo de la clase: Conocer los elementos sonoros del lenguaje poético, escribiendo y musicalizando un poema.**



# Lectura silenciosa

A continuación leerás un poema de Gabriela Mistral (poetisa chilena) que habla sobre Javiera Carrera. Por lo que, debemos saber ¿Quién fue?

“Heroína de la independencia de Chile. ... Al estallar la revolución independista en 1810, la familia **Carrera**, con **Javiera** a la cabeza, tomó partido por los insurrectos. En 1812 la fama de **Javiera** como ferviente defensora de la independencia era conocida por todo el país.”



*Doña Javiera Carrera.*

# *A Javiera Carrera* (Gabriela Mistral)

Mujer fuerte, tu nombre es la quemante rosa

De la sien de la Patria, con severo laurel:

La rosa de tragedia, la rosa dolorosa;

Para el español, garfio; para tus gentes, miel.

Era para tus hijos muy ancho tu regazo;

Era para tus noches muy grande tu canción,

Y cubriste la Patria bajo tu inmenso abrazo,

Y el dolor de cien pueblos rodó en tu corazón.

Las otras no rompieron su sosegado sueño;

Siguieron arrullando solo al hijo pequeño,

Aunque estaba caída la Patria en su dintel.

La esclavitud manchaba el lino de tus cunas.

Para mirar tus hijos, no quisiste ninguna

Sombra. En la tierra libre los besarás sin hiel.

Mujer fuerte, tu rostro parece llamarada,

Cuando dices, temblando, tu roja anunciación.

Y arrojas a los tuyos hasta la marejada

Y le nombras tu raza por quemante visión.

Y al traspasar, huyendo, la montaña tajada

Sobre un picacho, erguida de coraje y dolor,

Miraste hacia la Patria, de vergüenza anegada,

¡le echaste en tu mirada manto de resplandor!

Las campanas de Maipo para ti no cantaron:

Volaron por las pampas y caída te hallaron,

Abrazada a tus muertos, como en un nudo atroz.

La libertad fue sobre sus huesos a encontrarte

El alba de la Patria tuvo que empurpurarte,

Que subió de tus carnes a los cielos de Dios.

Que tu nombre la raza por los siglos apaciente,

Y en la hora cobarde, le sea exaltación

Que madure sus sueños en el sol de tu frente.

Le sea imperativo tu verbo de pasión.



# Responde las siguientes preguntas

Responde de  
manera oral

Interpreta el siguiente verso del poema: “Que tu nombre la raza por siglos apaciente ”

Interpreta el siguiente verso “Y cubriste la Patria bajo tu inmenso abrazo/ Y el dolor de cien pueblos rodó tu corazón”

¿Porqué crees que la figura de Javiera es menos conocida que la de su hermano José Miguel?

Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas





# Comencemos

Responde de  
manera oral

Describe los recursos visuales utilizados para enriquecer el mensaje



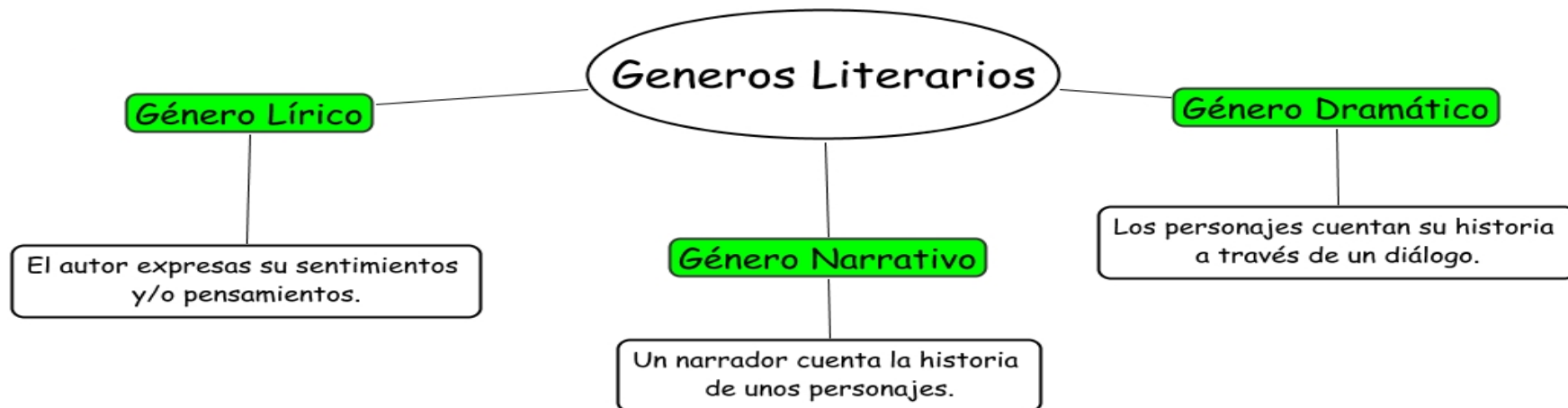




Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos.  
Hoy vamos a: Conocer elementos sonoros del lenguaje poético, escribiendo y musicalizando un poema.

Registra en tu cuaderno los conceptos más importantes, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.

**El género lírico es uno de los tres grandes géneros literarios (junto con el narrativo y el dramático).**



**En el género lírico, el mensaje se construye no solo a través de lo que las palabras significan, sino también del ritmo y el sonido, recursos que le confieren musicalidad y enriquecen la expresividad del lenguaje. Uno de estos recursos es la recurrencia, que corresponde a la reiteración de ciertas formas, expresiones o estructuras. Por ejemplo:**

Métrica: estructura regular de los versos (según la cantidad de sílabas) y estrofas (según la cantidad de versos).

Anáfora: repetición de una palabra o un grupo de palabras al inicio de varios versos o varias estrofas.

si estamos lejos como un horizonte  
si allá quedaron árboles y cielo  
si cada noche es siempre alguna ausencia  
y cada despertar un desencuentro

Aliteración: reiteración de sonidos que generan sensaciones relacionadas con lo dicho.

La **métrica de un poema** se ocupa de la **versificación**, es decir, de cómo se construyen y combinan los versos de una composición poética. Antes de comenzar a conocer en profundidad el concepto, es necesario manejar tres conceptos básicos en la poesía; el verso, la estrofa y el poema.

• **Verso**: llamamos verso a cada una de las líneas que componen un poema que se separan por una pausa obligatoria. Está formado por una o varias oraciones o bien por frases cortas.

• **Estrofa**: conjunto de versos dentro de un mismo poema. Las estrofas pueden tener la misma rima o medida, aunque no tiene por qué coincidir en todos los casos.

• **Poema**: la agrupación de versos y estrofas tiene como resultado el poema. Este puede estar, o no, organizado por estrofas.

Así que **podríamos definir la métrica como la medida de los versos**, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del número de sílabas que tiene cada verso.

Por ejemplo:

*¡Cuántas veces resulta de un engaño  
contra el engañador el mayor daño!*

**Ambos versos cuentan con 11 sílabas.**

# Figuras Literarias

**Aliteración**: Repetir y/o combinar sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro y se usa en básicamente todos los trabalenguas.

**Ejemplo:** En el silencio solo se escucha un susurro de abejas que sonaba.

**Anáfora**: Repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

**Ejemplo:** Oh Luna que me guiaste, oh Luna amable compañera, oh Luna mi eterna viajera



# Un momento de: Pausa activa

## Ejercicio mental

¿Qué es una Pausa Activa mental? Es un breve descanso durante la jornada de trabajo que sirve, para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia, a través de diferentes ejercicios que ayudan con la fatiga y el estrés. ... Evita la fatiga física y mental



Encuentra la figura repetida

# Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental



Encuentra la figura repetida

# Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental



Encuentra la figura repetida

# ¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.



3:

## TAREA

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajaras en tu texto de estudio la pagina 217 y las respuestas las escribirás en tu cuaderno de asignatura.



Realizar: Lectura comprensiva y actividades  
las cuales serán registradas en tu cuaderno de asignatura.

## Más allá de la lectura

Te invitamos a explorar los recursos sonoros del lenguaje poético escribiendo y musicalizando un poema. Trabaja en parejas o tríos.

- 1 Escuchen una versión musicalizada del poema «Por qué cantamos», de Mario Benedetti, disponible en: <http://bit.ly/2ldVBXX>
  - Observen los cambios del texto y qué énfasis le da la música.
- 2 Para escribir, sigan la temática de los poemas leídos: comenten aspectos negativos que ven en la sociedad y acciones positivas que proponen.
- 3 Escojan una de las anáforas que identificaron en los poemas leídos y tómenla como base para su composición. Por ejemplo:

Si no puedes dormir levántate y navega.  
Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar.

- 4 A partir de la estructura escogida, creen versos que expresen las realidades opuestas que comentaron en el paso 2. Por ejemplo:  
*Si te cansan los sermones, busca tus propias palabras.*  
*Si te cerraron las puertas, crea la llave que las abra.*
  - Propongan versos en una lluvia de ideas, empleando un lenguaje poético, rico en imágenes y figuras literarias.
- 5 Escojan los mejores versos y únalos formando estrofas. Corrijan lo que sea necesario para que el texto cobre ritmo. Por ejemplo:  
*Si crees que nadie te entiende, explícate mejor.*  
*Si crees que nadie te escucha, habla más fuerte.* ← y levanta tu voz
- 6 Lean su poema en voz alta y piensen qué música se adecúa mejor. Pueden tomar una canción como base o crear su propia melodía.

Realiza la actividad de manera individual o solicitar la ayuda de tu familia

<http://bit.ly/2ldVBXX>

Enlace poema

Si no puedes entrar al enlace del poema, la letra se encuentra aquí →

Escoge temáticas de poemas leídos anteriormente (texto de estudio)

Letras

Si cada hora viene con su muerte  
Si el tiempo es una cueva de ladrones  
Los aires ya no son los buenos aires  
La vida es nada más que un blanco móvil  
Usted preguntará por qué cantamos  
Si nuestros bravos quedan sin abrazo  
La patria se nos muere de tristeza  
Y el corazón del hombre se hace añicos  
Antes aún que explote la vergüenza  
Usted preguntará por qué cantamos  
Si estamos lejos como un horizonte  
Si allá quedaron árboles y cielo  
Si cada noche es siempre alguna ausencia  
Y cada despertar un desencuentro  
Usted preguntará por que cantamos  
Cantamos por qué el río está sonando  
Y cuando suena el río / suena el río  
Cantamos porque el cruel no tiene nombre  
Y en cambio tiene nombre su destino  
Cantamos por el niño y porque todo  
Y porque algún futuro y porque el pueblo  
Cantamos porque los sobrevivientes  
Y nuestros muertos quieren que cantemos  
Cantamos porque el grito no es bastante  
Y no es bastante el llanto ni la bronca  
Cantamos porque creemos en la gente  
Y porque venceremos la derrota  
Cantamos porque el sol nos reconoce  
Y porque el campo huele a primavera  
Y porque en este tallo en aquel fruto  
Cada pregunta tiene su respuesta  
Cantamos porque llueve sobre el surco  
Y somos militantes de la vida  
Y porque no podemos ni queremos  
Dejar que la canción se haga ceniza.

# Rúbrica

| <b>Nivel de logro</b><br><b>Criterio</b> | <b>Nivel 4</b><br><b>Completamente logrado</b>   | <b>Nivel 3</b><br><b>Logrado</b>  | <b>Nivel 2</b><br><b>En desarrollo</b>  | <b>Nivel 1</b><br><b>No logrado</b>  |
|--|--|---|---|--|
| <b>Estructura</b>                        | El texto está escrito en rima o prosa, usando recursos de recurrencia.                                   | El texto está escrito en rima o prosa, usando al menos en una ocasión recursos de recurrencias.   | El texto está escrito en rima o prosa, pero no usa recursos de recurrencia.   | El texto no presenta características del género lírico.  |
| <b>Contenido</b>                         | El texto expresa una mirada de la realidad actual, proponiendo acciones de mejora.                       | El texto expresa una mirada de la realidad actual, pero propone acciones de mejora poco claras o que no se relacionan con el tema.                        | El texto expresa una mirada de la realidad actual, pero no propone acciones de mejora o estas no se relacionan con el tema.                     | El objeto lírico no es la naturaleza o los sentimientos que se expresan hacia ella no son positivos.                                   |
| <b>Lenguaje figurado</b>                 | Emplea imágenes y figuras literarias que aluden al objeto o al tema de forma pertinente y clara.         | Emplea imágenes y figuras literarias que aluden al objeto o tema, pero algunas son difíciles de comprender.   | Emplea imágenes y figuras literarias que aluden al objeto o tema, pero la mayoría son difíciles de comprender.                                  | No emplea imágenes ni figuras literarias para expresar sus sentimientos.   |
| <b>Musicalización</b>                    | El texto poético tiene ritmo y presenta una estrofa como estribillo. La canción va acompañada de música. | El texto poético tiene ritmo y presenta una estrofa como estribillo. La canción no va acompañada de música o esta no se relaciona con el ritmo del texto. | El texto poético tiene ritmo, pero no presenta estribillo. La canción no va acompañada de música o esta no se relaciona con el ritmo del texto. | El texto poético carece de ritmo y de estribillo. La canción no va acompañada de música o esta no se relaciona con el ritmo del texto. |
| <b>Actitud</b>                           | Desarrollan toda la actividad con rigurosidad y demuestran interés por comunicar sus ideas.              | Desarrollan parte de la actividad con rigurosidad y comunican sus ideas de manera prolija, aunque sin entusiasmo.   | Demuestran escasa rigurosidad y poco compromiso con la actividad o no expresan interés por comunicar sus ideas.                                 | No demuestran rigurosidad en el desarrollo de la actividad ni interés por comunicar sus ideas.   |

| Criterios de evaluación |  | Estado del criterio           |                          |                             |                                 |
|-------------------------|--|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
|                         |  | Muy de acuerdo<br>(9 puntos.) | De acuerdo<br>(6 puntos) | En desacuerdo<br>(3 puntos) | Muy en desacuerdo<br>(0 puntos) |
| 1                       | Mi actitud hacia la actividad ha sido buena                    |                               |                          |                             |                                 |
| 2                       | Me he esforzado en superar mis dificultades                    |                               |                          |                             |                                 |
| 3                       | He utilizado mis apuntes frente a alguna duda                  |                               |                          |                             |                                 |
| 4                       | He consultado las dudas a mi profesora                         |                               |                          |                             |                                 |
| 5                       | He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas |                               |                          |                             |                                 |
| 6                       | me siento satisfecho/a con el trabajo realizado                |                               |                          |                             |                                 |
| 7                       | He cumplido oportunamente con mis trabajos                     |                               |                          |                             |                                 |
|                         |  | <b>Puntaje</b>                |                          |                             |                                 |
|                         |  | <b>Nota</b>                   |                          |                             |                                 |



## **CIERRE:**

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un poema? ¿Qué es la métrica? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Las figuras literarias: anáfora y aliteración, solo se utilizan en poemas? ¿Cómo harías uso de ellas? ¿Consideras que la musicalización en un poema es importante? ¿Por qué?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido los elementos sonoros de un poema.

**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.