



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°12

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 8° Básico

SEMANA: 6 al 10 de julio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Adquirir habilidades de comprensión de textos a través del análisis de poema.

ACTIVIDAD: lectura de PPT explicativo y luego desarrollar actividad del texto de estudio.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

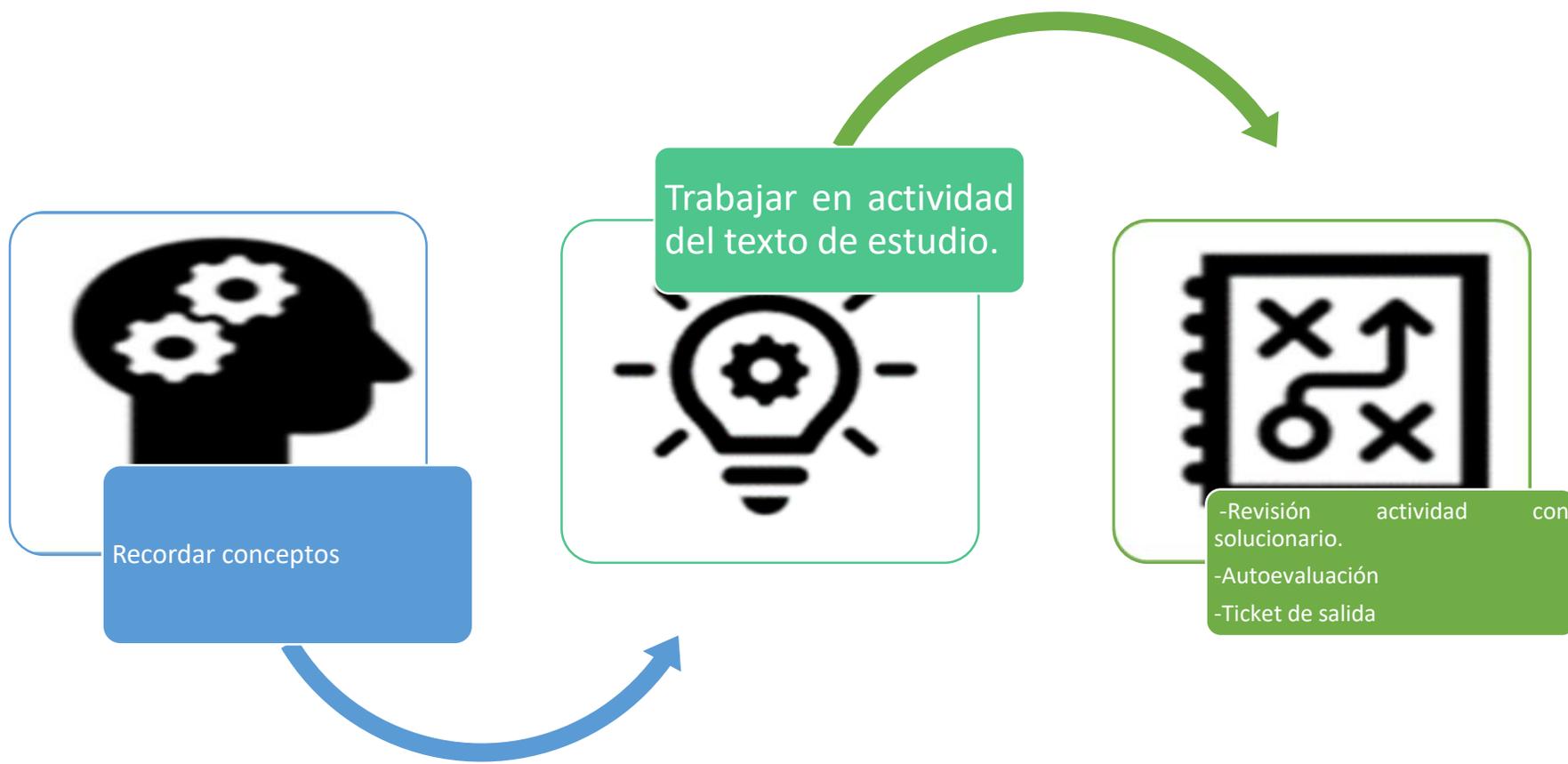
<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. • (OA 03) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), 	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de poemas 	<p>símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual, la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla y elementos en común con otros textos leídos en el año</p> <ul style="list-style-type: none"> • (OA 8) Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -- Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	<p><u>HABILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Leer • Escribir
		<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir habilidades de comprensión de textos a través del análisis de textos literarios. 	

2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Adquirir habilidades de comprensión de textos a través del análisis de poema.



Recordemos

Los textos literarios

Tienen como propósito expresar sentimientos, emociones o estados de ánimo

Predomina la función expresiva del lenguaje

Se escriben en versos agrupados en estrofas

Utilizan recursos estilísticos como la rima y el lenguaje figurado



Hablante



Voz ficticia

Motivo



Tema

Objeto



Inspiración



Definiendo el amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el **postrero parasismo**,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

Mira el gráfico y di el COLOR, no la palabra.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3:

TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu texto de estudio las páginas: 10, 11 y 12, las respuestas las escribirás en tu cuaderno de asignatura.



Realizar: Lectura comprensiva y actividades
las cuales serán registradas en tu cuaderno de asignatura.

Observa las siguientes imágenes

Fíjate en los detalles: rostro y ambiente de las obras.
Para facilitar para su comprensión



◀ El astrónomo (1658), del holandés Johannes Vermeer, exhibida en el Museo del Louvre, en París, Francia.



▲ Pastor de los Pirineos (1888), de Rosa Bonheur, artista francesa. Esta pintura se encuentra en el Museo Brighton and Hove, de Brighton, Inglaterra.



▶ Las tres cantantes (1795), de la pintora austriaca Angelika Kauffmann. La obra está en el Bündner Kunstmuseum, de la ciudad de Coira, Suiza.

¿Qué experiencia reflejadas
en las obras representan el
amor?

¿Qué tipos de amor se
representa en cada obra?



▲ Amantes durante la ocupación (hacia 1944), fotografía del artista francés Robert Doisneau.



▲ Refugiados sirios en el Líbano (2013), de la fotoperiodista estadounidense Lynsey Addario.

Actividades

1 ¿Qué experiencias del amor reconoces en las obras de las páginas 10 y 11? Identifica en cada una:

- el objeto o motivo que despierta este sentimiento;
- cómo se manifiesta el amor en los personajes o en el ambiente.

Por ejemplo:

Obra: La familia feliz, de Jan Steen

- Representa el amor en la familia.
- El amor se expresa en los gestos de los personajes y en las actividades que realizan. Se ve que están contentos y que hay cariño entre ellos.

2 Busca detalles en cada obra (personajes, animales, objetos o lugares) y defínelos brevemente usando el lenguaje figurado. Por ejemplo:



← *Suave seda que aprisiona su pelo.*

- En grupos, lean las figuras que cada uno creó y jueguen a las adivinanzas.

3 A partir del poema de Quevedo, analiza y responde en tu cuaderno:

- ¿Cómo se describe la experiencia amorosa? Menciona tres características.
- ¿Reconoces algún tipo de lenguaje figurado en el poema? Ejemplifica.
- Busca una pintura o una fotografía distinta a la que acompaña al poema, que represente el amor que se expresa en él. O, si prefieres, crea tu propia imagen y muéstrala a tu curso.

4 Las dos fotografías de la página anterior se sitúan en contextos de conflictos bélicos. Junto con dos compañeros:

- Investiguen en internet sobre el contexto de cada una.
- Comenten: ¿creen que estas personas logran vivir su amor a pesar del conflicto que enfrentan?, ¿qué los ayuda?, ¿qué se les opone?

Recuerda que el lenguaje figurado (o connotativo) permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Algunas figuras que has trabajado en años anteriores son: **personificación**, **comparación** y **metáfora**.

El opuesto es el lenguaje **literal** (o denotativo), en el cual las palabras se usan de acuerdo con su sentido exacto.

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
t  eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Página 13. Punto de partida.

1. Obra: *Pastor de los Pirineos* de Rosa Bonheur.

- a.** Amor a los animales, a la naturaleza o al trabajo.
- b.** Se refleja en la calma que presenta el hombre parado entre sus ovejas mientras estas se alimentan, como uno más entre ellas.

Obra: *El astrónomo* de Johannes Vermeer.

- a.** Representa el amor hacia la profesión.
- b.** Se manifiesta en la actitud del personaje, su mirada y el gesto de su mano, como buscando comprender.

- a.** Se puede interpretar como el amor por una actividad, por la m sica o como amistad.
- b.** Se refleja en la concentración e interés de las mujeres en lo que hacen, además de la unión que se refleja entre ellas.

Obra: *Amantes durante la ocupación* de Robert Doisneau.

- a.** Representa el amor de pareja en medio de la adversidad.
- b.** Se refleja en la posición de los personajes, quienes est n abrazados pese al contexto adverso reflejado por los alambres de p a.

Obra: *Refugiados sirios en el Líbano* de Lynsey Addario.

- a.** Refleja el amor madre-hijo o en la familia.
- b.** Se observa en la actitud afectuosa y de confianza de las personas, quienes lucen felices y relajadas, a pesar del contexto adverso en que se encuentran. Los estudiantes pueden inferir esto último por el título de la foto.

2. Ejemplos de lenguaje figurado:

- «El pastor y su ramillete de flores blancas» (obra *Pastor de los pirineos*).
- «Cerco que aprisiona el amor» (fotografía *Amantes durante la ocupación*).

4. El contexto de la obra *Amantes durante la ocupación* corresponde al último año de la ocupación nazi en Francia, la que abarcó el período comprendido desde el 22 de junio de 1940 hasta diciembre de 1944. En aquella época, los alemanes liderados por Hitler tomaron el control de este país con intensos bombardeos, ejecuciones y reclusión de prisioneros, mayoritariamente de origen judío, en campos de concentración. En respuesta, se generaron diversos grupos de resistencia al régimen nazi, lo que suscitó un constante clima de enfrentamiento en las principales ciudades francesas.

3. a. Es una experiencia que posee emociones contradictorias y ambivalentes, en que el sentimiento es como «fuego helado», «duele y no se siente», «libertad encarcelada», entre otros.
- b. Algunos ejemplos: «Este es el niño Amor, este es tu abismo», «un cobarde con nombre de valiente», entre otros.

La obra *Refugiados sirios en el Líbano* de Lynsey Addario se sitúa en medio de la guerra de Siria, que desde el año 2011 ha cobrado más de 350 000 vidas y todavía mantiene a civiles huyendo de los constantes bombardeos que acechan sus ciudades.

Se espera que los estudiantes reconozcan que en ambas fotografías se presentan situaciones de amor a pesar del contexto bélico en el que están situadas.

4:

AUTOEVALUACIÓN

Criterios de evaluación		Estado del criterio			
		Muy de acuerdo (9 puntos.)	De acuerdo (6 puntos)	En desacuerdo (3 puntos)	Muy en desacuerdo (0 puntos)
1	Me he comprometido con las actividades que debo realizar				
2	Mi actitud hacia la actividad ha sido buena				
3	Me he esforzado en resolver las dificultades que se han presentado durante la realización de la actividad				
4	He utilizado algunas fuentes de información anexas, frente a algunas dudas de la actividad				
5	He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas				
6	Me siento satisfecho/a con el trabajo realizado				
7	He cumplido oportunamente con mi trabajo				
		Puntaje			
		Nota			

1. **¿Cuál es el propósito de un texto literario?**
2. **¿Por qué crees tú que estos tipos de obras se inspiran en el tema del amor para ser creadas?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido el lenguaje poético.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.