



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N° 1 1

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 5° Básico

SEMANA: 22 al 26 de junio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Analizar textos líricos mediante desarrollo de actividades de texto escolar

ACTIVIDAD: Leer y transcribir contenidos de PPT y realizar actividad del texto escolar.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cúidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- (OA 1) Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: pronunciando las palabras con precisión; respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación; decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto.
- (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultura
- (OA 5) Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector; identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema; distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Analizar textos líricos mediante desarrollo de actividades de texto escolar

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Poema

Procedimentales:

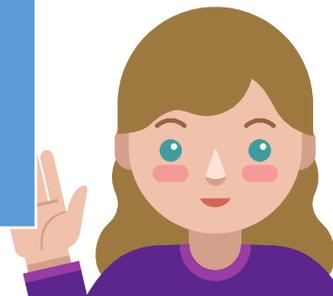
- Respondiendo.
- Formulando preguntas.
- Escribiendo.

Actitudinales:

- Valorar la obra lírica como oportunidad de expresión de las emociones y sentimientos propios y de los otros.

HABILIDADES:

- Leer
- Comprender
- Analizar
- Interpretar
- Reflexionar

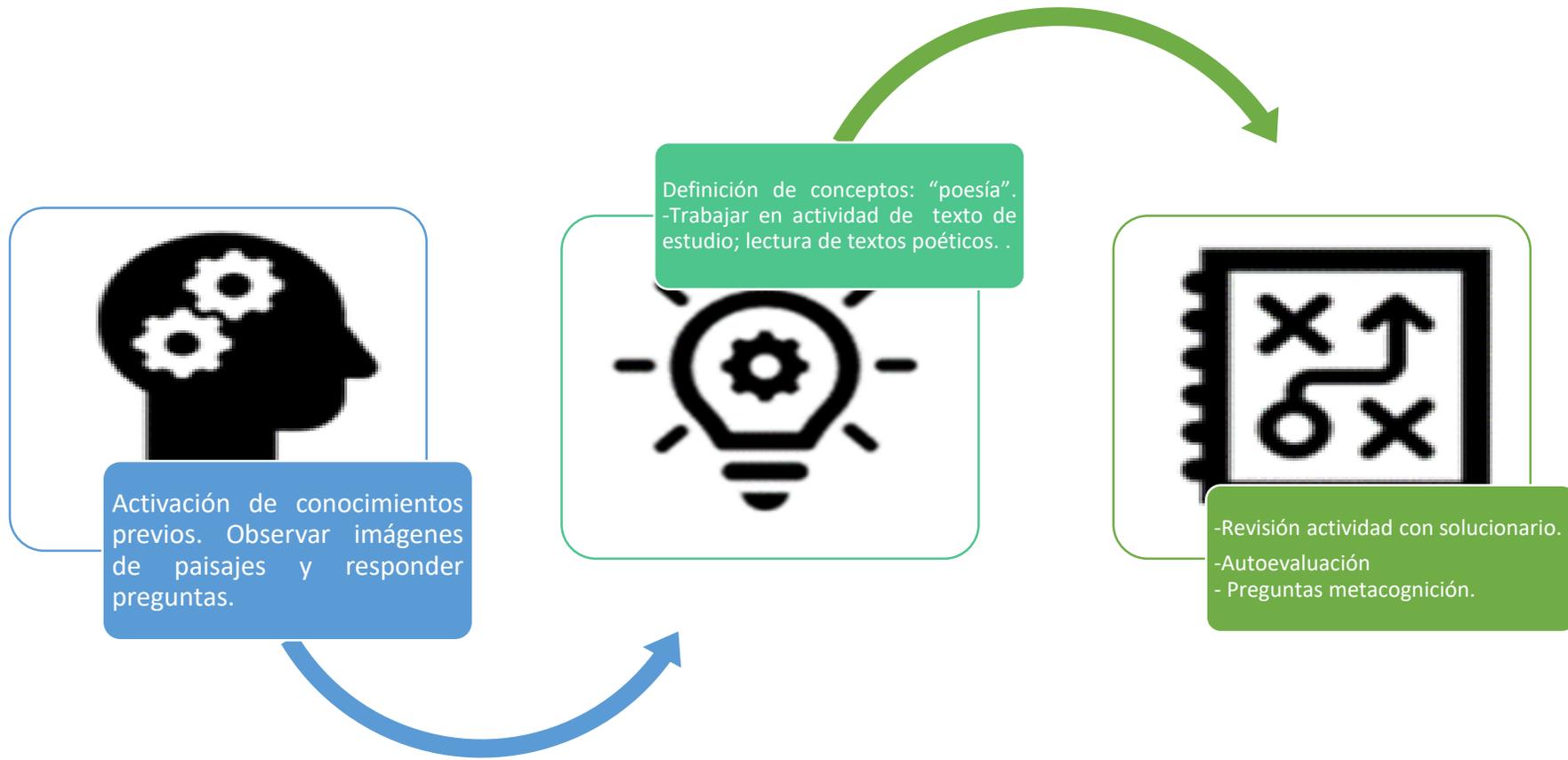


2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Analizar textos líricos mediante desarrollo de actividades de texto escolar



- 1.- ¿Qué visión de naturaleza encontramos en cada pintura? Justifica
- 2.- ¿Qué sentimiento te genera cada pintura? ¿A qué se debe?



Las amapolas. Claude Monet (1873)



Campo de trigo con cipreses. Vincent van Gogh (1889)

El ser humano a lo largo de la historia ha expresado los sentimientos que le provoca la naturaleza de distintas maneras.

Una de esas maneras es la POESÍA

Comencemos

Hoy vamos a: Analizar textos líricos mediante desarrollo de actividades de texto escolar.

Solo leer



Recordemos qué es la poesía

- La poesía busca transmitir ideas y sentimientos por medio de la palabra, a diferencia de la pintura que lo hace con diversidad de colores y formas.
- El poeta juega con los significados, los sonidos y el orden en el que las dispone. De esta manera, logra causar sensaciones en el receptor y comunicar su forma única de ver el mundo.

Esther María Osses

(1916-1990)

Poeta panameña. Publicó obras para público infantil y adulto, siempre con un lenguaje muy sencillo.

Vocabulario

despensa: lugar de una casa donde se guardan alimentos.

Trabajo con palabras

- ¿Qué significado de la palabra **rica** se utiliza en el poema? Escríbelo en tu cuaderno.

Durante la lectura

- 1 ¿Qué crees que significa "a paso de hormiga"?

Texto 1

La hormiguita

Esther María Osses

Dijo la hormiguita:
—¿Cómo llevo a casa
siendo tan chiquita
carga tan pesada?

Una que la oía
a otra lo contara,
y esta a la otra
que cerca pasaba.

Y llegaron muchas,
y llegaron tantas,
y todas alegres
poniendo la espalda,
a paso de hormiga **1**
llevaron la carga,
que así repartida,
se puso liviana.

Hojitas de rosa,
sabroso alimento,
guardaron en rica
despensa de invierno.
Después entre todas
la casa barrieron,
y todo entre todas
lo fueron haciendo.

Esther María Osses.
Recuperado el 8 de abril de 2016
de [http://panamapoesia.com/
pt48ninos22.php](http://panamapoesia.com/pt48ninos22.php)



¡Ahora a leer!
No olvides durante la lectura
destacar las ideas principales

Texto 2

Canción del jardinero

María Elena Walsh

Mírenme, soy feliz
entre las hojas que cantan
cuando atraviesa el jardín
el viento en **monopatín**.

Cuando voy a dormir
cierro los ojos y sueño
con el olor de un país
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín
porque me gusta quedarme
quieto en la tierra y sentir
que mis pies tienen raíz.

Una vez estudié
en un librito de **yuyo**
cosas que solo yo sé
y que nunca olvidaré. **2**

Aprendí que una nuez
es arrugada y viejita,
pero que puede ofrecer
mucho, mucha, mucha miel.

Del jardín soy **duende** fiel,
cuando una flor está triste
la pinto con un pincel
y le toco el cascabel.

Soy guardián y doctor
de una pandilla de flores
que juegan al dominó
y después les da la tos.

Por aquí anda Dios
con **regadera** de lluvia
o disfrazado de sol
asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,
pero en mi cielo de tierra
cuido el tesoro mejor: mucho,
mucho, mucho amor.

María Elena Walsh. (2007).
Canción del jardinero.
En Serrano, M.A. *Voces de infancia*.
Buenos Aires: Colihue.

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede
apreciar en la imagen
del jardinero?



María Elena Walsh
(1930-2011)



Escritora y música argentina. Creó muchos poemas y canciones y desarrolló una literatura infantil divertida y cercana.

Durante la lectura

- 2 ¿Qué cosas habrá aprendido el jardinero en un "librito de yuyo"?

Vocabulario

monopatín: objeto para patinar consistente en una tabla larga sobre ruedas.

yuyo: hierba tierna comestible.

duende: personaje de fantasía, generalmente pequeño y con barba, que habita en bosques.

regadera: recipiente portátil para regar, similar a una tetera.

Cecilia Casanova
(1926-2014)



Poeta chilena creadora de obras breves, sencillas y muy emotivas.

Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, ¿qué significado de la palabra **compadecer** se utiliza en el poema? Encierra la respuesta que te parezca correcta.

- Sentir lástima por el sufrimiento ajeno.
- Coordinar o corresponder una cosa con otra.

Oscar Castro
(1910-1947)



Poeta y narrador chileno. Su obra es conocida por la celebración de la vida del campo y el amor.

Durante la lectura

- 3 ¿Sabes cómo suena el balido de la cabra?

Vocabulario

persistir: mantenerse firme y constante en algo.

toronjil: planta usada como medicina.

malva: planta cuya flor es de color morado pálido.

Texto 3

Faroles

Cecilia Casanova

Una mariposa vuela por mi pieza oscura.

Compadecida, he abierto la ventana para mostrarle los faroles que alumbran la calle.

Pero ella **persiste** en volar aquí, como si fuera mi simple alegría su única luz.



Cecilia Casanova. (2014). Faroles. En *Poesía reunida*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso.

Texto 4

La cabra

Oscar Castro

La cabra suelta en el huerto andaba comiendo albahaca. **Toronjil** comió después, y después tallos de **malva**.

Era blanca como un queso, como la Luna era blanca.

Cansada de comer hierbas, se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después, bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire un agua que no mojaba. 3

Se fue por el campo fresco, camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas el viento, cuando balaba.

Oscar Castro. (1999). La cabra. Diéguez, V. y Allende, A. En *Poemas y cantares de América y el mundo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.



Texto 5

Piedra

Elicura Chihuailaf

Las piedras tienen espíritu dice nuestra Gente por eso no hay que olvidarse de Conversar con ellas Hay piedras positivas que las **Machi** / los Machi ponen —para que dancen— en sus **Kultrún** Y hay piedras negativas que brillan como vidrios y solo dan sombras de luz.



Elicura Chihuailaf. (2008). Piedra. En *Sueños de luna azul*. Santiago: Editorial Cuatro Vientos.

Texto 6

Amanecer

Aramis Quintero

Amanece en el campo con locura de pájaros. ¿Por qué tanta alegría? Todo es pitos y flautas, como en un cumpleaños.

¿Estarán preparando la sorpresa y la fiesta? El feliz pajarito quizás vive en otro árbol. (Ni siquiera sospecha lo que están preparando).

¡Pero cuánta alegría! ¿No será demasiado? ¿O es que en todos los árboles hay algún cumpleaños?

¿No tendrán entre manos todo un día de playa? ¿No se irán al teatro? ¿No estarán todos locos y se están preparando para un día de campo? ¿Dónde creen que viven? ¿O es que toda la vida de esta gente es así? ¿Cada día en el campo es tan loco y alegre? ¿Tan feliz? ¿Tan dichoso, como un día de campo?

Aramis Quintero. (2003). Amanecer. En *Todo el cielo un juguete*. Santiago de Chile: Arrayán Editores.

Ayuda

En la cultura mapuche, **machi** es la persona encargada de guiar espiritualmente a la comunidad.

El **kultrún** es un instrumento de percusión usado por el o la machi.

Elicura Chihuailaf
(1952, Quechurewe)



Poeta mapuche chileno nacido en 1952. Su obra refleja la percepción del mundo del pueblo mapuche.

Aramis Quintero
1948, Matanzas (Cuba)



Es un poeta y cuentista cubano. Gran parte de su obra se ha dedicado a los niños.

Trabajo con palabras

- ¿Qué significa sospechar? Escribe un ejemplo en tu cuaderno.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicio físico y mental

El yoga es una disciplina psicofísica con la que se alcanzan condiciones de gran bienestar para el cuerpo y la mente. Además, fortalecen los músculos y adquieren flexibilidad. A nivel mental, gracias a los ejercicios de respiración consiguen relajar la mente y calmarse. El yoga les ayuda a concentrarse mejor, estimula la creatividad y elimina el estrés y los complejos.



Realiza sesiones de 5 a 15 minutos, 3 días a la semana.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades del texto de estudio paginas 98 y 99, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu texto de estudio respondiendo las preguntas de la actividades que allí se encuentran (escribe las respuestas en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

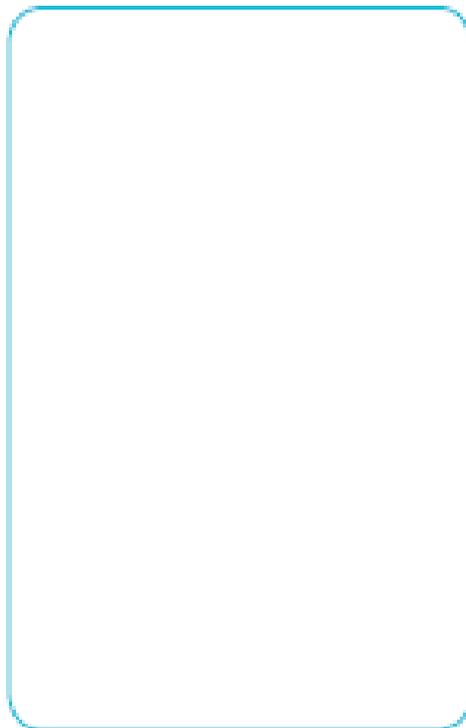
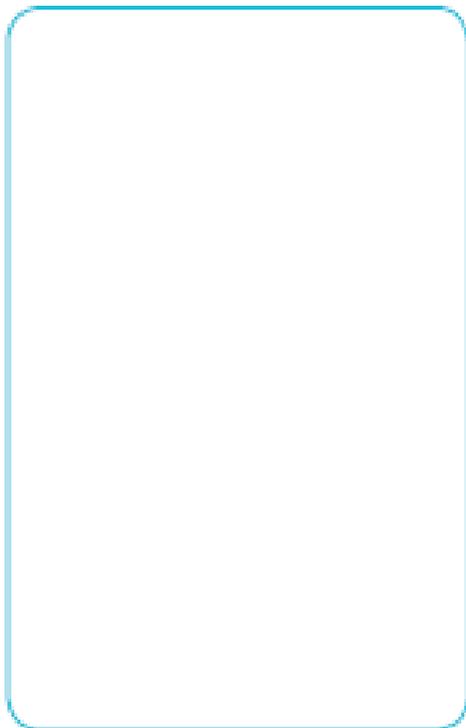


Realizar: Lectura comprensiva de actividades,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Lee Pág. 98 del texto escolar y responde en tu cuaderno

[Localizar información]

1. ¿Cuál era el problema de la hormiguita en el Texto 1?, ¿cómo se resolvió?
2. En el Texto 2, ¿qué hace el jardinero cuando una flor está triste?
3. En el Texto 3, Faroles, ¿qué acción realiza la persona que habla en el poema?, ¿por qué lo hace?
4. ¿Qué lugares aparecen mencionados en el Texto 4? Ilústralos con sus diferencias y ubica la cabra en aquellos donde estuvo.



5. ¿Qué tipo de piedras hay en el mundo según el Texto 5?, ¿cuáles sirven para poner en el kultrún?
6. ¿Has visto un grupo de pájaros juntos?, ¿qué hacen? Encuentra y subraya en el poema "Amanecer" tres versos que reflejen esa imagen.

[Relacionar e interpretar información]

7. Recuerda la manera en que actúan las hormigas en el Texto 1. ¿Qué comportamiento o actividad de los seres humanos puede ser similar?
8. ¿Por qué en el poema "La cabra" el viento "se perfumaba de malvas" cuando el animal balaba?
9. De acuerdo al Texto 6, ¿cómo es este momento del día en el campo?
10. ¿Qué característica similar a las personas tienen las piedras, según el Texto 5?

Lee Pág. 99 del texto escolar y responde en tu cuaderno

Recuerda que las actividades que se realizan en parejas las puedes hacer con tu familia o de manera individual

11. Relee los siguientes versos y selecciona, entre los recuadros de más abajo, el sinónimo más adecuado para la palabra destacada.

"Soy **guardián** y doctor / de una pandilla de flores".

carcelero

cuidador

portero

vigilante

12. Reunidos en parejas, realicen las siguientes actividades:

- Relean los poemas y busquen en ellos una imagen que se refiera a cada sentido (olfato, gusto, tacto, vista, oído).
- Analicen los versos propuestos a continuación y escriban con sus palabras cuál es, en su opinión, el significado de estos. Para hacerlo, usen un cuadro como el siguiente.

Versos	En nuestra opinión, significa
"Aprendí que una nuez es arrugada y viejita, pero que puede ofrecer mucha, mucha, mucha miel".	
"Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba".	
"Su balido era en el aire un agua que no mojaba".	
"Amanece en el campo con locura de pájaros".	

[Reflexionar sobre el texto]



13. Reunidos en grupos de cuatro integrantes, reflexionen sobre lo siguiente:

- ¿Cómo debería ser, a su juicio, la relación que los seres humanos deben tener con la naturaleza?
- Seleccionen, entre los poemas leídos, dos que reflejen esta relación.
- En caso de no encontrar ningún poema adecuado, busquen uno que interprete su visión.
- Compartan su selección con el curso y justifiquen sus opciones.

Trabajo con palabras

¿Te gustaron los poemas de esta sección?, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué? Confirma en el diccionario el significado de las palabras **conmover**, **sospecha** y **rica** y escribe un comentario sobre el poema que te gustó más usando al menos dos de estas palabras. Comparte tu comentario con el curso.

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”



Página 98

1. **El problema de la hormiga era llevar una carga demasiado pesada. Se resolvió con la solidaridad de las demás hormigas y el trabajo colaborativo.**
2. **Le da música y colores para alegrarla, pues “la pinta con un pincel y le toca con el cascabel”.**
3. **La hablante abre la ventana para que la mariposa vea los faroles de la calle y salga de la habitación oscura.**

4. Se espera que mencionen y luego ilustren: un huerto con hierbas, el campo fresco y la montaña. Deben dibujar a la cabra en el huerto y en el campo, no así en la montaña.

5. Se espera que respondan que hay piedras positivas, que danzan, y negativas, que dan un brillo falso, como el de los vidrios. Las positivas sirven para poner en el kultrún.

6. Se espera que los estudiantes respondan afirmativamente y que indiquen los pájaros en grupo juegan y cantan:

**“Amanece en el campo
con locura de pájaros.
¿Por qué tanta alegría?
Todo es pitos y flautas,
como en un cumpleaños.”**

7. Se espera que los estudiantes comparen el trabajo colaborativo de las hormigas con el comportamiento de los seres humanos cuando trabajan juntos para conseguir un resultado, como es el caso de las campañas solidarias.

8. Se espera que respondan que por haber comido la cabra esta planta aromática, al balar, el viento se encargaba de esparcir ese aroma.

9. Se espera que respondan que, según el texto, el amanecer en el campo es un momento muy alegre.

10. Se espera que respondan que las piedras, tal como ocurre con las personas, tienen espíritu, y por eso es necesario tenerlas en consideración y no olvidar conversar con ellas.

Página 99

11. Guardián: Cuidador

12a. Olfato: “Se perfumaba de malvas/ el viento, cuando balaba.” (p.96)

Gusto: “La cabra suelta en el huerto/ andaba comiendo albahaca.” (p.96)

Tacto: “quieto en la tierra y sentir/ que mis pies tienen raíz.” (p.95)

Vista: “Era blanca como un queso,/ como la Luna era blanca.” (p.96)

Oído: “Una que la oía/ a otra lo contara,/y esta a la otra/ que cerca pasaba.”(p.94)

12b. “Aprendí que una nuez es arrugada y viejita, pero que puede ofrecer mucha, mucha, mucha miel”. Se espera que respondan, por ejemplo, que lo que en apariencia no es muy bello sí lo puede ser internamente.

“Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba”. Se espera que respondan que andaba sola sin que nadie la viera, pero el hablante la quiere aun así, con el corazón, porque está pendiente de ella.

“Su balido era en el aire un agua que no mojaba.” Se espera que indiquen que el sonido del balido de la cabra se parece al del agua cuando corre, pero en este caso, era

“un agua que no mojaba”. “Amanece en el campo con locura de pájaros”. Es la alegría del canto de los pájaros al amanecer.

13a. Es esperable que respondan, por ejemplo, que debe ser una relación armoniosa, de respeto, cuidado y disfrute de ella.

13b. “Yo no soy un gran señor pero en mi cielo de tierra cuido el tesoro mejor mucho, mucho, mucho amor” (p.95)

“Nadie la vio sino Dios mi corazón la miraba” (p.96)

“¿Cada día en el campo es tan loco y alegre? ¿Tan feliz? ¿Tan dichoso, como un día de campo?”(p.97)

“Las piedras tienen espíritu dice nuestra Gente por eso no hay que olvidarse de Conversar con ellas” (p.97)

Trabajo con palabras: Se espera que los estudiantes escriban un comentario de alguno de los poemas leídos usando las palabras trabajadas. Es importante que estos comentarios se socialicen, publicándose en el diario mural o mediante lectura en voz alta.

5:

AUTOEVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Si	No
He comprendido la importancia que tiene la naturaleza en la poesía		
Me he comprometido con el trabajo que me envió mi profesora		
He cumplido con la realización de mi trabajo en la fecha correspondiente		

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un poema? ¿Cómo podemos hacer uso de el? ¿Me pueden dar un ejemplo?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido sobre los textos poéticos.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.