



Colegio Isabel Riquelme  
U.T.P

## GUÍA DIGITAL N°4 GUÍA

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 5° Básico

**SEMANA:** 4 al 8 de mayo

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Conocer estructura del cómic para analizar y distinguir conceptos generales.

**ACTIVIDAD:** Trabajar en texto de estudio, páginas: 52, 53, 54 y 55. Luego desarrollar guía de aprendizaje.

# INICIO

## Ruta del aprendizaje

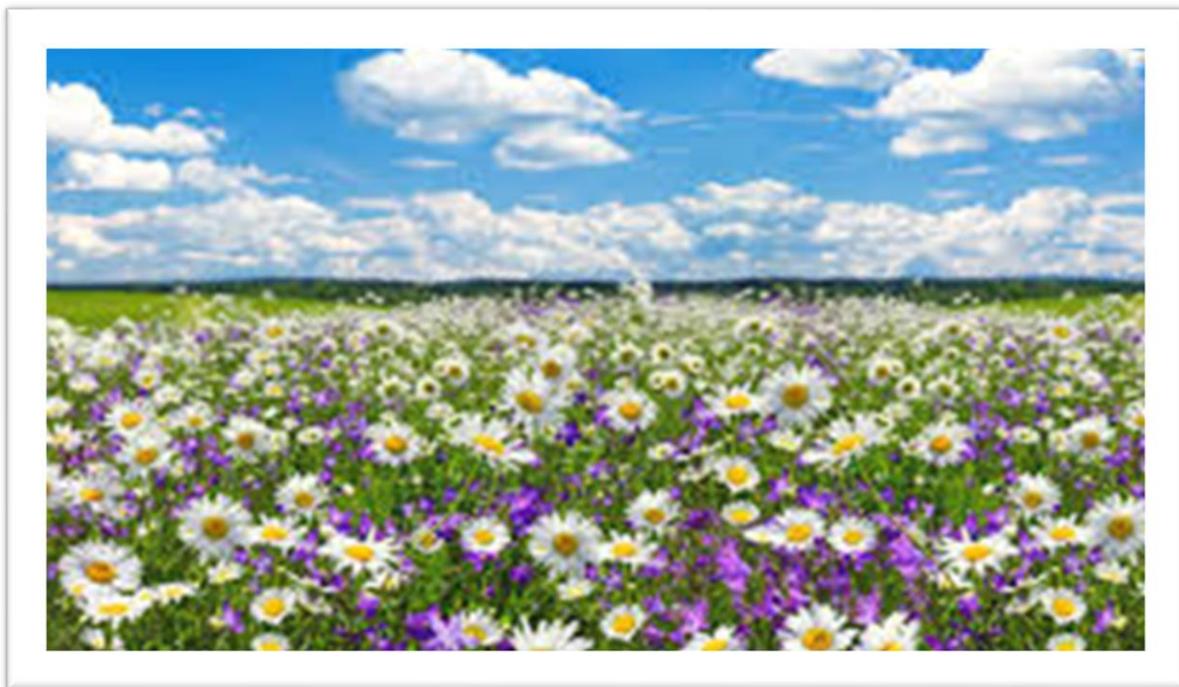
Objetivo de la clase: Conocer estructura del cómic para analizar y distinguir conceptos generales.

	<p>1. Inicialmente, Observaras una imagen que se encuentra en este ppt, posteriormente trabajaras en una breve actividad.</p>
	<p>2. A continuación, en este ppt llamado: “guía digital n°4” retroalimentaras contenidos de la clase anterior sobre textos literarios y no literarios y “artículo informativo“. Tras leer y reforzar este material, podrás encontrar un nuevo contenido “Cómics”, conocerás su estructura y concepto general, para luego usar estos conocimientos en guía de aprendizaje.</p>
	<p>3. Ahora sí, realiza la actividad que se encuentra en: “Tarea digital n°4” En ella encontrarás todo lo necesario para responder la actividad, que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.</p>

Observa la siguiente imagen y responde.



Responde las preguntas de manera oral



¿Qué observas en esta imagen?

¿Te gusta lo que observas?

¿Coooces un lugar así?

¿Qué estación del año podría ser? ¿por que?



La primavera es una de las cuatro estaciones que divide el año. Esta estación inicia con el equinoccio de primavera que ocurre entre el 20 y el 21 de marzo en el hemisferio norte, y entre el 22 y el 23 de septiembre en el hemisferio sur. Durante esta época, los árboles comienzan a reverdecer, y las plantas a florecer. Es importante resaltar que las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno, no se presentan de la misma forma en todo el mundo, pues cada región puede tener un clima diferente.



Siempre es importante  
aprender algo nuevo



# ¡A trabajar!



Registra en tu cuaderno la siguiente actividad, no olvides fecha y objetivo. Escribe con letra clara y legible.

Acabas de observar una imagen que representa la primavera. Ahora te invito a realizar la siguiente actividad: Escribe una carta a tu abuelita contándole si te gusta o no la primavera y por qué. Debes usar los siguientes conectores: **además, también, por esta razón y por el contrario**. Guíate por la estructura de la imagen (formato de carta).

## La primavera

Observa y comenta con tus compañeros cómo es la primavera y si te gusta o no y por qué.



Escribele una carta a tu abuelita contándole si te gusta o no la primavera y por qué. Usa los siguientes conectores: "además", "también", "por esta razón", "por el contrario".

\_\_\_\_\_ (Fecha)

\_\_\_\_\_ (Encabezamiento)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Frase de despedida)

\_\_\_\_\_ (Firma)



**Terminaste la actividad  
¡muy bien!**

# DESARROLLO

## Retroalimentación



Observa las imágenes ¿Qué ves?

¿Qué tipo textos son?



¡Muy bien!

Si, podemos observar dos tipos de textos: literarios y no literarios. ¿recuerdas cuales eran sus características? Te invito a revisar tus registros de la clase anterior y conjuntamente retroalimentemos contenidos. Avancemos a la siguiente diapositiva y definamos conceptos.

# Retroalimentemos contenido



Registra en tu cuaderno la siguiente actividad, no olvides fecha y objetivo. Escribe con letra clara y legible.



La clase anterior, trabajamos: textos literarios, no literarios y sobre el texto informativo.

Un texto literario, es una obra artística, original y subjetiva, que hace uso de recursos retóricos, posee una función poética y carece de una finalidad práctica.

Un texto no literario, es aquel texto que posee una función referencial, tiene una finalidad específica, se dirige a un público determinado y es de carácter objetivo.

¡Muy bien! Te felicito por recordar los contenidos trabajados la clase anterior.



# Textos Informativos

En todo proceso de comunicación escrita existe un emisor, quien escribe un mensaje, y un receptor, quien lo lee.

Ejemplos de Textos informativos:

La carta formal  
El memorándum  
El informe  
La noticia

## Preguntas para redactar textos informativos

¿QUIEN? Sujeto de la información.

¿QUE? El hecho, lo que ha sucedido.

¿COMO? Es decir, el método, la manera de producirse el hecho.

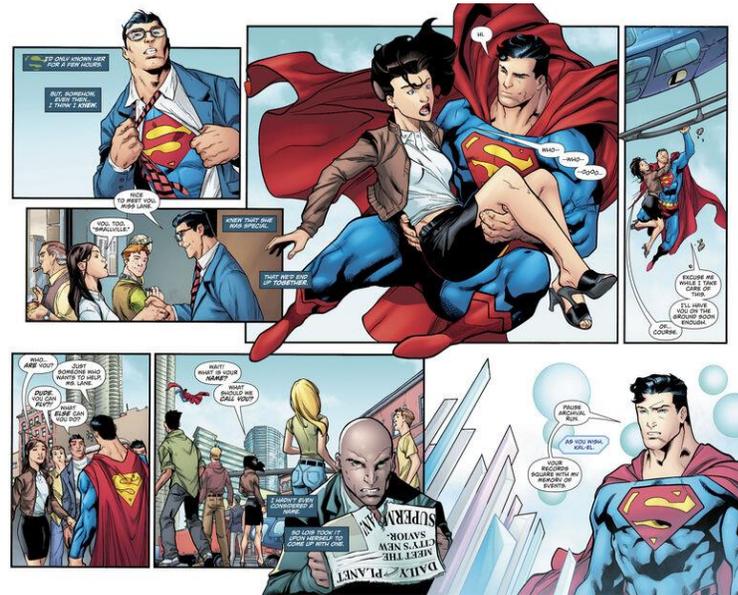
¿DONDE? El sitio, el lugar donde se produjo el acontecimiento.

¿CUANDO? Factor tiempo (año, día, hora, minuto) (la precisión de la fecha depende del hecho).

¿POR QUE? La causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado.

¡Comencemos! En esta clase aprenderemos sobre “El Cómic”

¿Qué características puede tener un cómic?  
¿Qué cómics conoces?



# Concepto de cómic

Relato explicado mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto breve.

## Elementos del cómic

Relacionados con la  
imagen

Viñetas  
Personajes  
Metáforas visuales  
Líneas cinéticas



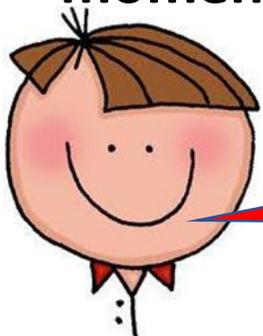
Relacionados con  
el texto

Cartelas  
Bocadillos  
Cartuchos  
Onomatopeyas

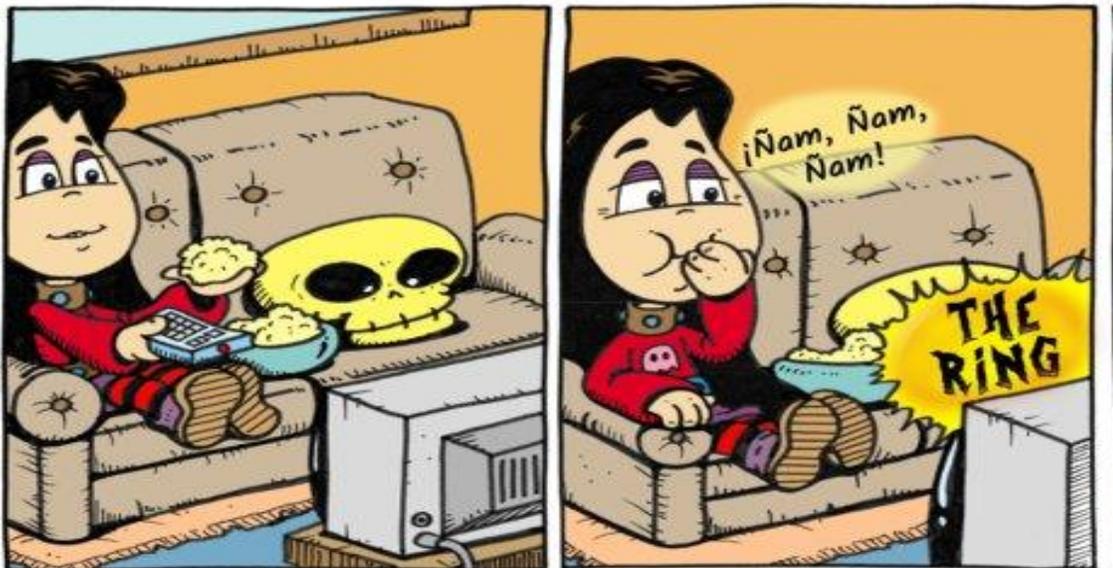


## Viñeta (imagen)

Corresponde al cuadro delimitado por líneas negras que representa un momento de la historia.



¿Cuántas viñetas hay aquí?



## Personajes (imagen)

Se refiere a los seres ficticios que llevan las acciones en la historia. Es importante su lenguaje no verbal.

¿Qué emociones muestran los dos personajes en esta viñeta?



## Metáforas visuales (imagen)

Son representaciones de estados de ánimo, sensaciones o ideas.



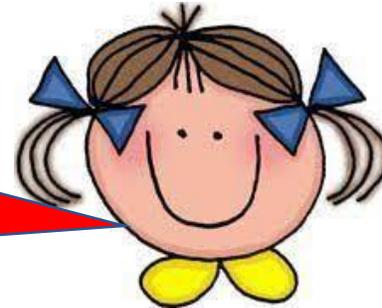
¿Qué representan las metáforas en estas tres viñetas?



## Líneas cinéticas (imagen)

Son líneas que indican movimiento o énfasis; dependiendo de la dirección, es el movimiento que se quiere indicar, por ejemplo: izquierda, circular, diagonal, vertical, etc.

¿Qué tipo de movimientos expresan las líneas cinéticas de estas viñetas?



## Cartela (texto)

Presenta la voz del narrador, se suele colocar en la parte superior de la viñeta, generalmente en forma rectangular.



## Bocadillo o globo (texto)

Es el espacio donde se presentan los textos que dicen o piensan los personajes. Según su contorno, indican el tipo de texto.



## Cartucho (texto)

Sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.



## Onomatopeya (texto)

Es la imitación de un sonido cualquiera. Pueden estar fuera o dentro del bocadillo.





¿Qué nos hace reír? A continuación, te invitamos a leer algunas viñetas. Los autores son los artistas gráficos Margarita Valdés, Quino y Guillo.

Prohibido olvidarme  
Margarita Valdés



Actividad se realiza en  
el texto escolar  
Pág. 52



Quino. (1993). En *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

### Robo de cajero

Guillo



Recuperado el 6 de mayo de 2016 de <http://guillo.cl/>

#### Mis actitudes

Reflexionar sobre lo que nos gusta nos ayuda a conocernos mejor y elaborar nuestro pensamiento. ¿Qué has aprendido sobre tus ideas y preferencias en esta unidad?

---



---



---



---

### Estrategia de lectura

Relacionar el texto

- Reunirse en grupos y realicen oralmente las siguientes actividades.

#### El texto y yo

¿Cuál de estas historietas les parece más divertida? Comenten en el grupo sus preferencias personales y expliquen por qué eligieron esa historieta.

#### Entre textos

¿Creen que los voluntarios mencionados en el artículo "Los entusiastas y efectivos Patch Adams chilenos" podrían usar alguno de estos cómics con las personas a las que atienden? Expliquen cuál de ellos podría ser y por qué.

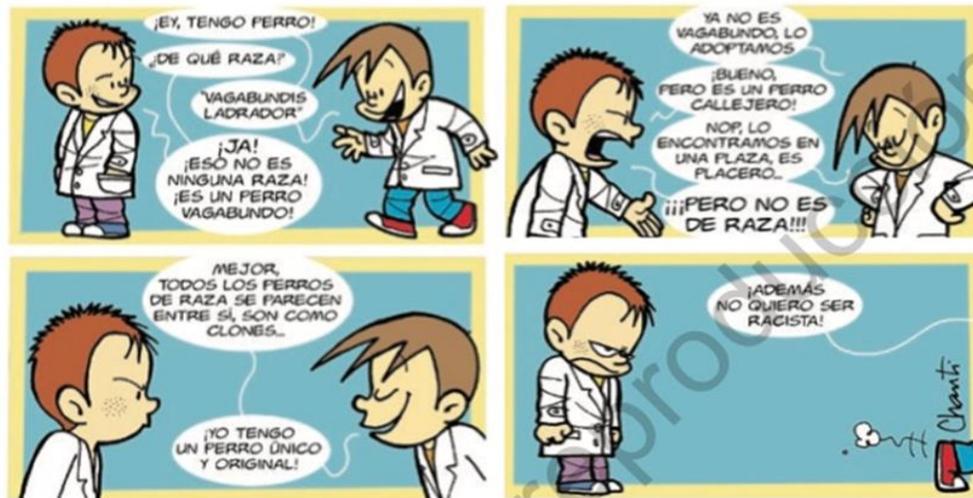
#### El texto y el mundo

Las situaciones que se muestran en estos cómics, ¿podrían ocurrir en la vida real? ¿son exageraciones? ¿Sabes de alguien a quien le haya ocurrido algo parecido? Coméntenlo con el curso.

Actividad se realiza en  
el texto escolar  
Pág. 53

Lee el siguiente cómic y responde las preguntas en tu cuaderno.

### Tengo perro



Chianti. (2012). *Mayor y menor 5*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana-Random House Mondadori.

- 1 Dale un nombre al niño de pantalón azul y descríbelo física y psicológicamente. Usa un esquema como el de la página 27.
- 2 ¿Son importantes las características de este personaje en el desarrollo de la historieta? Explica por qué.

Lee el siguiente texto informativo y responde las preguntas en tu cuaderno.

### Payasos Sin Fronteras

Payasos Sin Fronteras es una asociación sin ánimo de **lucro**, internacional y humanitaria que está formada por payasos, otros artistas y socios solidarios y que está declarada oficialmente "de utilidad pública". Su objetivo es mejorar la situación emocional y psicológica de los niños y niñas de campos de **refugiados**, de los que han sido víctimas de guerras o catástrofes naturales o de los que están en una situación de **exclusión** social o pobreza. También pretende sensibilizar a la sociedad y promover actitudes solidarias.

Nuestra visión es que las artes escénicas son un lenguaje universal, sin fronteras, que relaciona a las personas y a las sociedades de forma emocional, inteligente y creativa, por lo que PSF juega un papel importante a favor de la comprensión mutua, la paz entre los pueblos y el respeto a la persona.

Los proyectos de Payasos Sin Fronteras se realizan en cualquier parte del mundo. En cada uno se desplazan entre 3 y 6 artistas, que a través de sus

Actividad se realiza en  
el texto escolar  
Pág. 54

#### Vocabulario

**lucro**: ganancia o provecho que se saca de algo.

**refugiado**: persona que, a consecuencia de guerras, revoluciones o persecuciones, se ve obligada a buscar refugio fuera de su país.

**exclusión**: rechazo, apartamiento.

espectáculos consiguen hacer reír a una media de 3 000 personas en cada proyecto. En ocasiones también se realizan talleres de circo que capacitan a grupos artísticos locales para que por sí mismos lleven la risa a la población a la que pertenecen.

Los espectáculos en sí mismos ya tienen un efecto **regenerador**, pero además, en algunos casos, dentro de los espectáculos se integran mensajes útiles para el momento concreto que sufre la población. Estos mensajes pueden ser sobre la búsqueda de la paz, la autoestima, la conveniencia de escolarizar a los niños o si se trata de un sismo, por ejemplo, **mitigar** el miedo a réplicas, impulsar la prevención con la higiene, la colaboración civil, etc.

Recuperado el 6 de junio de 2016 de <http://lunesinfronteras.blogspot.cl/> (fragmento).



▲ Payasos Sin Fronteras en un campamento de refugiados de guerra en Túnez. © Samuel Rodríguez / Payasos Sin Fronteras

- 3 Fíjate en el vocabulario y responde: ¿qué significa que Payasos sin Fronteras sea una asociación "sin ánimo de lucro"?
- 4 Explica con tus palabras qué ilustra la fotografía del artículo.
- 5 ¿Cómo trabajan los miembros de PSF para lograr sus objetivos?
- 6 ¿Crees que Payasos Sin Fronteras podría ser de utilidad en Chile? ¿en qué situaciones? Escribe un párrafo expresando tu opinión y fundamentala a partir del texto leído, citando el fragmento en que basas tus ideas. Recuerda que debes desarrollar una idea principal y cuidar tu ortografía.

#### Vocabulario

**regenerador**: sanador, renovador.

**mitigar**: moderar, disminuir o suavizar algo difícil o violento.

Actividad se realiza en  
el texto escolar  
Pág. 55

#### Me evaluó

Marca tu nivel de logro en la tabla.

		✓	!	✗
Para caracterizar personajes	Me fijé en las características físicas del personaje en la ilustración.			
	Inferí las características psicológicas del personaje a través de sus palabras y sus acciones.			
Para extraer información de un texto	Subrayé los fragmentos donde estaba la información buscada.			
	Relacioné la información del texto con mis experiencias y conocimientos anteriores.			

✓ Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

! Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

✗ No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

#### Mis estrategias

- Retoma las estrategias que te propusiste, ¿han funcionado bien?, ¿necesitas hacer cambios?, ¿cuáles?

#### Mis actitudes

- Las estrategias que diseñaste, ¿te ayudaron a cumplir las metas que te propusiste al iniciar la unidad? Si no es así, ¿qué podrías mejorar?

#### Hilo conductor

¿Crees que tener buen sentido del humor ayuda en tu autoestima? ¿Por qué?

# ¡Ahora a trabajar en guía!

La guía se encuentra en el archivo de tarea



# CIERRE

## Escalera de la metacognición

