



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°7

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 8° Básico

SEMANA: 25 al 29 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Preparar y llevar a cabo la lectura de poemas, revisando estrategias de comprensión, datos sobre sus autores e incorporando nuevo vocabulario.

ACTIVIDAD: Lectura de ppt explicativo, para luego trabajar en texto de estudio, paginas: 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214 y 215.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

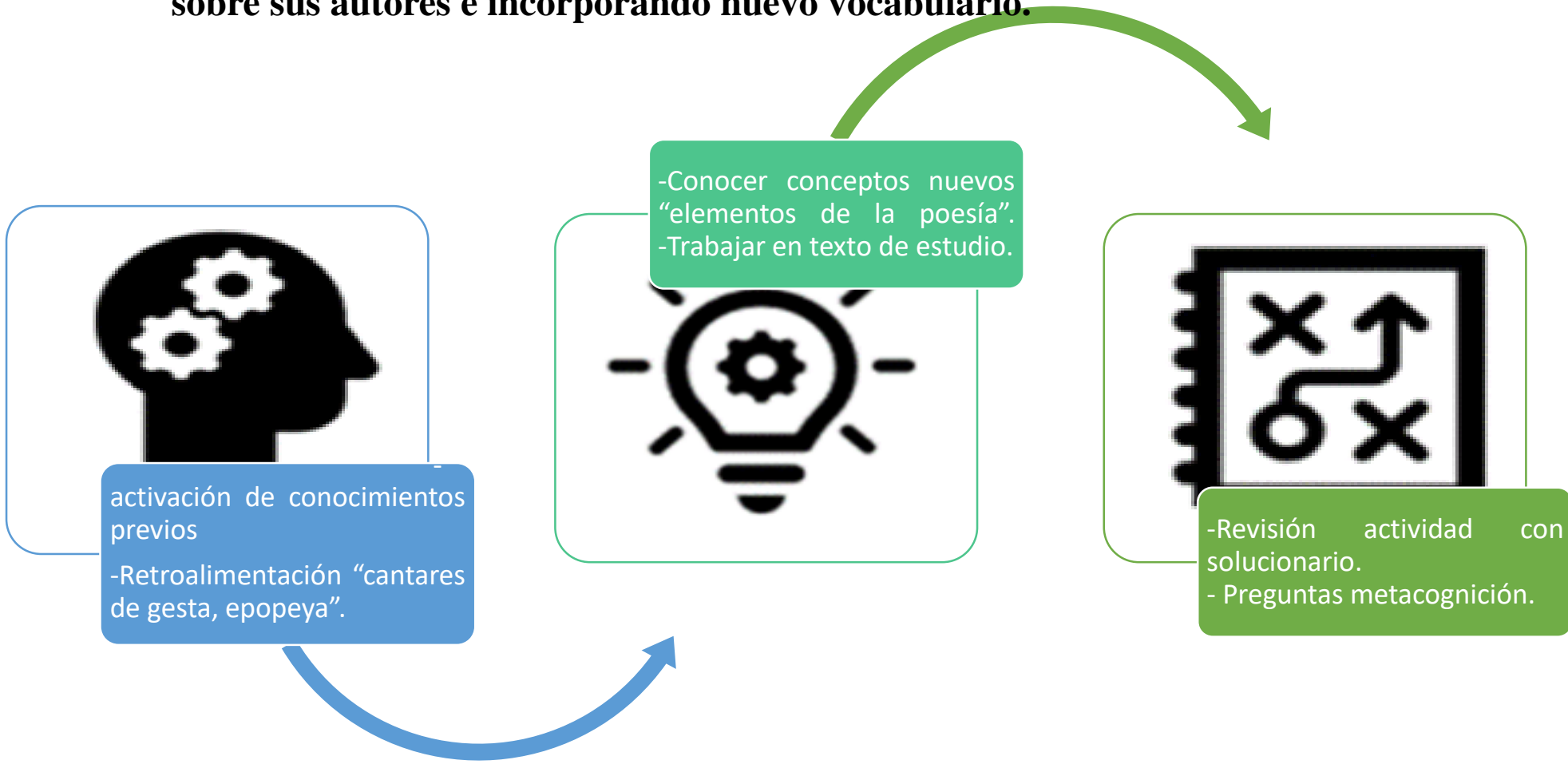
<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• OA 2: Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora.• OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.• OA 8: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.• OA 12: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:<ul style="list-style-type: none">> claves contextuales> raíces y afijos> preguntar a otro> diccionarios, enciclopedias e internet	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Poesía• Estrategia de lectura• Vocabulario
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar y llevar a cabo la lectura de poemas, revisando estrategias de comprensión, datos sobre sus autores e incorporando nuevo vocabulario.	<p><u>HABILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura<ul style="list-style-type: none">✓ Sintetizar información.• Escritura<ul style="list-style-type: none">✓ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.

INICIO

2: GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Preparar y llevar a cabo la lectura de poemas, revisando estrategias de comprensión, datos sobre sus autores e incorporando nuevo vocabulario.



Biografía: Oscar Castro Zúñiga



El 25 de marzo de 1910 nace, en la vivienda ubicada en calle O'Carrol N°120 de la ciudad de Rancagua. Se desempeñó como profesor de liceo, el cual actualmente lleva su nombre, empleado de banco, periodista y bibliotecario. Poeta, novelista, cuentista y periodista en ocasiones. El 25 de octubre funda el grupo literario "[Los Inútiles](#)" de destacada actividad cultural en Rancagua.

Afectado por la tuberculosis, soportó una existencia de permanente privación material. Fallece en el Hospital Salvador, Santiago, el 1 de noviembre de 1947.

PARA QUE NO ME OLVIDES (Óscar Castro, 1910-1947)

*No me pondré a vivir en cada rosa
Y en cada lirio que tus ojos miren
Y en todo trino cantaré tu nombre
Para que no me olvides*

*Si contemplas llorando las estrellas
Y se te llena el alma de imposibles,
Es que mi soledad viene a besarte
Para que no me olvides*

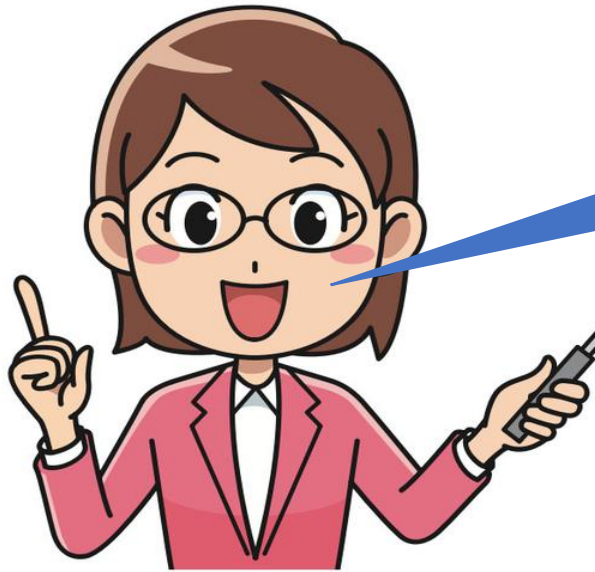
*No pintaré de rosa el horizonte
y pintaré de azul los alhelios
y doraré de luna tus cabellos
para que no me olvides.*

*Si dormida caminas dulcemente
por un mundo de diáfanos jardines,
piensa en mi corazón que por ti sueña,
para que no me olvides.*

*y si una tarde, en un altar lejano,
de otra mano cogida, te bendicen,
cuando te pongan el anillo de oro,
mi alma será una lágrima invisible
en los ojos de Cristo moribundo
¡Para que no me olvides!*

¿Qué emoción o estado de ánimo manifiesta el hablante lírico en el poema?

RETROALIMENTACIÓN



Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos:

Solo lee

La epopeya es una narración que desarrolla acciones heroicas, frecuentemente legendarias y que constituyen la épica de un pueblo

En el cine, los videojuegos, series de televisión encontramos una estructura similar: Protagonistas que viven una existencia aventurera, muchas veces peligrosa, situación que los obliga a realizar actos heroicos durante su transcurso.

Visión de honor El concepto de honor utilizado en la épica responde a los valores y a la visión de mundo de la época. Encontramos a personajes (protagonistas) virtuosos, inteligentes que encarnan los valores considerados ideales para el pueblo o nación a la que pertenecen.

El cantar de gesta Surge durante la Edad Media en Europa, en el contexto del sistema feudal y de las Cruzadas, las guerras entre cristianos y moros. Corresponde a una narración en verso, menos extensa que la epopeya, pero que también relata las hazañas de un héroe que personifica los valores de la sociedad a la que representa. El origen del cantar de gesta se encuentra en la oralidad, en historias provenientes de la tradición popular.

DESARROLLO

¡Comencemos! En esta subunidad, leerán poemas sobre valores y actitudes humanas, además de conocer elementos de la poesía. En esta clase trabajaremos en: Preparar y llevar a cabo la lectura de poemas, revisando estrategias de comprensión, datos sobre sus autores e incorporando nuevo vocabulario.

Registra en tu cuaderno los conceptos mas importantes, no olvides fecha y objetivo de la clase. Escribe con letra clara y legible.



Existen 3 géneros literarios

(Grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido)

Narrativo:

- Contar una historia real o ficticia que le ocurre a un personaje.
- El que cuenta la historia es el narrador.

Lírico:

- Expresa sentimientos y pensamientos del poeta.
- El que cuenta la historia es el hablante lírico.

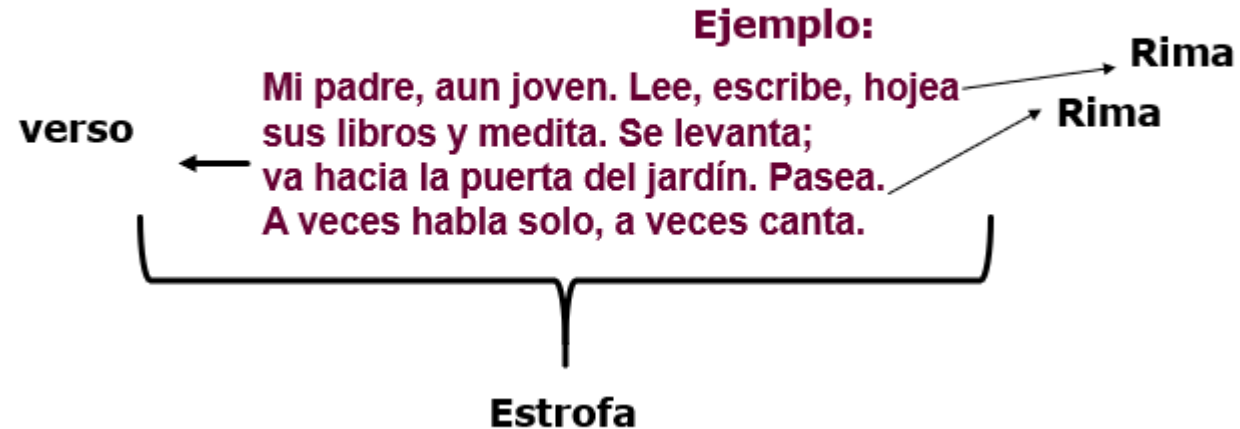
Dramático:

- Presenta un conflicto dramático entre fuerzas opuestas.
- Las personas que cuentan la historia son los personajes.

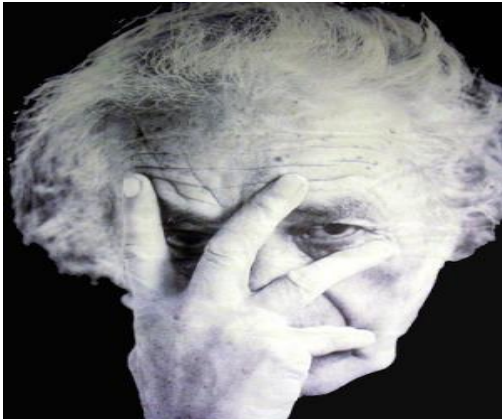
Origen de la Lirica

La palabra "lirica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas. La poesía lírica se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y porque su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus afecciones, su intimidad, etc.

Estructura



La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su interioridad, sus sentimientos personales, sus emociones y su estado anímico.



OBRA LÍRICA

Constituido según su

Fondo por:

- Hablante lírico
- Temple de ánimo
- Motivo lírico
- Objeto lírico
- Figuras literarias

Forma por:

- Verso
- Prosa
- Estrofa
- Rima

Constituyentes de fondo:

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Ejemplo:

Miro al cielo y lloro
porque la luna ya no brilla
porque tus ojos ya no la iluminan
porque tus ojos ya no la quieren

El sol ya no me da su calor
porque lo alimentaba tu amor
vivo en un invierno permanente
que al verano no quiso llamar

Hablante lírico:

Hombre o mujer que sufre por que la persona que ama no está con él o con ella.

Temple de ánimo:

Nostalgia

Motivo lírico:

El amor que se fue y que ya no está.

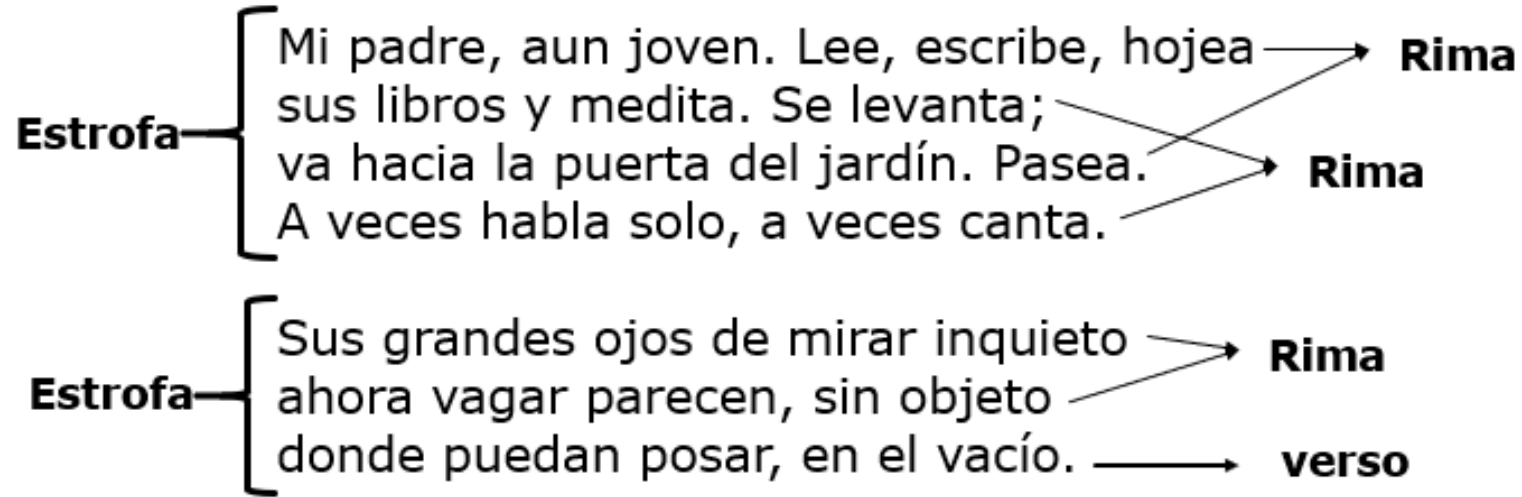
Objeto lírico:

Persona amada.

Constituyentes de forma:

Elementos	Definición
1. Verso	Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema.
2. Prosa	Es una forma narrativa propia de la lírica que está escrita en prosa. Se desarrolla en el S. XIX
3. Estrofa	Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas.
4. Rima	Es la igualdad o repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Existe de tres tipos: asonante, consonante y blanca.

Ejemplo:



Antonio Machado, *Soneto de Nuevas Canciones*

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios físicos

¿Qué es una Pausa Activa? Se define como un momento de activación que permite un cambio en la dinámica, en donde se puede combinar una serie de movimientos que activan los sistemas músculo-esqueléticos, cardiovascular, respiratorio y cognitivo.

1 ROTACIÓN DE HOMBROS



2 ESTIRAMIENTO DE CUELLO



3 ESTIRAMIENTO DE DEDOS



4 ESTIRAMIENTO DE ESPALDA



5 MOVIMIENTO DE RODILLAS



6 ROTACIÓN DE CINTURA



Desarrolla los ejercicios que se muestran en las imágenes, destina 30 segundos por cada movimiento.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas: 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214 y 215.

(escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por lo que su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama *lenguaje figurado*.

Es por esta razón que los poemas no son fáciles de comprender y debemos interpretar o aclarar lo que el poeta o poetisa quiso expresar a través de él.

A veces, los poetas recurren a la *personificación* de un animal o de un objeto, eso quiere decir que le atribuyen características propias de los seres humanos.

Realizar: Lectura comprensiva y actividades de unas páginas del texto de estudio, las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Antes de comenzar la lectura

Conocerás temas y estrategias para leer poemas que hablan de valores y actitudes humanas.

Concepto clave

Como sabes, en los poemas se expresa una voz creada por el autor, a la que llamamos **hablante lírico**. Al comunicar sus ideas y sentimientos sobre el objeto lírico, el hablante manifiesta una emotividad particular que impregna el texto y que se proyecta al lector. Esto es lo que conocemos como **temple de ánimo o estado de ánimo del hablante**. Observa los ejemplos y coméntalos con tu curso.

1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)

Las nubes

Gabriela Mistral

Nubes vaporosas, nubes como tul, llevad l'alma mía por el cielo azul. ¡Lejos de la casa que me ve sufrir, lejos de estos muros que me ven morir!

En *Lagar*. Santiago: Editorial del Pacífico. (Fragmento)

Nubes

José Emilio Pacheco

En un mundo erizado de prisiones solo las nubes arden siempre libres. No tienen amo, no obedecen órdenes, inventan formas, las asumen todas. Nadie sabe si vuelan o navegan, si ante su luz el aire es mar o llama.

En *Contraelegía*. Salamanca: Universidad de Salamanca. (Fragmento)

Responde en forma oral

- ¿Cuál es el objeto lírico de ambos poemas?
- ¿Qué emoción o estado de ánimo manifiesta cada uno de los hablantes?

Sobre los autores

Maya Angelou (1928 - 2014).

Poeta estadounidense y activista por los derechos civiles de los afroamericanos. Trabajó junto a líderes como Martin Luther King y Malcolm X.



Delmira Agustini (1886 - 1914).

Poeta uruguaya que destacó por ser una de las primeras voces femeninas de América en tratar temas como el erotismo y la libertad de la mujer en relación con su intimidad y sus afectos.



Mario Benedetti (1920 - 2009).

Escritor uruguayo que también participó en política, lo que le valió sufrir el exilio entre 1973 y 1983.



Fayad Jamís (1930 - 1988).

Escritor, cubano que también participó en política y apoyó la revolución que se produjo en su país hacia fines de los años sesenta.



Rabindranath Tagore (1861 - 1941).

Poeta y filósofo indio, Premio Nobel de Literatura 1913. Apoyó la independencia de India y fundó una escuela que propiciaba la libertad intelectual del ser humano.



- ¿Qué te llamó la atención de estos autores?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

Lee Pág. 209 del texto escolar

Estrategia de lectura

Los poemas son textos relativamente breves, pero complejos, pues exigen un esfuerzo de interpretación. Por eso, resulta útil **releerlos**. Para aplicar esta estrategia, te recomendamos la siguiente secuencia:

Primera lectura

- Lee el poema completo, en silencio y sin interrupciones.
- Recrea mentalmente lo que te sugiere (sensaciones, estados de ánimo, imágenes).

Relectura

- Relee el poema completo e identifica las palabras, expresiones, versos o estrofas que te generan dudas o que no entiendes.
- Resuelve las dudas de vocabulario: infiere por contexto o consulta un diccionario. Coteja si el significado que inferiste es el adecuado.
- Analiza e interpreta las expresiones en sentido figurado: aplica la estrategia que trabajaste en la Unidad 1 (página 29).
- Identifica las figuras literarias y formula tus hipótesis interpretativas. Recuerda lo que sabes sobre comparación, personificación, hipérbole, aliteración, onomatopeya y metáfora.

Segunda relectura

- Relee el poema por estrofas integrando lo que descubriste en el paso anterior.
- Plantéate preguntas y respóndelas a medida que lees; por ejemplo: ¿quién habla?, ¿cuál es su estado de ánimo?, ¿de qué habla?, ¿qué sentimientos o ideas manifiesta?
- Intenta construir un sentido global del poema: ¿qué te quiere transmitir?, ¿cuál es el mensaje esencial que te comunica?

Nuevas relecturas

- Relee el poema completo y analízalo considerando tu experiencia y visión de mundo: ¿te sientes cercano a la situación o a los sentimientos que se expresan?, ¿empatizas con el hablante?, ¿qué le preguntarías?, ¿qué valores o ideas sostienen su visión o postura?
- Relee el poema cuantas veces quieras, conéctate con las emociones y sentimientos que te comunica y disfruta las palabras y su sonoridad.

Lee y desarrolla Pág. 209 del texto escolar

Responde en forma oral y comenta con alguien de tu familia las respuestas

Vocabulario en contexto

Lee los versos tomados de los poemas de esta subunidad y fíjate en las palabras destacadas. Luego comenta y responde las preguntas en grupo.

- 1 «... yo he forjado mi espada...» → ¿Qué *forja* el hablante en el poema?
¿Qué más se podría *forjar*?
- 2 «... rómpete los zapatos auscultando las calles...» → ¿Qué podrías encontrar si *auscultaras* las calles de tu ciudad?
- 3 «Me levanto / Ofreciendo los dones legados por mis ancestros...» → ¿Qué legaron sus ancestros al hablante?
¿Qué legado has recibido tú de tus ancestros?

Lee con el propósito de comprender las ideas y valores que expresa el hablante lírico y reconocer los recursos que emplea para afirmar su postura.

¿Qué haces cuando la realidad que vives u observas no te hace feliz? O, ¿qué te gustaría hacer?, ¿piensas en cambiarla o te quedas ahí?

El aventurero

Rabindranath Tagore

He pagado mis deudas, he cortado mis ataderas, las puertas de mi casa están abiertas, he olvidado mis amores: ¡soy libre, y me voy por el ancho mundo!

En cuclillas, agrupados en su rincón, los otros tejen la tela gris de sus vidas, o cuentan su oro entre el polvo, o beben su triste vino, o cantan lánguidas canciones: y me llaman para que regrese a su lado.

Pero yo he forjado mi espada y he vestido mi armadura, y mi caballo piafa de impaciencia. ¡Soy libre, es la mañana y parto a conquistar mi reino!

En Obra escogida. Madrid: Aguilar.



Explosión

Delmira Agustini

¡Si la vida es amor, bendita sea!
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
que no valen mil años de la idea
lo que un minuto azul de sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...
Hoy abre en luz como una flor febea.
¡La vida brota como un mar violento
donde la mano del amor golpea!

Hoy partió hacia la noche, triste, fría...
rotas las alas, mi melancolía;
como una vieja mancha de dolor

en la sombra lejana se deslíe...
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
¡Mi vida toda es una boca en flor!

En El libro blanco. Madrid: Torrezoas.

Mejor es levantarse

Fayad Jamís

Si no puedes dormir levántate y navega.

Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar.

La madrugada no cierra tu mundo: afuera hay estrellas, hospitales, enormes maquinarias que no duermen.

Afuera están tu sopa, el almacén que nutre tus sentidos el viento de tu ciudad. Levántate y enciende

las turbinas de tu alma, no te canses de caminar por todas partes, anota las últimas inmundicias

que le quedaron a tu tierra, pues todo se transforma y ya no tendrás ojos para el horror abolido.

Levántate y multiplica las ventanas, escupe en el rostro

de los incrédulos: para ellos todo verdor no es más que herrumbre.

Dispara tu lengua de vencedor, no solo esperes la mesa tranquila mientras en otros sitios del mundo chillan los asesinos.

Si no puedes soñar golpea los baúles polvorientos.

Si aún no sabes vivir no enseñes a vivir en vano.

Tritura la realidad, rómpete los zapatos auscultando las calles, no des limosnas. Levántate y ayuda al mundo a despertar.



En Abrió la verja de hierro.
La Habana: Unión.

Aun así me levanto

Maya Angelou

Podrás escribirme en la historia
con tus amargas, torcidas mentiras.
Podrás aventarme al fango
pero aun así, como el polvo, me levantaré.

¿Mi descaro te molesta?
¿Por qué estás ahí quieto, apesadumbrado?
Porque camino como si fuera dueña de pozos petroleros
bombeando en la sala de mi casa.

Como lunas y como soles,
con la certeza de las mareas,
como las esperanzas brincando alto,
aun así, me levantaré.

¿Me quieres ver destrozada?
¿Cabeza agachada y ojos bajos?
Hombros caídos como lágrimas,
debilitados por mi llanto desconsolado.

¿Mi arrogancia te ofende?
No lo tomes tan a pecho
porque yo río como si tuviera minas de oro
excavándose en el mismo patio de mi casa.

Puedes dispararme con tus palabras,
puedes herirme con tus ojos,
puedes matarme con tu odio,
pero aun así, como el aire, me levantaré.

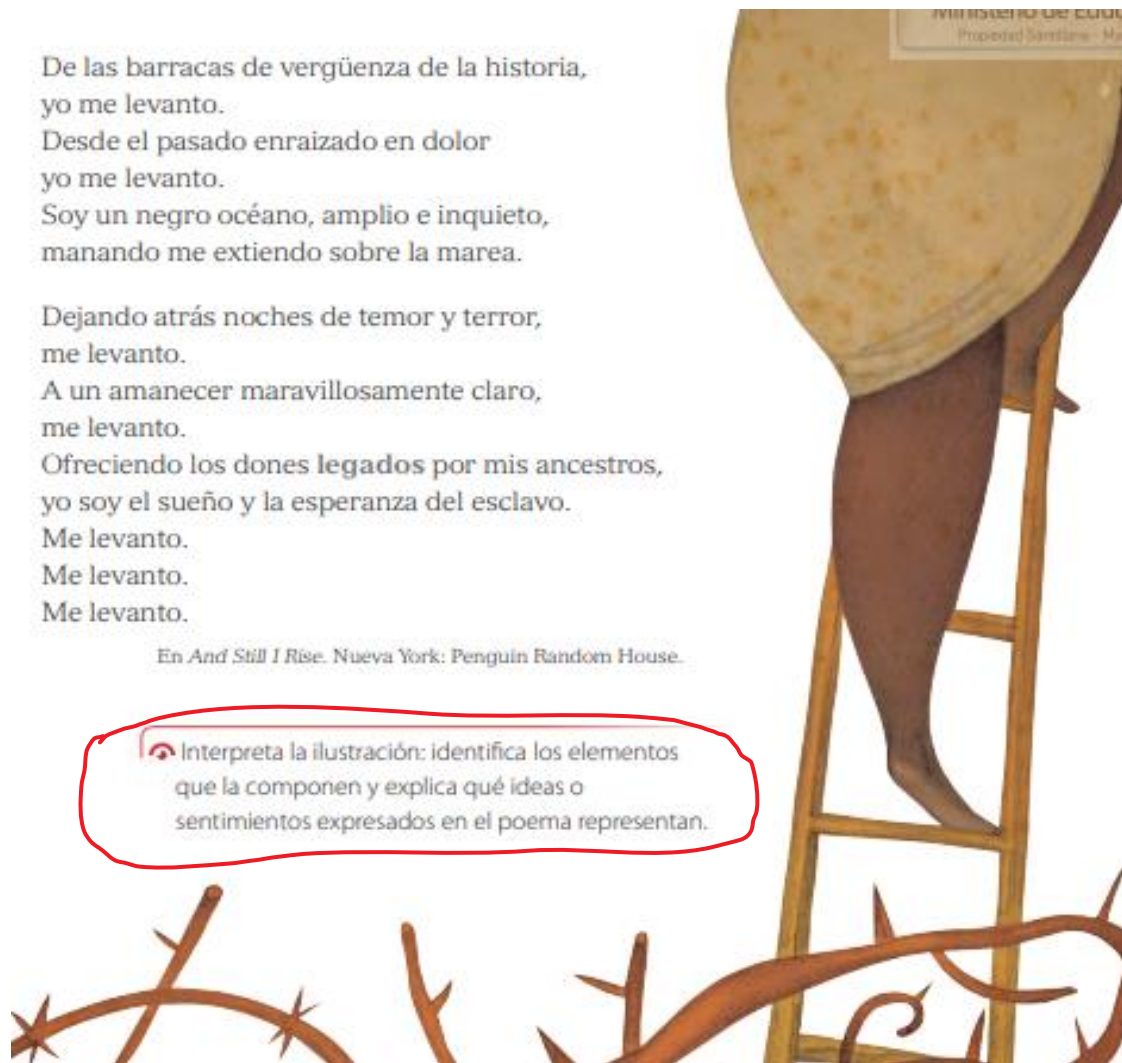
¿Mi sensualidad te molesta?
¿Surge como una sorpresa
que yo baile como si tuviera diamantes
donde se encuentran mis muslos?

De las barracas de vergüenza de la historia,
yo me levanto.
Desde el pasado enraizado en dolor
yo me levanto.
Soy un negro océano, amplio e inquieto,
manando me extendiendo sobre la marea.

Dejando atrás noches de temor y terror,
me levanto.
A un amanecer maravillosamente claro,
me levanto.
Ofreciendo los dones legados por mis ancestros,
yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.
Me levanto.
Me levanto.
Me levanto.

En *And Still I Rise*. Nueva York: Penguin Random House.

Interpreta la ilustración: identifica los elementos que la componen y explica qué ideas o sentimientos expresados en el poema representan.



Responde en
forma oral

Por qué cantamos

Mario Benedetti

Propiedad Santillana - I

Si cada hora viene con su muerte
si el tiempo es una cueva de ladrones
los aires ya no son los buenos aires
la vida es nada más que un blanco móvil
usted preguntará por qué cantamos
si nuestros bravos quedan sin abrazo
la patria se nos muere de tristeza
y el corazón del hombre se hace añicos
antes aún que explote la vergüenza
usted preguntará por qué cantamos
si estamos lejos como un horizonte
si allá quedaron árboles y cielo
si cada noche es siempre alguna ausencia
y cada despertar un desencuentro
usted preguntará por qué cantamos
cantamos porque el río está sonando
y cuando suena el río / suena el río
cantamos porque el cruel no tiene nombre

y en cambio tiene nombre su destino
cantamos por el niño y porque todo
y porque algún futuro y porque el pueblo
cantamos porque los sobrevivientes
y nuestros muertos quieren que cantemos
cantamos porque el grito no es bastante
y no es bastante el llanto ni la bronca
cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota
cantamos porque el sol nos reconoce
y porque el campo huele a primavera
y porque en este tallo en aquel fruto
cada pregunta tiene su respuesta
cantamos porque llueve sobre el surco
y somos militantes de la vida
y porque no podemos ni queremos
dejar que la canción se haga ceniza

En Cotidianas. Buenos Aires: Sudamericana.

Responde en
forma oral

¿Qué estado de ánimo expresa la persona que canta en la ilustración? Observa su rostro, su postura corporal y los elementos que la rodean.



Revisa tu comprensión

- 1 Relee los poemas y responde las preguntas.
 - a. En «El aventurero», ¿qué representan la espada, la armadura y el caballo?
 - b. En «Explosión», ¿de qué se está desprendiendo el hablante?
 - c. En «Mejor es levantarse», ¿qué idea expresa el hablante cuando dice «Levántate y enciende / las turbinas de tu alma»?
 - d. En «Y aun así, me levanto», ¿a quién se dirige el hablante?
 - e. En «Por qué cantamos», ¿qué acciones connota el verbo *cantar*?
- 2 En grupos, compartan sus respuestas y comenten: ¿por qué los poemas se pueden interpretar de distintas maneras?

Construye el sentido del texto

- 3 Identifica al hablante de cada poema y caracteriza su estado de ánimo. Haz una tabla en tu cuaderno con el siguiente encabezado.

Poema	Estado de ánimo	Verso ejemplo
-------	-----------------	---------------

- 4 En parejas, busquen tres ejemplos de palabras, frases o estructuras que se repitan en los poemas. Luego interpreten y expliquen qué idea se enfatiza con esta reiteración. Sigán el modelo.

Puedes dispararme con tus palabras,
Puedes herirme con tus ojos,
Puedes matarme con tu odio

Idea que se enfatiza:
la capacidad que
tiene el otro de
hacerle daño.

Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

- 5 En grupos, elijan un poema para desarrollar las siguientes actividades:
- Identifiquen la realidad o situación a la que el hablante se opone y lo que propone o hace para superarla. Por ejemplo:
En «El aventurero» el hablante se opone a la vida rutinaria y sale en busca de aventuras.
 - Describan el contexto en que se escribió el poema. Lean las breves biografías de los poetas de la página 208 e investiguen.
 - Comenten: ¿el poema escogido tiene sentido en la actualidad?, ¿a qué realidades o situaciones del presente podría asemejarse?

Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

4: SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confié en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Página 215. Trabaja con los poemas.

- 1. a. Corresponden a recursos o armas personales que se ha planteado para tomar la decisión de salir de su casa y atreverse a avanzar sin miedo. El valor, la inteligencia, la energía o el vigor pueden ser aquellos elementos que necesitaba para salir.**
- b. Se desprende de su melancolía, tristeza o pena del pasado para comenzar una nueva vida con amor y cariño.**
- c. «Levántate y enciende/ las turbinas de tu vida» puede ser un llamado a una acción real, pero también a cambiar de actitud y darle un nuevo sentido a la vida. Dejar atrás la inercia de la repetición. Tomar decisiones. • Otros versos que expresan una idea similar son: «Levántate y multiplica las ventanas, escupe en el rostro / de los incrédulos», «no solo esperes la mesa tranquila / mientras en otros sitios del mundo chillan los asesinos», «Levántate y ayuda al mundo a despertar».**

d. El hablante se dirige a quien lo ha reprimido, al causante de todo el dolor. Es una voz enérgica y decidida que no se deja intimidar. Señala que se levantará, aunque la empujen al barro; que caminará como si fuera dueña de pozos petroleros. e. En el contexto del poema cantar expresa la idea de seguir adelante, luchar, creer, expresar compromiso, energía y demostrar que todavía se sigue con vida.

2. Pueden plantear distintas ideas: porque al usar un lenguaje figurado, este queda abierto a la interpretación; porque el receptor puede relacionar el texto con sus experiencias y darle un sentido particular; porque los textos literarios plantean un tema más profundo o amplio que el lector infiere o construye a partir de lo leído.

3.

Poema	Persona gramatical predominante	Verso ejemplo	Estado de ánimo del hablante	Verso ejemplo
«El aventurero»	1ª persona singular	«He pagado mis deudas, he cortado mis ataduras»	Optimista	«¡soy libre, y me voy por el ancho mundo!»
«Mejor es levantarse»	2ª persona singular	«Si no puedes dormir, levántate y navega»	Activo, enérgico	«no te canses de caminar por todas partes»
«Aun así me levanto»	1ª persona singular	«Soy un negro océano, amplio e inquieto, manando me extendo sobre la marea»	Positivo, resiliente	«Desde el pasado enraizado en dolor yo me levanto.»
«Por qué cantamos»	1ª persona plural	«cantamos porque el sol nos reconoce»	Sentido, conmovido, resistente	«cantamos porque los sobrevivientes y nuestros muertos quieren que cantemos»

4. Algunos ejemplos son:

- «El aventurero»: «He pagado mis deudas, he cortado mis ataderas, (...) he olvidado mis amores»; «he forjado mi espada y he vestido mi armadura» (se repite el tiempo verbal empleado).
- «Mejor es levantarse»: «Si no puedes dormir levántate y navega. / Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar», «Si no puedes soñar golpea los baúles polvorientos. / Si aún no sabes vivir no enseñes a vivir en vano» (se repite la estructura de la oración); «levántate y navega», «Levántate y enciende», «Levántate y multiplica», «Levántate y ayuda» (se repite el primer verbo y el uso del modo imperativo).
- «Aun así me levanto»: además del ejemplo dado en el Texto, las expresiones «me levantaré», «Yo me levanto» y «Me levanto» se repiten a lo largo del poema.
- «Por qué cantamos»: «si estamos lejos como un horizonte / si allá quedaron árboles y cielo / si cada noche es siempre alguna ausencia»; «cantamos porque el río está sonando / (...) / cantamos porque el cruel no tiene nombre» (se repiten las palabras al inicio de los versos). Además, el verso «usted preguntará por qué cantamos» se repite varias veces entre las estrofas.
- «Explosión»: «¡Mi vida toda canta, besa, ríe!/ ¡Mi vida toda es una boca en fl or!»

5. Se espera que los estudiantes identifiquen y representen el contraste de ideas de un poema seleccionado. Estos son:

- En «Explosión» el hablante se opone a estar triste o melancólica para poder vivir con amor.
- En «Mejor es levantarse» el hablante se opone a la pasividad del otro y le propone salir y actuar en el mundo.
- En «Aun así me levanto» el hablante se opone a la opresión y propone vivir con libertad y derechos.
- En «Por qué cantamos» el hablante se opone a la muerte y propone seguir adelante y defender la vida.

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en un poema ? ¿Qué es el hablante lírico? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Qué es el motivo lírico? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido los elementos de la poesía.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.