

1:

# GUÍA DIGITAL N° 18



Colegio Isabel Riquelme  
UTP  
Rancagua



**ASIGNATURA:**

Lenguaje y comunicación

**CURSO:**

8° Básico

**SEMANA:**

13 al 16 de octubre

**DOCENTE:**

Alejandra Sepúlveda Rebolledo

Tamara Cornejo Chávez

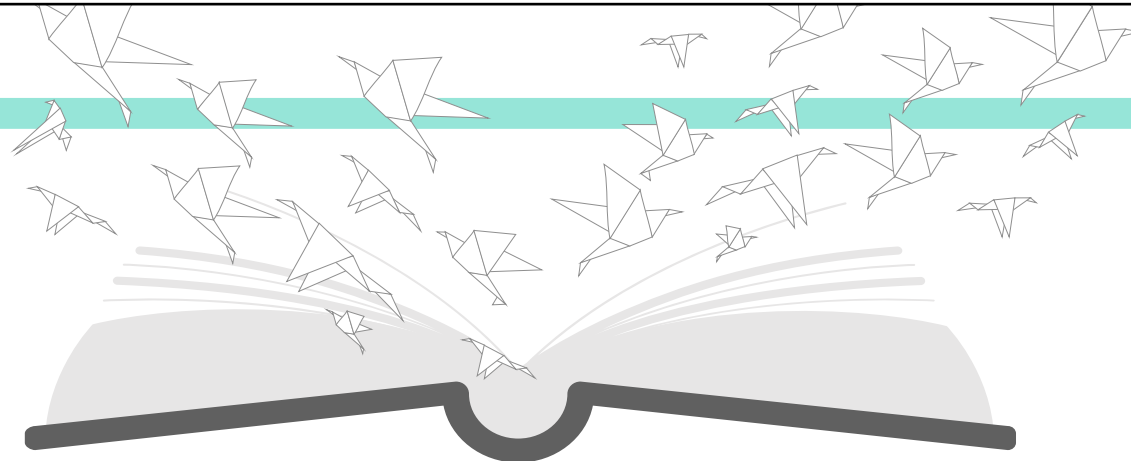
**CONTACTO:**

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

[tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:**

Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas



## Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo. Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl) / [Tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:Tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl)

# NORMAS DE UNA CLASE VIRTUAL



SERÁS CAPAZ  
DE LOGRAR  
LO QUE SEA  
SI TU ENTUSIAMO  
NO TIENE LÍMITES

# OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></b>	<b><u>CONTENIDOS:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comics</li> </ul>
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b>	<b><u>HABILIDADES</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar un cómic, para después crear un cuento a partir de los temas que el texto propone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer</li> <li>Comprender</li> <li>Analizar</li> <li>Conocer</li> <li>Escribir</li> </ul>
<b><u>INDICADORES DE EVALUACIÓN</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.</li> <li>Comparten sus escritos con algunas personas que ellos elijan</li> </ul>	

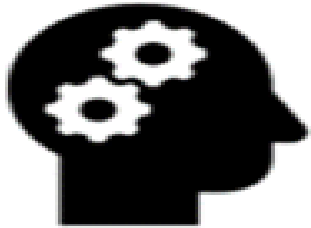


4:

## RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer y analizar un cómic, para después crear un cuento a partir de los temas que el texto propone.

- Activar conocimientos previos.
- Definir concepto: cómic.



- Pausa activa
- Trabajar en actividad.



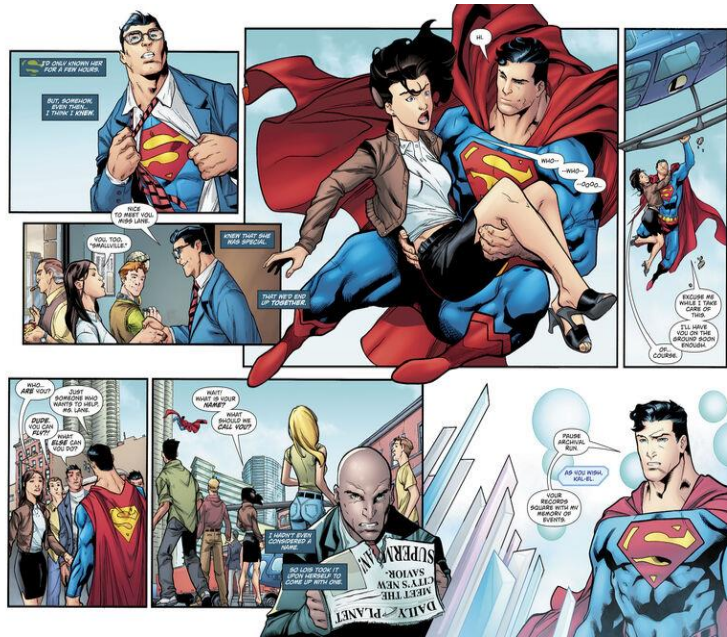
- Revisión actividad con solucionario.
- Autoevaluación
- Ticket de salida



5:

# GUÍA

¿Qué características puede tener un cómic?  
¿Qué cómics conoces?



# Concepto de cómic

Relato explicado mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto breve.



## Elementos del cómic

Relacionados con la imagen



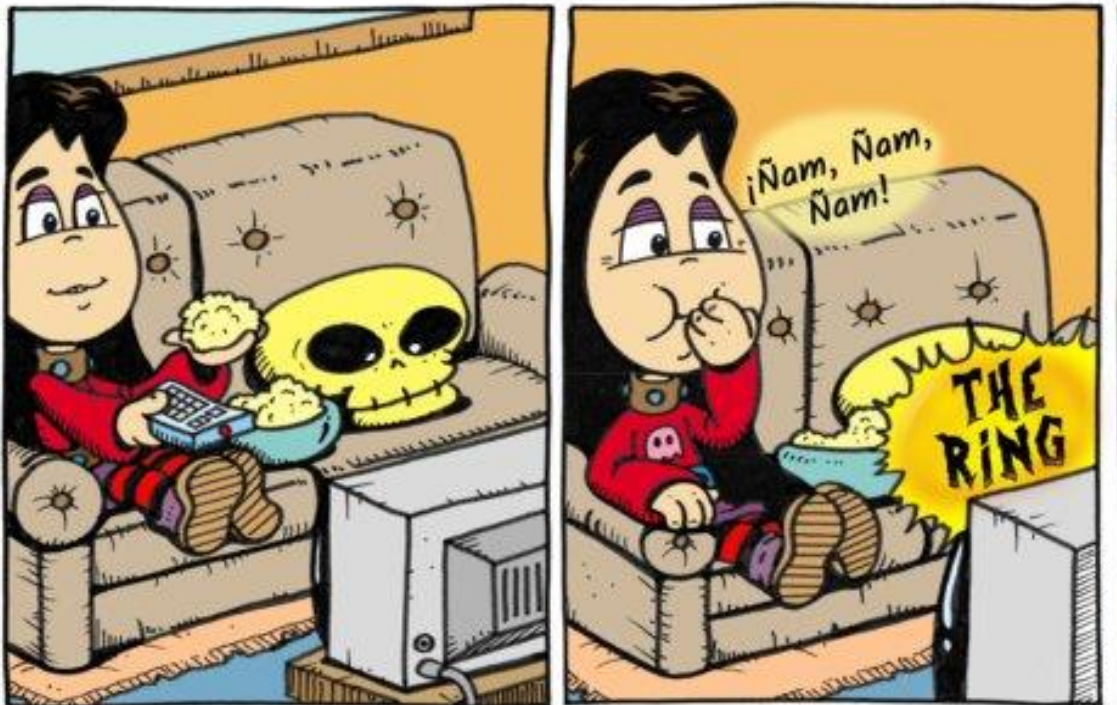
Relacionados con el texto

- Viñetas
- Personajes
- Metáforas visuales
- Líneas cinéticas

- Cartelas
- Bocadillos
- Cartuchos
- Onomatopeyas

## Viñeta (imagen)

Corresponde al cuadro delimitado por líneas negras que representa un momento de la historia.



## Personajes (imagen)

Se refiere a los seres ficticios que llevan las acciones en la historia. Es importante su lenguaje no verbal.





## Metáforas visuales (imagen)

Son representaciones de estados de ánimo, sensaciones o ideas.



## Líneas cinéticas (imagen)

Son líneas que indican movimiento o énfasis; dependiendo de la dirección, es el movimiento que se quiere indicar, por ejemplo: izquierda, circular, diagonal, vertical, etc.



## Cartela (texto)

Presenta la voz del narrador, se suele colocar en la parte superior de la viñeta, generalmente en forma rectangular.



## Bocadillo o globo (texto)

Es el espacio donde se presentan los textos que dicen o piensan los personajes. Según su contorno, indican el tipo de texto.



## Cartucho (texto)

Sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.



## Onomatopeya (texto)

Es la imitación de un sonido cualquiera. Pueden estar fuera o dentro del bocadillo.



6:

## UN MOMENTO DE: PAUSA ACTIVA

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

**María Chuchena su techo techaba,  
y un techador le pregunta:  
"¿Que techas Maria Chuchena? O  
techas tu choza o techas la  
ajena?"  
"No techo mi choza ni techo la  
ajena. Yo techo el techo de María  
Chuchena.**

Di el siguiente trabalenguas

# ¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

7:

## TAREA

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajarás en actividad del texto de estudio (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,  
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Te invitamos a leer dos tiras cómicas de la dibujante estadounidense Sarah Andersen. ¿Te identificas?, ¿en qué?

## COMUNICACIÓN ESCRITA



## COMUNICACIÓN ORAL



## COMENTARIOS EN INTERNET



- ¿Qué visión crítica de la sociedad actual se propone en esta tira cómica?



# Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Lee el cómic de Sarah Andersen (página 178) leyendo de forma fluida los textos y observando detalladamente las imágenes.

2. Responde la pregunta que se encuentra después de las viñetas (página 178):

- ¿De qué invita a reírse esta tira cómica?, ¿de uno mismo o de los demás?, ¿por qué?

3. Lee el cómic "Comentarios en internet" de Sarah Andersen (página 179), cuidando tu lectura, siguiendo el orden de las viñetas, observando los dibujos y sus significados.

4. Responde:

- ¿Qué visión crítica de la sociedad actual se propone en esta tira cómica?

5. Escribe un cuento, de un mínimo de 25 líneas, a partir de los temas propuestos en los cómics que leíste y organiza la escritura de tu cuento. En tu cuaderno anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato:

- Describe el ambiente.
- Personajes (nombre y características físicas y psicológicas).
- Tema del cuento.

## Recuerda

### El cuento

El concepto de cuento proviene del latín, *compūtus*, esto quiere decir cuenta. El cuento es un relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario.

Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Si bien su argumento suele ser más bien simple, requiere de una mayor cantidad de recursos literarios, pues en una narración breve tiene que entregar más información.

Tradicionalmente los cuentos se estructuran partiendo de una introducción, luego la misma es desarrollada, se presenta un conflicto, es decir el nudo del relato. Este será resuelto en el desenlace o cierre del cuento. Estos textos son escritos en prosa y son hechos para leerlos sin interrupción, para así no perder la intención literaria.

6. Organiza tus ideas, de acuerdo a la estructura del cuento:

Estructura	Escritura del cuento
Situación inicial: presenta a los personajes y su mundo cotidiano.	
Nudo: presenta el problema o conflicto que deberán vivir.	
Desarrollo: narra la secuencia de hechos que desarrolla tu historia.	
Desenlace: relata cómo se resuelve el nudo.	

7. Escribe el borrador del relato, preocupándote por:

- Mantener la coherencia de la narración.
- Respetar la estructura inicio – nudo – desarrollo – desenlace .
- Preocúpate de que tu relato esté claro. Cuida la ortografía e integra guiones de los diálogos.

8. Solicita a alguien de tu familia que te ayude a corregir el cuento. Revisa la ortografía y corrígelo. Agrega un título atractivo.

9. Comparte tu cuento con tu familia.



Utiliza tu creatividad e inventa un comics entretenido para estas imágenes



**Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.**

Desarrollo:

1. El estudiante lee y aprecia un cómic.
2. Respuesta abierta. El estudiante debe analizar si el cómic enfoca su humor en reírse de otros o de sí mismo. Se debe guiar la respuesta a que el objeto de risa es el mismo autor, sobre una situación que vive (escritura versus habla), en la que se ridiculiza a sí misma.
3. El estudiante lee el segundo cómic.
4. Respuesta abierta. El estudiante analiza la visión de la sociedad y argumenta si esto ocurre en la realidad.
5. El estudiante idea la estructura de un cuento, organizando los personajes (descripción), los espacios y el tema a tratar, que debe ser coherente con el cómic.
6. El estudiante redacta el primer esbozo de su cuento siguiendo la estructura propuesta.
7. El estudiante realiza su borrador incorporando diálogos, preocupándose de la coherencia y la buena escritura.
8. Corrige el cuento

## 9. Pauta de corrección.

Indicadores	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
EL título es atractivo y sintetiza la información.			
El cuento se basa en alguno de los dos cómics leídos. Mantiene la coherencia durante toda la narración.			
La narración presenta un inicio, un desarrollo y un desenlace del conflicto.			
Integra núcleos narrativos identificables que permiten el adecuado desarrollo de la historia.			
Vocabulario: Usa un vocabulario amplio, que enriquece la narración.			
Presentación impecable (limpio y ordenado). El trabajo está bien hecho, la letra es clara y ordenada.			
Expresión escrita: Tiene buena redacción, ortografía y vocabulario adecuado a cada situación comunicativa.			

Criterios de evaluación		Por lograr	logrado
1	Logré comprender que es un cómic		
2	Comprendí las dos tiras cómicas que leí en la actividad		
3	Pude realizar la actividad sin dificultad		
4	Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.		
5	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		



Evalúa tus logros respecto a la tarea determinada

# 10: TICKET DE SALIDA

Te invitamos a leer nuevamente las dos tiras cómicas de la dibujante estadounidense Sarah Andersen y responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta y finalmente crear otro final para el cómic.



1

¿Qué le ocurre a la protagonista en esta viñeta?



- A) Demuestra seguridad de su habilidad escritural.
- B) Está disfrutando una taza de café después de escribir.
- C) Se siente una estrella de rock mientras trabaja.
- D) Muestra satisfacción por haber terminado su texto.

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.

2

¿Qué representa la expresión de la cuarta viñeta?



- A) Vergüenza.
- B) Timidez.
- C) Turbación.
- D) Desconcentración.

4

Crea otro final para el cómic



3

¿Cuál es el sentido cómico de este cómic?

- A) La protagonista es hábil al escribir, pero habla groseramente.
- B) La protagonista es una gran escritora, pero no aprendió a hablar.
- C) La protagonista escribe muy bien, pero no logra manejar su temor.
- D) La protagonista maneja muy bien el lenguaje escrito, pero no el oral.

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.



**¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS  
DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS!**



[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

[Tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:Tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl)

**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



**Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**