



Colegio Isabel Riquelme

GUÍA DIGITAL N° 14

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación.

CURSO: 5° Básico “A”

SEMANA: 10 al 14 de agosto

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

María del Pilar Palma Luna .

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl.

pilar.palma@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

Lunes a viernes de 16.00 a 17.00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comprender las características del poema.

ACTIVIDAD: Leer y transcribir contenidos de PPT y luego realizar actividad de guía de aprendizaje.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas .	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none">✓Elementos de la poesía
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprender las características del poema.	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Leer•Comprender•Analizar•Aplicar•Comentar•Opinar•Escribir

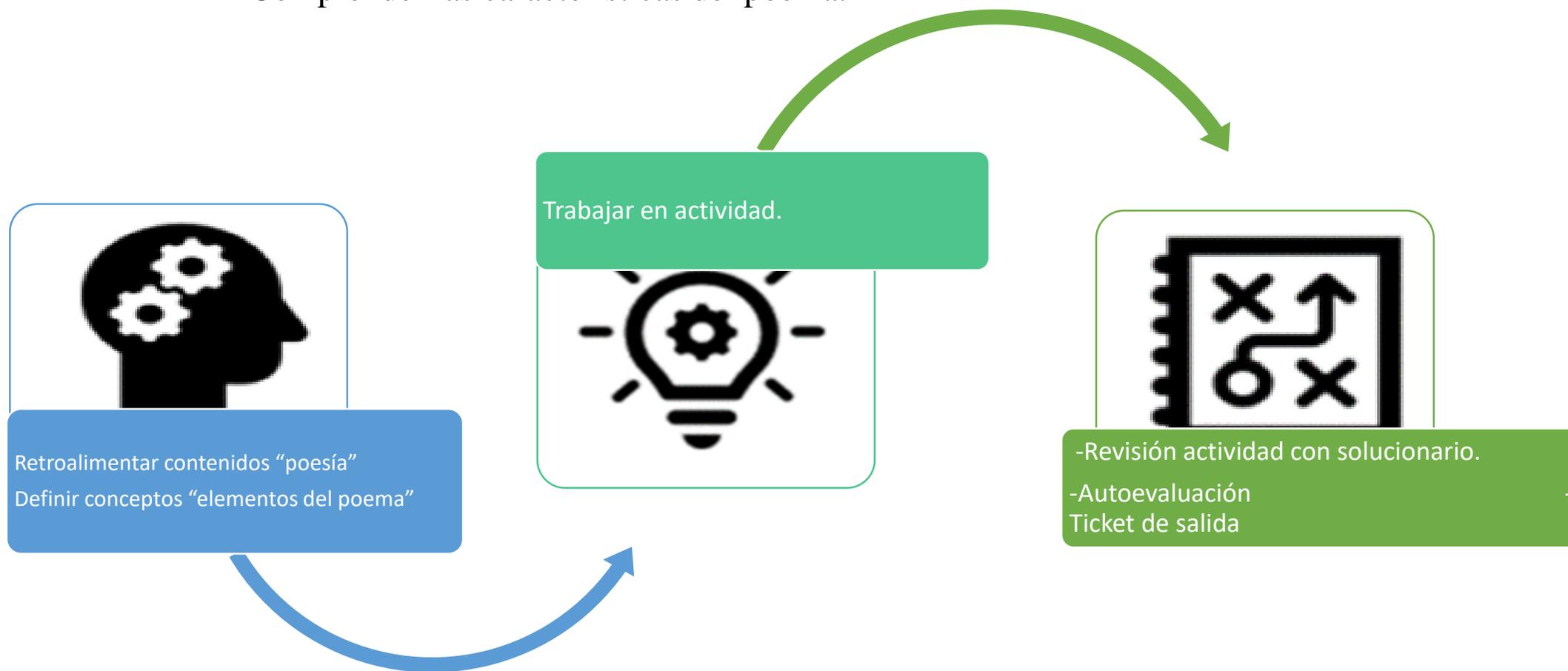


2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Comprender las características del poema.





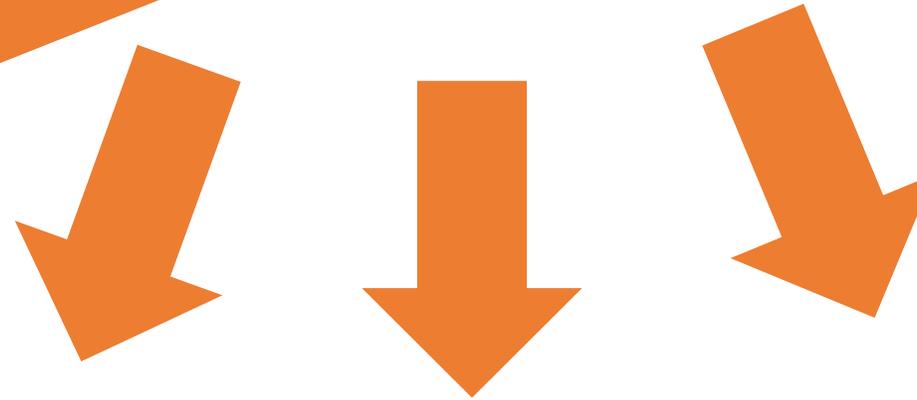
Hoy vamos a: Comprender las características del poema.

Contesta de manera oral

Lluvia de ideas



¿Qué conocemos de la lírica?



La Poesía

Registra en tu en tu cuaderno la siguiente información.
No olvides fecha y objetivo de la clase

Desde la Antigüedad, la poesía :

Se ha distinguido por el uso singular que hace del lenguaje

Poeta le da un valor artístico a su creación

Utiliza diferentes recursos para dar importancia el ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras.



Registra en tu en tu cuaderno la siguiente información. No olvides fecha y objetivo de la clase



Elementos de la poesía

Registra en tu en tu cuaderno la siguiente información.
No olvides fecha y objetivo de la clase



Versos Cortos Para Enamorados

Los versos son cada una de las líneas que lo componen.

Rima (similitud sonora)

Metro (número de sílabas de sus versos)



Las estrofas son los grupos de versos separados por un espacio o sangría.



Hablante lírico: es la voz o persona encargada de narrar las palabras

Es una invención del poeta que personifica las emociones y eventos descritos en el poema.

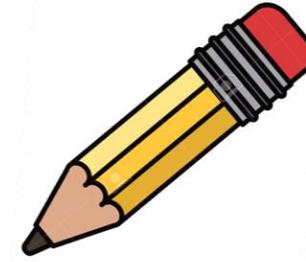


El ritmo (musicalidad) del poema está dado por la rima que utiliza, el número de sílabas de los versos y por la reiteración intencionada de sonidos semejantes a lo largo de estos (aliteración)



Elementos de la poesía

EL POEMA



VERSOS

Cada línea
de un poema

ESTROFA

Conjunto
de versos

RIMA

Es la repetición de sonidos
que se da a partir de la
vocal tónica de la última
vocal de cada verso.

Si algún verso
no rima con
otro, se llama
Verso Libre

Rima consonante

Coinciden vocales
y consonantes a
partir de la última
vocal acentuada.

Rima asonante

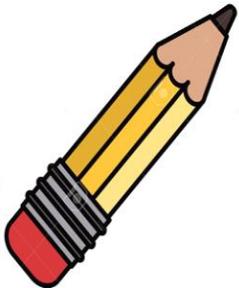
Solo coinciden las
vocales a partir de
la última vocal
acentuada.

La princesa está triste...
¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de
su boca de fresa...

Rubén Darío

Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.

Manuel Machado



Un momento de: Pausa activa

Ejercicio mental

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

No me importa si lees al derecho o
al revés solo me importa que tu
cerebro este activo, para que las
células se oxigenen y te mantengas
joven. Te felicito si hiciste este
ejercicio completo y te agradezco
por mantenerte sano. Envejecer con
dignidad es la consigna.
¡GRACIAS!

La idea es que leas el textos sin voltearlo

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

3:

TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden de los poemas (escribe en tu cuaderno las respuestas, no olvides fecha y objetivo).



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Observa la siguiente imagen y responde

¿De que crees que tratan los poemas que leerás a continuación?
¿Por qué?



Lee los siguientes poemas y luego responde las preguntas.

El amor que calla

Si yo te odiara, mi odio te daría
en las palabras, rotundo y seguro;
¡pero te amo y mi amor no se confía
a este hablar de los hombres tan oscuro!

Tú lo quisieras vuelto un alarido,
y viene de tan hondo que ha deshecho
su quemante raudal, desfallecido,
antes de la garganta, antes del pecho.

Estoy lo mismo que estanque colmado
y te parezco un surtidor inerte.

¡Todo por mi callar atribulado
que es más atroz que entrar en la muerte!

**Responde en tu cuaderno
No olvides fecha y objetivo
de la clase**

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**



**Responde en tu cuaderno
No olvides fecha y objetivo
de la clase**

Amor, amor

Anda libre en el surco, bate el ala en el viento,
late vivo en el sol y se prende al pinar.
No te vale olvidarlo como al mal pensamiento:
¡lo tendrás que escuchar!

Habla lengua de bronce y habla lengua de ave,
ruegos tímidos, imperativos de amar.
No te vale ponerle gesto audaz, ceño grave:
¡lo tendrás que hospedar!

Gasta trazas de dueño; no le ablandan excusas.
Rasga vasos de flor, hiende el hondo glaciar.
No te vale decirle que albergarlo rehúsas:
¡lo tendrás que hospedar!

Tiene argucias sutiles en la réplica fina,
argumentos de sabio, pero en voz de mujer.
Ciencia humana te salva, menos ciencia divina:
¡le tendrás que creer!

Te echa venda de lino; tú la venda toleras;
te ofrece el brazo cálido, no le sabes huir.
Echa a andar, tú le sigues hechizada aunque vieras
¡que eso para en morir!

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

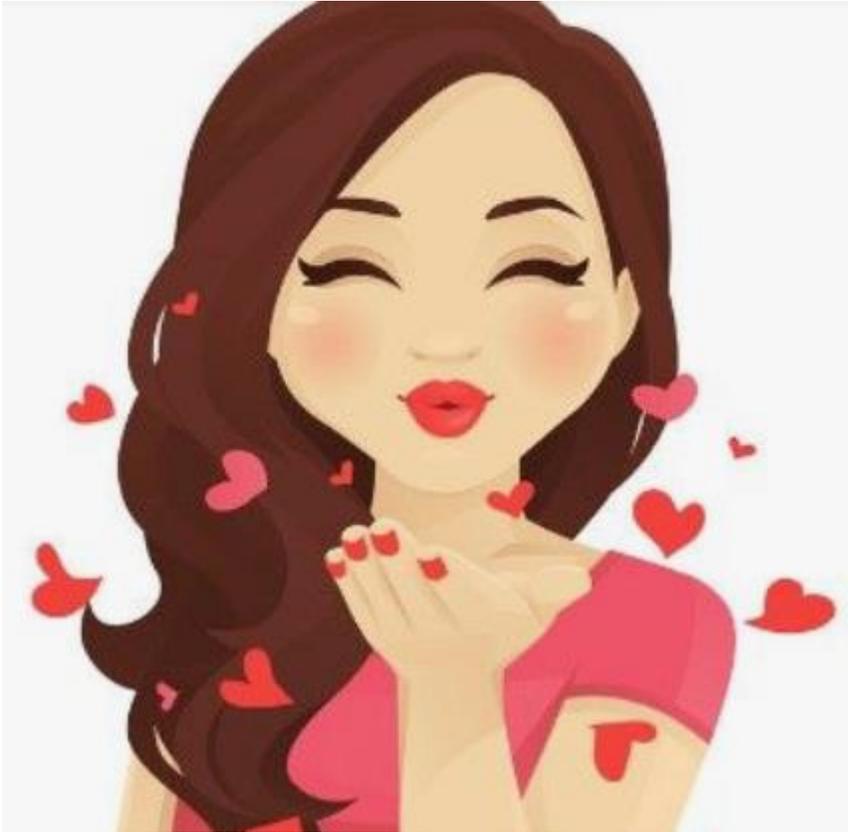
Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.





Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,
hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa
en su rostro de Dios, la felonía,
mientras la Magdalena con sus besos
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita
el amor, la traición y los dolores,
en las bodas humanas se parecen
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos
de amorosa pasión ardiente y loca,
tú los conoces bien son besos míos
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso
llevan los surcos de un amor vedado,
besos de tempestad, salvajes besos
que solo nuestros labios han probado

**Responde en tu cuaderno
No olvides fecha y objetivo
de la clase**

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenaros de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso
te vi celoso imaginando agravios,
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñe a besar: los besos fríos
son de impasible corazón de roca,
yo te enseñé a besar con besos míos
inventados por mí, para tu boca.

- 1. ¿Cuántos versos posee el poema leído?**
- 2. ¿Cuántas estrofas posee el poema leído?**
- 3. ¿Quién es el hablante lírico del poema leído?**
- 4. ¿Cuál es el tema principal del poema?**

4:

SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Poema 1

- 1. 12 versos**
- 2. 3 estrofas**
- 3. Hombre o mujer que sufre por amor**
- 4. El sufrido amor que calla un hombre o una mujer**

Poema 2

1. 20 versos
2. 5 estrofas
3. Fue creado por el autor, para expresar los sentimientos que produce el amor
4. Forma de expresar el amor

Poema 3

1. 52 versos
2. 13 estrofas
3. Hombre o mujer que explica las distintas maneras de expresar sentimientos a través de un beso
4. La manera de expresar sentimientos a través de un beso

Criterios de evaluación		L	P/L
1	Comprendí los distintos elementos de los poemas		
2	logré identificar la diferencia entre autor y hablante lirico.		
3	Logré identificar los versos y estrofas en los poemas		
4	Logré relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.		
5	Envié mi tarea en la fecha que correspondía a mi profesora		

Relaciona aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Dame la mano

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido a comprender lo que es un poema y sus elementos

Pregunta	Respuesta
¿Cuántos versos tiene el poema leído?	
¿Cuántas estrofas tiene?	
¿Quién es el autor?	
¿Quién es el hablante lírico?	



Responde tu ticket de salida

**¡NO OLVIDES ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS
DE TUS ACTIVIDADES DESARROLLADAS AL
WSP O MAIL DE LAS PROFESORAS !**



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



**Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.**