

# 1: GUÍA DIGITAL N° 21



Colegio Isabel Riquelme  
UTP  
Rancagua

**ASIGNATURA:**

Lenguaje y comunicación

**CURSO:**

8° Básico

**SEMANA:**

23 al 27 de noviembre

**DOCENTE:**

Alejandra Sepúlveda Rebolledo

Tamara Cornejo Chávez

**CONTACTO:**

[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

[tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:tamara.cornejo@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN**

Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**CONSULTAS:**

2:

# RUTINA DE NORMALIZACIÓN DE LA CLASE



# OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></b>	<b><u>CONTENIDOS:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. --El género. --El destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje sonoro en la poesía.</li> </ul>
<b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b>	<b><u>HABILIDADES</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un poema, enfatizando en los elementos sonoros, y en su capacidad expresiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer</li> <li>Analizar</li> <li>Crear</li> <li>Escribir</li> </ul>
<b><u>INDICADORES DE EVALUACIÓN</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.</li> <li>Eligen el género que más les acomoda para expresarse por escrito.</li> </ul>	



4:

## RUTA DEL APRENDIZAJE

**Objetivo de la clase:** Escribir un poema, enfatizando en los elementos sonoros, y en su capacidad expresiva

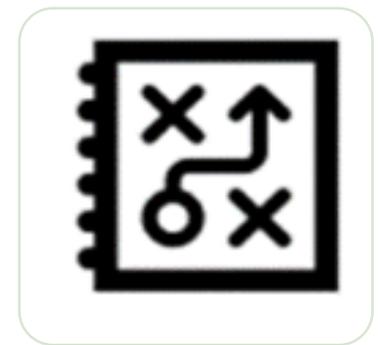
-Rutina de normalización  
-Activación de conocimientos previos  
-Definir conceptos de los elementos sonoros del lenguaje poético.



-lectura poema  
-Pausa activa  
-Realizar actividad del texto de estudio



-Revisión actividad con solucionario.  
-Autoevaluación  
-Ticket de salida



5:

GUÍA

¡Iniciemos la clase!



¿Qué elementos  
sonoros tiene un  
poema?

## Elementos sonoros del lenguaje poético

¿Te sabes un poema o una estrofa de memoria?  
Si es así, ¿por qué crees que recuerdas esos versos?

Las obras artísticas proponen una mirada del mundo y del ser humano. Cada rama del arte utiliza recursos que le son propios, como sonidos y silencios, movimientos, colores, formas.

En el caso de la literatura, esta representa el mundo mediante el lenguaje. El género lírico es uno de los tres grandes géneros literarios (junto con el narrativo y el dramático). En él, el mensaje se construye no solo a través de lo que las palabras significan, sino también del ritmo y el sonido, recursos que le confieren musicalidad y enriquecen la expresividad del lenguaje.

Registra en tu  
cuaderno.  
No olvides fecha y  
objetivo de la clase



Uno de estos recursos es la recurrencia, que corresponde a la reiteración de ciertas formas, expresiones o estructuras. Por ejemplo:

**Métrica:** estructura regular de los versos (según la cantidad de sílabas) y estrofas (según la cantidad de versos).

**Anáfora:** repetición de una palabra o un grupo de palabras al inicio de varios versos o varias estrofas.

si estamos lejos como un horizonte  
si allá quedaron árboles y cielo  
si cada noche es siempre alguna ausencia  
y cada despertar un desencuentro

**Aliteración:** reiteración de sonidos que generan sensaciones relacionadas con lo dicho.

## Lee el siguiente poema

Lee pág. 214  
del texto de  
estudio

### Por qué cantamos

Mario Benedetti

Si cada hora viene con su muerte  
si el tiempo es una cueva de ladrones  
los aires ya no son los buenos aires  
la vida es nada más que un blanco móvil  
usted preguntará por qué cantamos  
si nuestros bravos quedan sin abrazo  
la patria se nos muere de tristeza  
y el corazón del hombre se hace añicos  
antes aún que explote la vergüenza  
usted preguntará por qué cantamos  
si estamos lejos como un horizonte  
si allá quedaron árboles y cielo  
si cada noche es siempre alguna ausencia  
y cada despertar un desencuentro  
usted preguntará por qué cantamos  
cantamos porque el río está sonando  
y cuando suena el río / suena el río  
cantamos porque el cruel no tiene nombre

y en cambio tiene nombre su destino  
cantamos por el niño y porque todo  
y porque algún futuro y porque el pueblo  
cantamos porque los sobrevivientes  
y nuestros muertos quieren que cantemos  
cantamos porque el grito no es bastante  
y no es bastante el llanto ni la bronca  
cantamos porque creemos en la gente  
y porque venceremos la derrota  
cantamos porque el sol nos reconoce  
y porque el campo huele a primavera  
y porque en este tallo en aquel fruto  
cada pregunta tiene su respuesta  
cantamos porque llueve sobre el surco  
y somos militantes de la vida  
y porque no podemos ni queremos  
dejar que la canción se haga ceniza

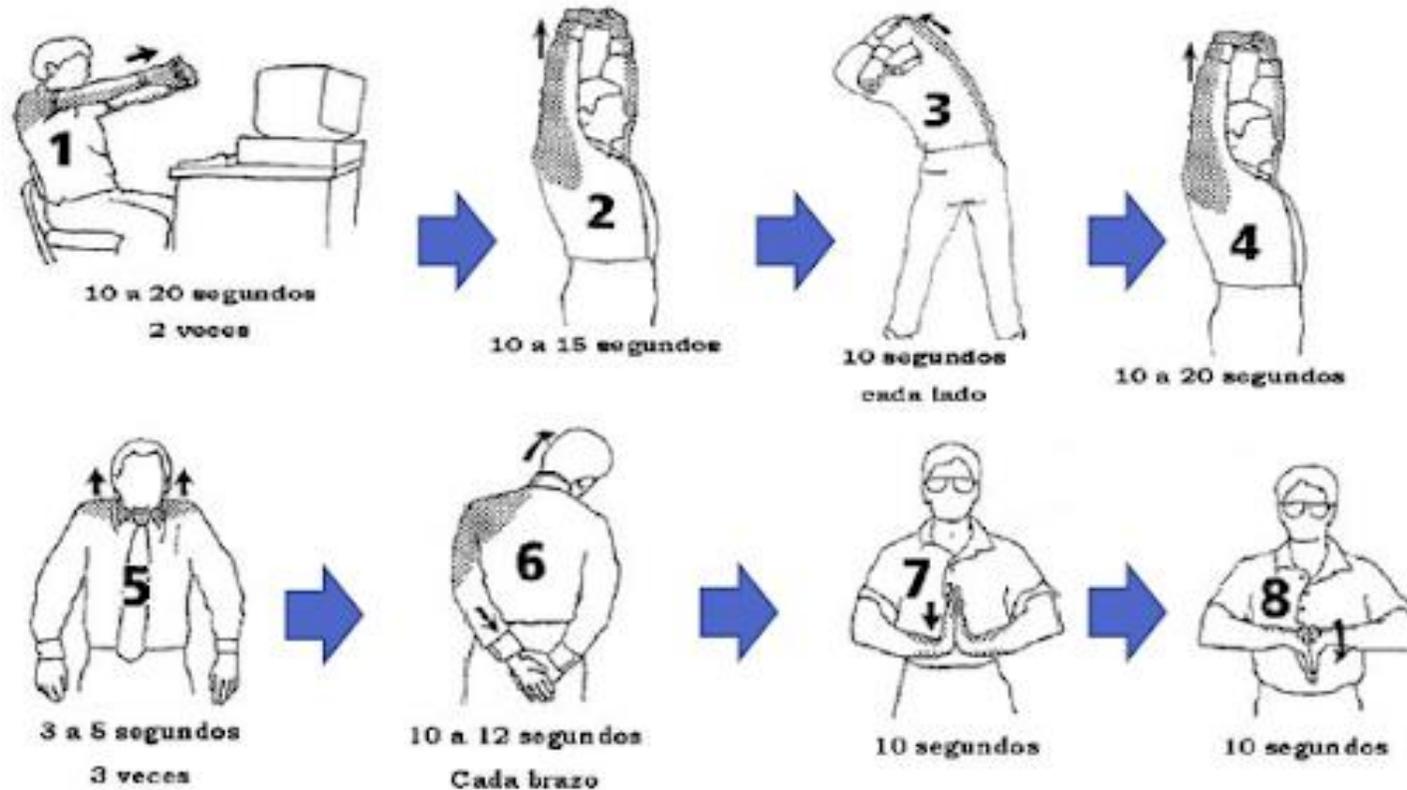
En *Cotidianas*. Buenos Aires: Sudamericana.

6:

# Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.



Realiza los siguientes ejercicios

# ¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajarás en responder las preguntas que se desprenden de los poemas, para luego escribir un poema (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,  
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Responde en  
tu cuaderno

## Actividad: Lee y responde las siguientes preguntas:

1. Lee el poema “Por qué cantamos” de Mario Benedetti (**página 214**). Léelo de forma fluida, respetando las pausas de los versos y pronunciando bien las palabras.
2. Realiza la actividad 1 de “Más allá de la lectura” (página 217) y escucha la versión musicalizada del poema de Benedetti interpretada por la cantante argentina Sandra Mihanovich en el *link*: [https://www.youtube.com/watch?v=eulRv\\_q393w](https://www.youtube.com/watch?v=eulRv_q393w).
3. Piensa en un tema para escribir un poema que pueda ser musicalizado. El poema debe contar con:
  - Dos estrofas de 8 versos.
  - Un estribillo de 4 versos que contenga anáfora.
  - Incorporar una antítesis para reforzar el tema.
  - Incluir al menos dos figuras literarias más. (metáfora, hipérbole, comparación, personificación, onomatopeya).

4. Define el tema siguiendo la instrucción dada en la actividad número 2. (página 217):

2 Para escribir, sigan la temática de los poemas leídos: comenten aspectos negativos que ven en la sociedad y acciones positivas que proponen.

- ¿Sobre qué tema escribirás?
- ¿Por qué?

5. Haz una lluvia de ideas de lo que te gustaría que el poema expresara. Anótalo en tu cuaderno.

6. Para brindar sonoridad al poema, puedes recurrir a algunas ideas de los poemas ya leídos, y utilizar anáforas creadas o de alguno de los poemas:

3 Escojan una de las anáforas que identificaron en los poemas leídos y tómenla como base para su composición. Por ejemplo:

Si no puedes dormir levántate y navega.  
Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar.

**7. Crea versos que contengan antítesis para reforzar el tema:**

- 4** A partir de la estructura escogida, creen versos que expresen las realidades opuestas que comentaron en el paso 2. Por ejemplo:

*Si te cansan los sermones, busca tus propias palabras.*

*Si te cerraron las puertas, crea la llave que las abra.*

- Propongan versos en una lluvia de ideas, empleando un lenguaje poético, rico en imágenes y figuras literarias.

**8. Utiliza la ayuda de un generador de rimas ([www.cronopista.com](http://www.cronopista.com)) para darle sonoridad al poema. Evita repetir la misma rima en todos los versos.**

**9. Lee tu poema y piensa en una melodía que podría servir. Busca bases de canciones y musicaliza tu poema. Agrega un título a tu canción.**

**10. Graba la canción en video y compártela con tu familia.**

**Estimado alumno/a:** a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Desarrollo:**

1. El estudiante lee el texto.
2. El estudiante escucha la canción y observa los cambios que se dan al musicalizarse.
3. El estudiante piensa en un tema para escribir un poema, de acuerdo a la estructura dada.
4. El estudiante define el tema del que va a escribir, que tenga que ver con su contexto social. La justificación debe ser coherente con una problemática que le gustaría cambiar, como la contaminación, el trabajo infantil, etc.
5. El estudiante hace una lluvia de ideas, que anota en el cuaderno. Estas ideas le permitirán construir su poema.
6. El estudiante incorpora anáforas para el estribillo, a partir del modelo dado por el poema.
7. El estudiante crea versos que den cuenta de su tema y la solución, como opuestos.



8. El estudiante incorpora rimas.

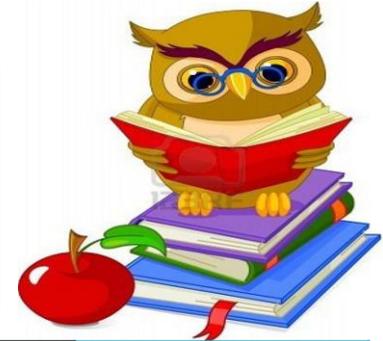
9. El estudiante lee el poema y lo musicaliza con alguna base de canción. Es importante que esta sea adecuada.

10. Corregir con la siguiente pauta.

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
El poema reflexiona sobre un tema atingente y propone ideas de solución, dando cuenta del punto de vista del estudiante.			
El título del poema es atractivo y coherente con el tema.			
Su estructura se compone de dos estrofas (8 versos) y un estribillo.			
El estribillo del poema tiene una anáfora.			
El tema del poema se desarrolla con la figura literaria de la antítesis.			
El poema tiene al menos dos figuras literarias (además de la antítesis y la anáfora).			
El poema tiene rimas y estas son variadas.			
El poema está musicalizado. La música cuadra con la estructura de los versos.			
Creatividad: El poema es creado por el propio estudiante.			

Autoevaluación para el estudiante

Estimado estudiante debes completa la autoevaluación marcando con una X



<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Por lograr</b>	<b>logrado</b>
<b>1</b>	<b>Comprendí los elementos del lenguaje sonoro en la poesía</b>		
<b>2</b>	<b>Logré comprender las figuras literarias</b>		
<b>3</b>	<b>Realicé mi poema siguiendo las pautas e indicadores de evaluación</b>		
<b>4</b>	<b>Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.</b>		
<b>5</b>	<b>Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora</b>		

Evalúa tus logros respecto a la tarea determinada

## ★ TICKET DE SALIDA ★

1. Crea un poema o un cuento, donde expreses tus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.



¡Hiciste un excelente trabajo!  
Que tengas una buena semana.  
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.