



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°6

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 8° Básico

SEMANA: 18 al 20 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Investigar sobre el contexto en que se enmarca un poema épico, con el propósito de conocer y relacionar datos que permitan comprender mejor la obra.

ACTIVIDAD: Investigar sobre poemas épicos, epopeyas o cantares de gesta. Trabajar en texto de estudio, paginas: 204, 205, 206 y 207.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.
Comenzamos esta nueva semana y he preparado esta clase con mucho cariño y dedicación,
porque se y confió en tu capacidad y la actitud que tienes por aprender cada día más.

Si necesitas ayuda, solo debes escribir a mi correo.
Cúdense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES




<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•OA (03) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, la relación de un fragmento de la obra con el total, el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto, los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual, la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla y elementos en común con otros textos leídos en el año.•OA (06) Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.•OA (09) Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Epopéya•Poemas épicos•Cantares de gesta
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Investigar sobre el contexto en que se enmarca un poema épico, con el propósito de conocer y relacionar datos que permitan comprender mejor la obra.	<p><u>HABILIDADES</u></p> <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sintetizar información. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.

2: GUÍA

INICIO

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Investigar sobre el contexto en que se enmarca un poema épico, con el propósito de conocer y relacionar datos que permitan comprender mejor la obra.

	<p>1. inicialmente, Activar conocimientos previos.</p>
	<p>2.. A continuación, podrás conocer nuevos conceptos como: “La epopeya como narración” Al poder comprender esta materia, será mas fácil para realizar el trabajo de la clase.</p>
	<p>3. Ahora sí, realiza las actividades de la “Tarea digital n°6”. En ella encontrarás un trabajo a realizar y junto con ello algunas directrices que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.</p>

DESARROLLO

RETROALIMENTACIÓN

Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos:



EPICA

Es un género narrativo en el que se presentan hechos legendarios o ficticios relacionados con las hazañas de uno o más héroes y a las luchas reales o imaginarias en las que ha participado

Narración en verso

Proviene de la tradición oral

EPOPEYA

Sub género épico escrito la mayoría de las veces en verso largo o en prosa.

Narración que cuenta un suceso notable y heroico vivido por personajes nobles o extraordinarios, cuyas hazañas son de interés para el pueblo o nación.

Temas recurrentes: guerras o batallas relevantes

- ❖ La epopeya se divide en canto o rapsodia: episodios de la narración.
- ❖ Tienen un inicio y un cierre
- ❖ Narran jornadas de actividades que culmina con el retiro de los personajes a descansar.

- ❖ A pesar de que se encuentre escrita en prosa o en verso siempre se encuentra narrado, por ende, a pesar de la forma encontraremos la figura del narrador.
- ❖ Narrador omnisciente o testigo

¿Recuerdan estos conceptos?

- ❖ Lenguaje figurado: especialmente con el uso de los *epítetos*, *metáforas* y *símiles* (Figura de comparación): utilizado para dar mayor belleza y expresividad al texto.

- ❖ Acciones heroicas:

-Las acciones en cuestión giran en torno a las guerras o viajes que han llevado a cabo grandes héroes, valientes o guerreros y en las que en ocasiones intervienen dioses y elementos fantásticos.

-Estos personajes se caracterizan por poseer cualidades ejemplares y que se reflejan en las grandes hazañas realizadas.

¡Comencemos! En esta clase vamos a: Investigar sobre el contexto en que se enmarca un poema épico, con el propósito de conocer y relacionar datos que permitan comprender mejor la obra.

Registra en tu cuaderno los siguientes contenidos.

No olvides fecha y objetivo de la clase.
Escribe con letra clara y legible.

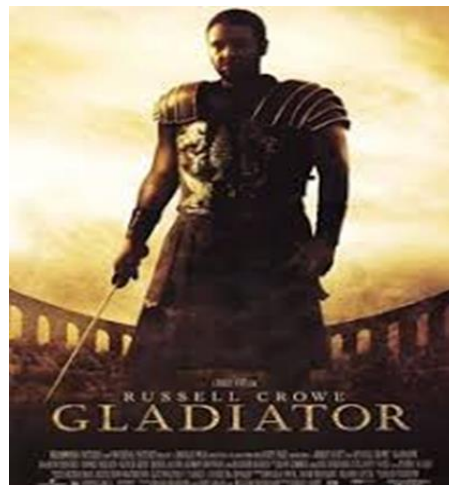


Recordar

La epopeya es una narración que desarrolla acciones heroicas, frecuentemente legendarias y que constituyen la épica de un pueblo

En el cine, los videojuegos, series de televisión encontramos una estructura similar:

Protagonistas que viven una existencia aventurera, muchas veces peligrosa, situación que los obliga a realizar actos heroicos durante su transcurso.



Características de los medios audiovisuales con rasgos épicos

- **Poseen un contexto cultural determinado. Muchas películas, series se inspiran en hechos históricos.**
- **Sentimiento nacional y/o religioso**
- **Figura del héroe**
- **Existen amenazas ocultas que se manifiestan en ciertos momentos.**
- **Elementos naturales que se conjuran en contra del héroe o el hombre se enfrenta al hombre (batalla)**

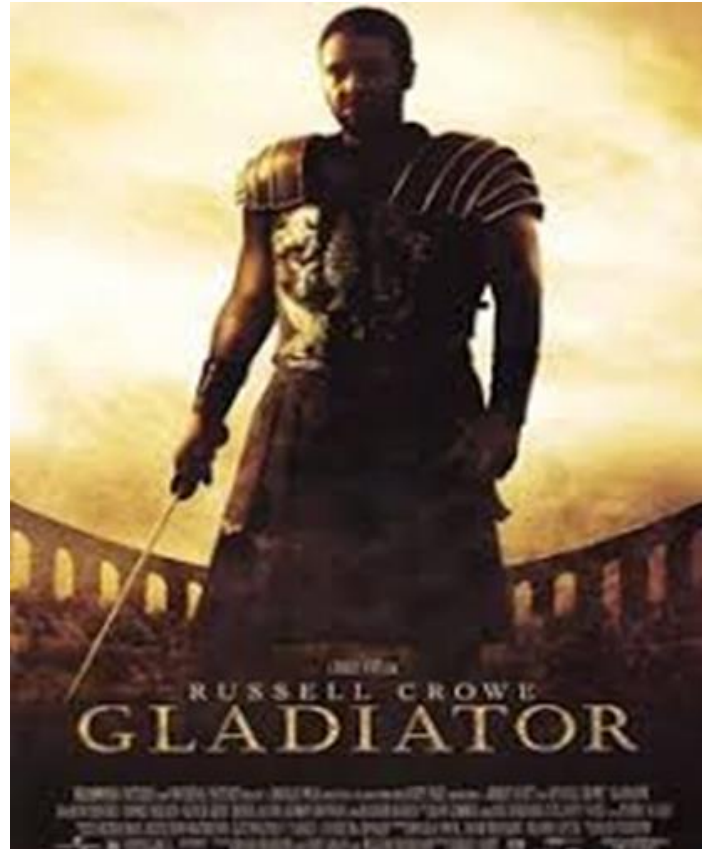
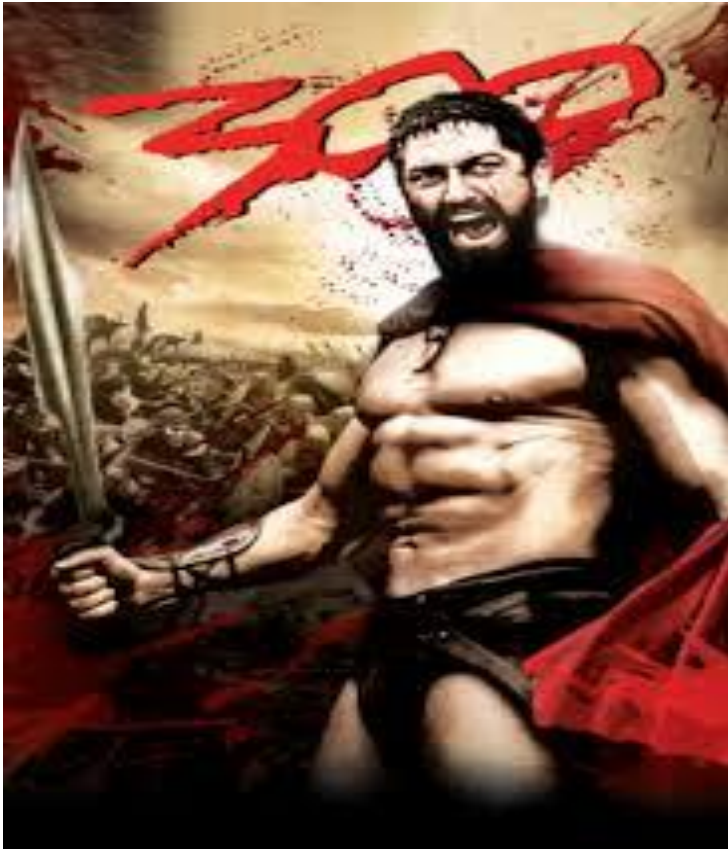
Visión de honor

El concepto de honor utilizado en la épica responde a los valores y a la visión de mundo de la época.

Encontramos a personajes (protagonistas) virtuosos, inteligentes que encarnan los valores considerados ideales para el pueblo o nación a la que pertenecen

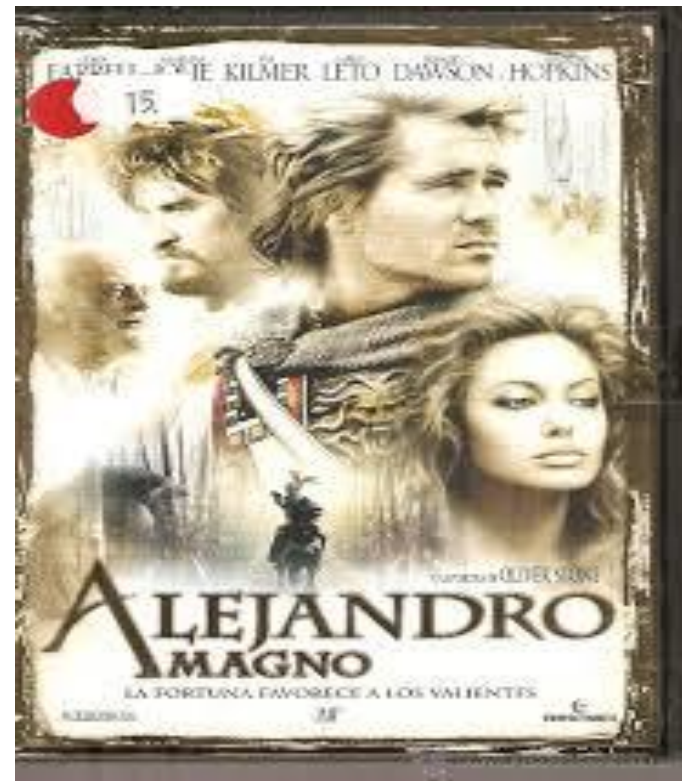
EJEMPLOS

- Epopeya grecolatina



A movie poster for the film 'Ben-Hur'. It features a central figure, Judah Ben-Hur, who is shirtless and wearing a dark, ornate Roman tunic. He is riding a white horse and holding the reins. The background is a dramatic, hazy landscape with a large, ornate building in the distance. The title 'BEN-HUR' is prominently displayed at the top, along with the text 'BLU-RAY + DVD + DIGITAL HD'.

- **Epopeyas medievales:**

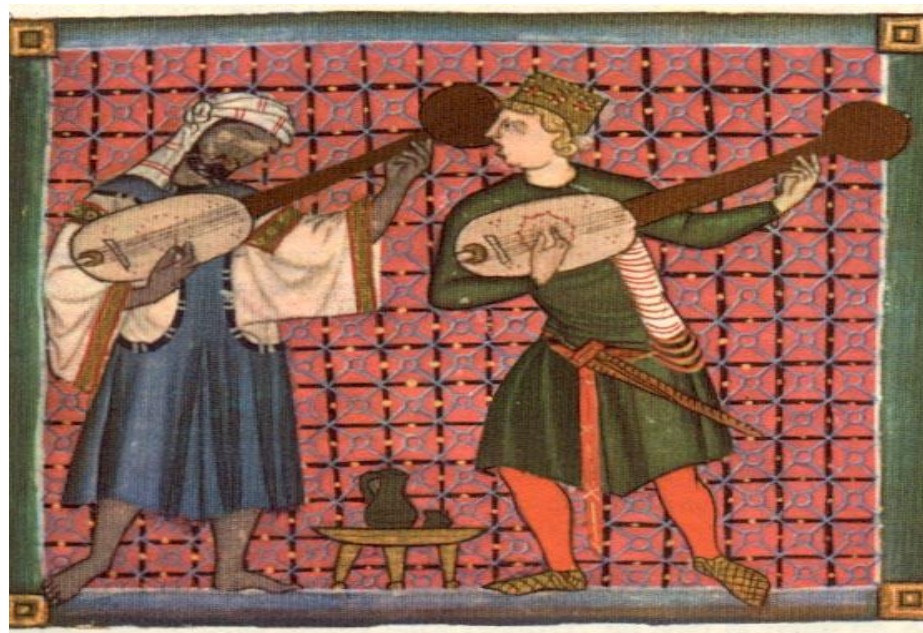


- **Epopéya fantástica:**



El cantar de gesta

Surge durante la Edad Media en Europa, en el contexto del sistema feudal y de las Cruzadas, las guerras entre cristianos y moros. Corresponde a una narración en verso, menos extensa que la epopeya, pero que también relata las hazañas de un héroe que personifica los valores de la sociedad a la que representa. El origen del cantar de gesta se encuentra en la oralidad, en historias provenientes de la tradición popular.



¡Ahora a trabajar en tarea!



3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer las diapositivas trabajado en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas 204, 205, 206 y 207. (no olvides fecha y objetivo).



Recuerda: para todo texto, se hace fundamental seleccionar la información que vas a utilizar antes de escribir, puesto que no toda ella es pertinente para el tema sobre el que deberás trabajar. Esto es fundamental para escribir un texto claro.

Revisa que todas las ideas se relacionen con el tema.

Pregúntate qué aporta cada idea al tema y cómo se relacionan entre sí

- Investigarás sobre el contexto en que se enmarca un poema épico con el propósito de conocer y relacionar datos que te permitan comprender mejor la obra.



Los poemas épicos —ya sean epopeyas o cantares de gesta— combinan ficción con hechos reales, pues se sitúan en un contexto histórico. Por esta razón, la narración se inicia cuando los acontecimientos ya se encuentran en desarrollo. Por ejemplo, el *Poema de mio Cid* comienza con el destierro del Cid, sin contar en detalle por qué este sufrió tal castigo por parte del rey Alfonso VI. Por eso, para comprender estas obras, es recomendable complementar su lectura con la revisión de artículos informativos, textos de historia y otras fuentes.

- ¿Qué datos o antecedentes podemos obtener en una investigación para comprender mejor un poema épico?

Te invitamos a responder esta pregunta desarrollando tu propia investigación. Trabaja con tres o cuatro compañeros.

Delimiten el tema

- ① Para comenzar, elijan un poema épico. Revisen las fichas que se presentan y determinen, de común acuerdo, sobre cuál investigarán. Para esto:
 - Comenten qué saben sobre cada obra, el lugar en que se desarrolla o la cultura a la que pertenece. Recuerden si han visto películas u otras producciones relacionadas.
 - Lean los fragmentos seleccionados que les entregará su profesor.
 - Ubiquen en un mapa la localización geográfica y busquen en internet imágenes relacionadas con el lugar y la cultura correspondiente.

Te recomiendo hacer una revisión de los contenidos trabajados anteriormente, para poder realizar el trabajo



Responde en tu cuaderno.
Escribe con letra clara y legible.

ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio las páginas 204 y 205.

Ficha 1 *Ilíada* (Homero)

Localización: Grecia, segunda mitad del siglo VIII a. C.

Protagonista: Aquiles, hijo del rey Peleo y la diosa Tetis.

Síntesis: Aquiles ha abandonado el ejército aqueo y se niega a participar en la guerra de Troya, pero la muerte de su amigo Patroclo lo anima a volver y a enfrentar duras batallas.

Fuentes para investigar:

- *Ilíada*. Santiago: Andrés Bello (disponible en el CRA).
- *Mitos y Leyendas: Aquiles y la Guerra de Troya* (documental), canal RTVE: <http://bit.ly/2Ib9aaH>



▲ *Ajax y Héctor* retratados en una ánfora griega (540 a.C.).

Ficha 2 *El cantar de Rolando* (anónimo)

Localización: Reino de los francos, fines del siglo XI.

Protagonista: Rolando, sobrino de Carlomagno.

Síntesis: Relato de la batalla de Roncesvalles, en que el ejército de Carlomagno, liderado por Rolando, enfrenta a los vascones.

Fuentes para investigar:

- Documental de la Universidad de Zaragoza: <http://bit.ly/2UclUF6>
- *El cantar de Roldán. Diversidad cultural en la Edad Media*. <http://bit.ly/2Id69Xp>



▲ *Ocho etapas del Cantar de Rolando* en una pintura.

Ficha 3 *Poema de mio Cid* (anónimo)

Localización: Reinos cristianos de la península ibérica, hacia 1200.

Protagonista: Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano.

Síntesis: El Cid es acusado falsamente y desterrado. Luego obtiene el perdón del rey debido a sus triunfos militares y casa a sus hijas con los infantes de Carrión. Esto le trae nuevos problemas.

Fuentes para investigar:

- Portal del mio Cid en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://bit.ly/2VimYDU>
- *Poema de mio Cid* (dramatización), canal RTVE: <http://bit.ly/2FUJkGI>



▲ *Historia de la crónica del Cid* de Mary Wright Plummer (1856-1916).

Lean atentamente todas las fichas y luego escoge una de la cual investigarás.

En cada ficha puedes encontrar un link con algunos recursos audiovisuales sobre la historia de las obras propuestas.

Ficha 4 *Beowulf* (anónimo)

Localización: Escandinavia, escrito entre los siglos VIII y XII d. C.

Protagonista: Beowulf, sobrino del rey de Gëatlantt.

Síntesis: Beowulf y sus guerreros protegen al rey Hroogar de los ataques de Grendell, un temible troll. Ya convertido en un anciano, Beowulf, rey de los gautas, debe enfrentar a un feroz dragón.

Fuentes para Investigar:

- *Beowulf y otras lecturas anglosajonas: El cantar del hierro*. Santiago: RIL Editores (disponible en el CRA).
- *La lucha de los dioses* (documental), canal History: <https://bit.ly/32CCe1o>



▲ *Beowulf frente a frente con el dragón que escupe fuego de Logan Marshall (1884-1936).*

Ficha 5 *El cantar de los Nibelungos* (anónimo)

Localización: Imperio germánico, alrededor del siglo XIII.

Protagonista: Sigfrido, hijo de reyes y cazador de dragones.

Síntesis: Sigfrido se casa con Krimilda a cambio de ayudar al rey Gunther, hermano de esta, a casarse con Brunilda. Lo consigue con un engaño, por lo que Brunilda enfurece y toma represalias.

Fuentes para Investigar:

- *Los nibelungos, la muerte de Sigfrido* (película): <https://bit.ly/2Q7jlvn>
- *Para leer El cantar de los nibelungos* (artículo): <http://bit.ly/200qEei>



▲ *Los Nibelungos: la muerte de Sigfrido de Fritz Lang (1924-1926).*

Ya leíste todas las fichas, escoge solamente una y comienza a realizar el trabajo según las indicaciones que se presentan a continuación.

Busquen, seleccionen y organicen la información

- ② Comenten qué saben sobre la obra, su protagonista y el contexto. Relacionen el poema con otras lecturas, películas o series. A partir de esto, elaboren una lista con lo que saben y lo que deben averiguar.
- ③ Divídanse en parejas para que cada una revise una fuente (de las propuestas u otras). Elaboren fichas con la información relevante, según este modelo:

Del tema que escogiste, completa la ficha con los datos que se presentan en el modelo

Artículo: «El cantar de Roldán. Diversidad cultural en la Edad Media».

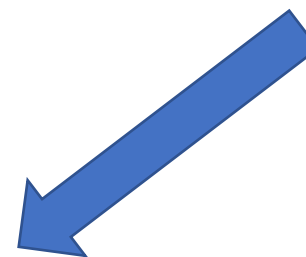
Autor: Emmanuel Muñiz

Publicado en: revista digital Discover (2013): <https://revistadiscover.com/profiles/blogs/el-cantar-de-rolan-breve-analisis-historico>

Contenido: Presenta un resumen del argumento y explica el contexto histórico de la expansión musulmana en la zona del Mediterráneo.

Cita: «Carlomagno [...] combate a los musulmanes con el propósito de convertir a los infieles; aunque seguramente, la verdadera razón era conquistar más territorios y acrecentar su poder.

Durante el gobierno de Carlomagno se observan vínculos muy estrechos entre el poder religioso y el poder político. La alianza establecida es cada vez más cercana... y rivalizante. Los nobles acompañan al rey para cumplir con sus importantes misiones, mientras la mayoría del pueblo tiene que trabajar para sostener las jornadas militares que desempeña la nobleza en la búsqueda de nuevas tierras».



Revisa si tu ficha contiene los mismos contenidos que esta tabla:

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje principal y antagonista o fuerza que se le opone. • Sinopsis de la obra (de qué se trata).
Datación	<ul style="list-style-type: none"> • Año o siglo en el que fue escrita. • Período histórico en que se enmarca.
Localización	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la cultura o civilización a la que pertenece la obra. • Ubicación geográfica.
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Hechos históricos que ocurrieron en la época. • Organización de la sociedad (sistema político y económico). • Costumbres y prácticas: lugares de encuentro, actividades comunes, tradiciones, roles de hombres y mujeres. • Valores e ideas imperantes.
Influencia	<ul style="list-style-type: none"> • Obras artísticas posteriores inspiradas en este poema. • Valoración o vigencia en la actualidad, en qué se demuestra.

- Si no tienen suficiente información, consulten nuevas fuentes confiables.

Seleccionen un fragmento o una imagen artística relacionada con el poema épico investigado, que puedan incluir en el festival artístico que organizarán al final de la unidad.

Elaboren un texto que comunique el resultado de su investigación

- 5 Elaboren una entrada de enciclopedia virtual. Para guiarse, visiten Wikipedia (<https://es.wikipedia.org>) y lean varias entradas.
- 6 Visualicen el texto que escribirán. Consideren los siguientes requisitos:

Describir el contexto en que se enmarca la obra investigada.

Mencionar las fuentes de los datos que citen textualmente.

Incluir una o más imágenes que ilustren lo dicho.

Ser atractivo para estudiantes de su edad.

- 7 Escriban la entrada siguiendo estos pasos:
 - a. Estructuren la información en subtítulos con temas específicos.
 - b. Escriban su texto en un procesador. Incluyan un párrafo de introducción y desarrollen los temas específicos que definieron.
 - c. Cuando incluyan una cita textual inserten una nota al pie de página con la fuente de donde la extrajeron.
 - d. Agreguen una bibliografía, esto es, una lista de las fuentes consultadas.
 - e. Revisen la ortografía y la redacción del texto final. Fijense que el vocabulario sea variado y preciso.
 - f. Incluyan una o más imágenes con sus respectivos pies explicativos.

Recuerda escribir el trabajo en tu cuaderno de asignatura.

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es la epopeya? ¿Qué tipos de subgéneros encontramos en el género épico? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



**¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase**

