



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°2

ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

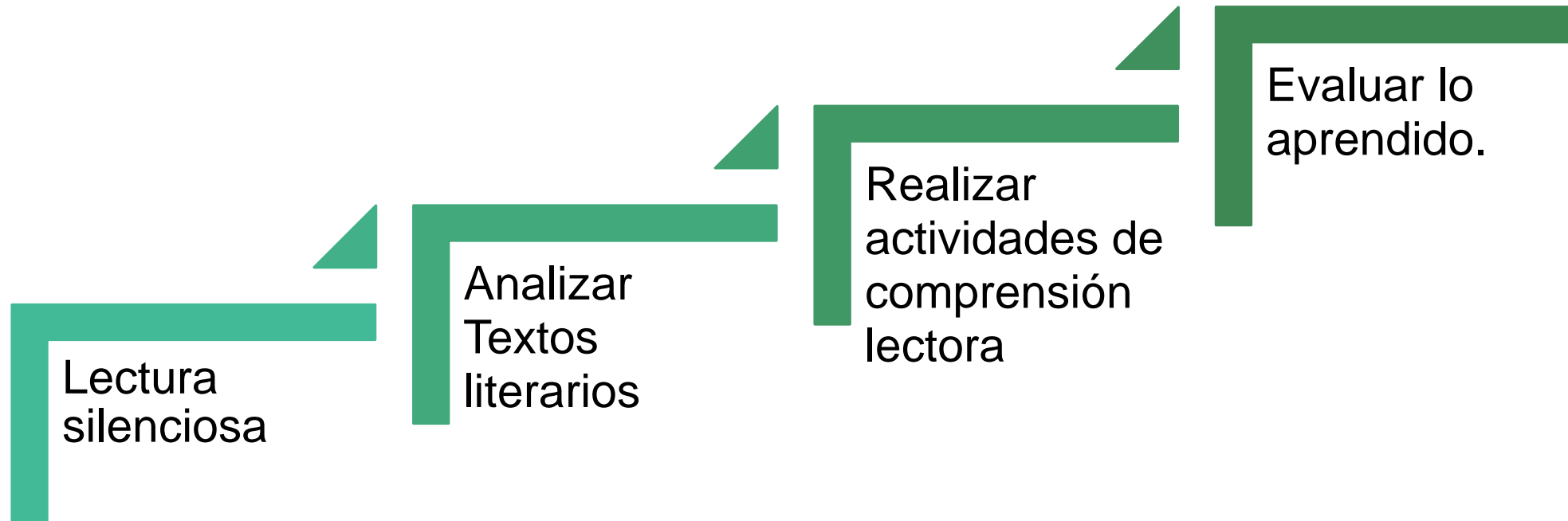
CURSO: 8° BÁSICO

DOCENTE: ALEJANDRA SEPÚLVEDA R.

SEMANA: ABRIL

Ruta del aprendizaje

Objetivo de la clase: Adquirir habilidades de comprensión de textos, a través del análisis de textos literarios. Conocer características fundamentales de la lírica, analizando ppt explicativo y registrando información en cuaderno de trabajo.



INICIO

Para dar inicio a esta clase, lee el texto que se presenta a continuación y luego responde las preguntas.

Homero

Canto XII

Al poco rato de haber dejado atrás la isla de las sirenas, vi humo e ingentes¹ olas y percibí fuerte estruendo. A los míos, presas del miedo, los remos se les fueron de las manos y cayeron en la corriente, y la nave² se detuvo, porque ya los brazos no batían las largas palas. Al momento recorrí la embarcación y amonesté a los compañeros, acercándome a ellos y hablándoles con dulces palabras:

Odiseo: ¡Oh, amigos! No somos novatos en padecer desgracias, y la que se nos presenta no es mayor que la experimentada cuando el Cíclope, valiéndose de su poderosa fuerza, nos encerró en la excavada gruta. Pero de allí nos escapamos también por mi valor, decisión y prudencia, como me figuro que todos recordaréis. Ahora, pues, hagamos todos lo que voy a decir: vosotros, sentados en los bancos, batid con los remos las grandes olas del mar, por si acaso Zeus nos concede que escapemos de esta desgracia librándonos de la muerte. Y a ti, piloto, voy a darte una orden que fijarás en tu memoria, puesto que gobiernas el timón de la cóncava nave: apártala de ese humo y de esas olas, y procura acercarla al escollo³; no sea que la nave se lance allá, sin que tú lo adviertas y a todos nos lleve a la ruina. Así les dije; y obedecieron sin tardanza mi mandato. No les hablé de Escila⁴, peligro inevitable, para que los compañeros no dejaran de remar, escondiéndose dentro del navío. Olvidé entonces la recomendación de Circe de que no me armase en ningún modo; y, poniéndome la magnífica armadura, tomé dos grandes lanzas y subí al tablado de proa, lugar donde esperaba ver primeramente a la pétreo Escila, que iba a producir tal estrago en mis compañeros. Mas no pude verla en lado alguno y mis ojos se cansaron de mirar a todas partes, registrando la oscura peña. Pasábamos el estrecho llorando, pues a un lado estaba Escila y al otro la divina Caribdis⁴, que sorbía de horrible manera la salobre agua del mar. [... 11 El pálido temor se adueñó de los míos, y mientras contemplábamos a Caribdis, temerosos de la muerte, Escila me arrebató de la cóncava embarcación los seis compañeros que más sobresalían por sus manos y por su fuerza. Cuando quise volver los ojos a la velera nave y a los amigos, ya vi en el aire los pies y las manos de los que eran arrebatados a lo alto y me llamaban con el corazón afligido, pronunciando mi nombre por última vez. De todo lo que padecí, peregrinando por el mar, fue este espectáculo el más lastimoso que vieron mis ojos. Después que nos hubimos escapado de aquellas rocas, de la horrenda Caribdis y de Escila, llegamos muy pronto a la intachable isla del dios, donde estaban las hermosas vacas de ancha frente, y muchas lustrosas ovejas del Sol, hijo de Hiperión. Desde el mar en la negra nave, oí el mugido de las vacas encerradas en los establos y el balido de las ovejas, y me acordé de las palabras del vate ciego Tiresias, y de Circe de Eea, los cuales me encargaron reiteradamente que huyese de la isla del Sol, que alegra a los mortales.

Homero (1999). Odisea. Santiago: Santillana. (Fragmento).

1 Ingente: enorme, desproporcionado.

2 Escollo: peñascos, muro de piedra.

3 Escila: en la mitología griega, monstruo marino de varias cabezas.

4 Caribdis: en la mitología griega, monstruo marino que tragaba y devolvía enormes cantidades de agua adoptando la forma de un terrible remolino.

Preguntas:

Actividad: ¡Ahora te toca a ti! Responde las preguntas y regístrala en tu cuaderno, no olvides escribir la fecha y el objetivo de la clase.

¿Qué rasgo del héroe caracteriza a Odiseo?

¿Cómo reaccionan los marineros ante las órdenes de Odiseo?

Según Odiseo, ¿cuál es la aventura más terrible que ha vivido?

¿En qué párrafos Odiseo adopta una estrategia para enfrentar un peligro?



DESARROLLO

¿Qué querrá decir la siguiente poesía?

¿Qué es poesía? ,dices, mientras
clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¿qué es poesía? ¿y tú me lo
preguntas?
Poesía eres tú“

Gustavo Adolfo Bécquer.

Respuestas

1.-

2.-

Introducción

Existen 3 géneros literarios

(Grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido)

Narrativo:

- Contar una historia real o ficticia que le ocurre a un personaje.
- El que cuenta la historia es el narrador.

Lírico:

- Expresa sentimientos y pensamientos del poeta.
- El que cuenta la historia es el hablante lírico.

Dramático:

- Presenta un conflicto dramático entre fuerzas opuestas.
- Las personas que cuentan la historia son los personajes.

Origen de la lírica

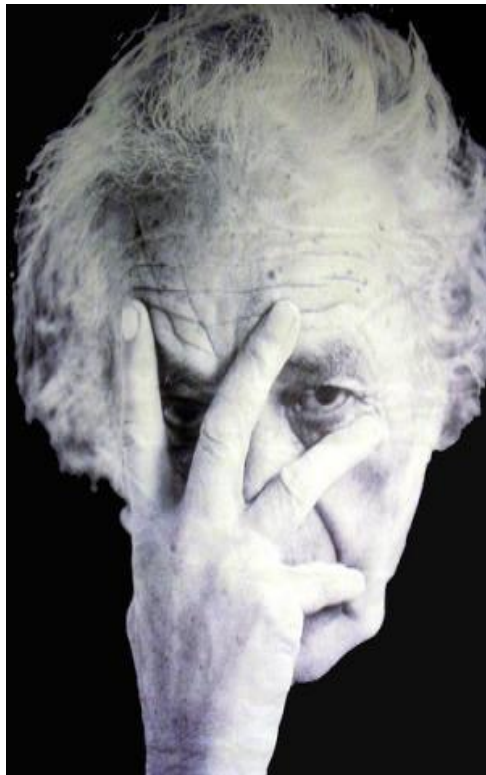
La palabra "*lírica*" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

La poesía lírica se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y porque su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus aficciones, su intimidad, etc.

Estructura



La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su interioridad, sus sentimientos personales, sus emociones y su estado anímico.



OBRA LÍRICA

↓
Constituido según su

Fondo por:

- Hablante lírico
- Temple de ánimo
- Motivo lírico
- Objeto lírico
- Figuras literarias

Forma por:

- Verso
- Prosa
- Estrofa
- Rima

Constituyentes de fondo:

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Ejemplo:

Miro al cielo y lloro
porque la luna ya no brilla
porque tus ojos ya no la iluminan
porque tus ojos ya no la quieren

El sol ya no me da su calor
porque lo alimentaba tu amor
vivo en un invierno permanente
que al verano no quiso llamar

Hablante lírico:

Hombre o mujer que sufre por que la persona que ama no está con él o con ella.

Temple de ánimo:

Nostalgia

Motivo lírico:

El amor que se fue y que ya no está.

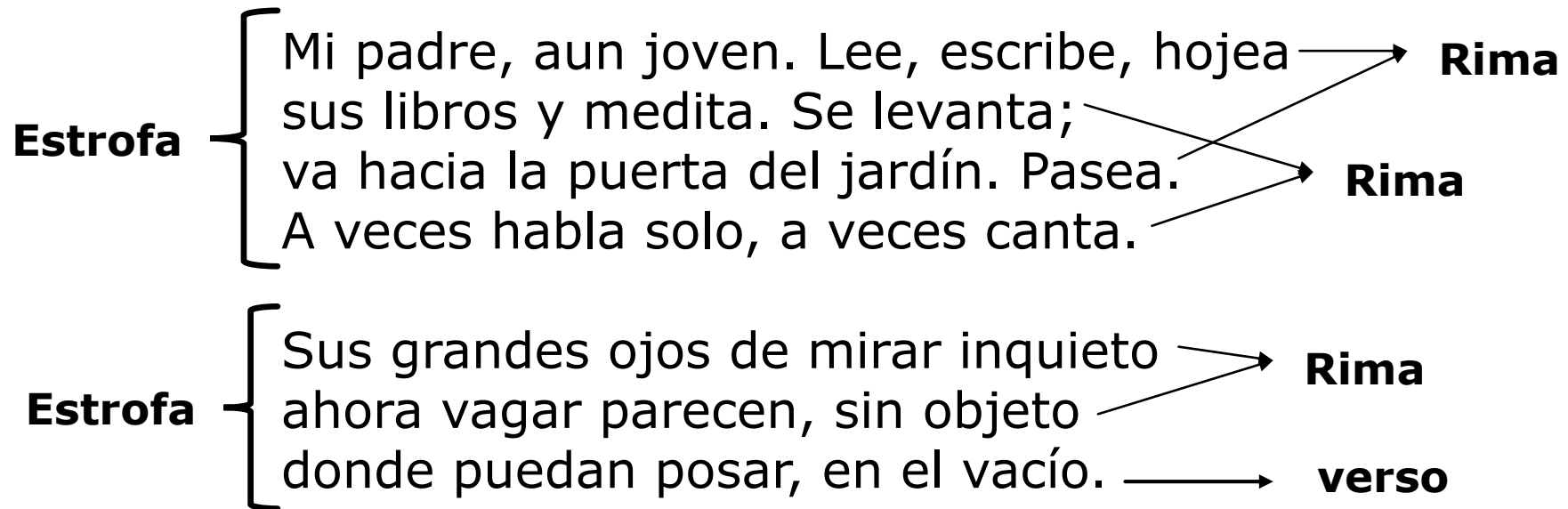
Objeto lírico:

Persona amada.

Constituyentes de forma:

Elementos	Definición
1. Verso	Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema.
2. Prosa	Es una forma narrativa propia de la lírica que está escrita en prosa. Se desarrolla en el S. XIX
3. Estrofa	Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas.
4. Rima	Es la igualdad o repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Existe de tres tipos: asonante, consonante y blanca.

Ejemplo:



Antonio Machado, *Soneto de Nuevas Canciones*



¡AHORA A TRABAJAR EN GUÍA!

LA GUÍA SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO DE TAREA

CIERRE

Después de la guía

Revisa la ruta de aprendizaje... ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Lograste el objetivo?

