



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°6

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 5° Básico

SEMANA: 18 al 20 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Leer y analizar una obra dramática “La cimarra”.

ACTIVIDAD: Trabajar en texto de estudio, páginas: 68, 69, 70, 71, 72 y 73.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.
Comenzamos esta nueva semana y he preparado esta clase con mucho cariño y dedicación,
porque sé y confié en tu capacidad y la actitud que tienes por aprender cada día más.

Si necesitas ayuda, solo debes escribir a mi correo.
Cúidense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas.
- OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

CONTENIDOS:

Conceptuales:

- ✓ Género dramático
- ✓ Obra dramática
- ✓ Guion
- ✓ Personajes
- ✓ Consecuencias de hechos y acciones.

Procedimentales:

- ✓ Hablando.
- ✓ Viendo.
- ✓ Leyendo.
- ✓ Escribiendo

Actitudinales:

- ✓ Valorando.
- ✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje, así como las estructuras de la lengua.

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y analizar una obra dramática “La cimarra”.

HABILIDADES:

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Leer en voz alta de forma fluida.
Extraer información explícita e implícita del texto.
Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.

2: GUÍA

INICIO

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer y analizar una obra dramática “La cimarra”.

	<p>1. inicialmente, lectura de trabalenguas. Leerás diversos trabalenguas que se encuentra en el ppt, son un recurso ideal para que adquieras rapidez y precisión en el habla.</p>
	<p>2. Activar conocimientos previos. A continuación, en este ppt llamado: “guía digital n°6” podrás encontrar un contenido nuevo “obra dramática” Al poder comprender este material, será mas fácil para responder las actividades de tu libro.</p>
	<p>3. Ahora sí, realiza las actividades de la Guía de trabajo “Tarea digital n°6”. En ella encontrarás un trabajo a realizar y junto con ello algunas directrices que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.</p>

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.



¿Te gustan los
trabalenguas?

¡veamos como te va!



¡Comencemos! Lee los siguientes trabalenguas:

¿Cómo crees que te
irá?

 mundo primaria

Lado, lado, lado, lado, lado,
decirlo al revés lo dudo.
Ludo, ludo, ludo, ludo, ludo,
¡Qué trabajo me ha costado!



www.mundoprimary.com

¿muy difícil?

 mundo primaria

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le
rompió,
y para recuperar el tubo que
tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo
y rompió.



A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.



¡excelente! Eres muy
bueno con los
trabalenguas

DESARROLLO



Responde de forma oral

Observa la imagen
¿Qué ves?

Si, es una obra
¿sabes que es una
obra dramática?



¡Muy bien!

Te invito a que avancemos a la siguiente diapositiva y definamos conceptos sobre obra dramática.

¡Comencemos! En esta clase vamos a: Leer y analizar una obra dramática “La cimarra”.



Registra en tu cuaderno los siguientes contenidos.

No olvides fecha y objetivo de la clase.
Escribe con letra clara y legible.



El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Sus rasgos más característicos son: **el uso del diálogo** y **que no aparece la figura del narrador**. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para este fin. El objetivo de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Las obras dramáticas son interpretadas por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Una obra dramática está dividida en tres instancias características:

1. Presentación o exposición
2. Nudo o desarrollo
3. Desenlace

Presentación

Nudo

Desenlace

Dentro del género dramático encontramos los siguientes subgéneros;

1. La tragedia.
2. La comedia.
3. El drama.

El drama:

A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia

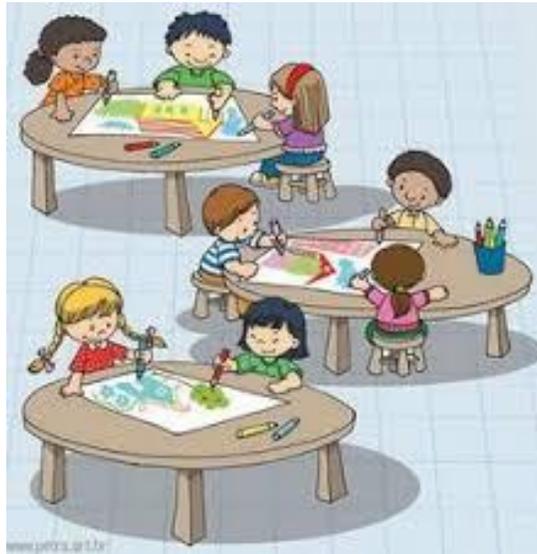
Obra dramática

Texto literario de ficción escrito en diálogo, destinado a ser representado en un escenario.

Cuando una obra dramática es representada se habla de obra teatral.



¡Ahora a trabajar en tarea!



3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer las diapositivas trabajado en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas: 68, 69, 70, 71, 72 y 73. (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

¿Sabes lo que significa hacer la cimarra? Esta expresión utilizada en Chile significa no asistir al colegio para ir a divertirse a otra parte, cuestión que no es agradable para los padres y familiares por los riesgos que se corren. ¿Qué piensas de esto?



En esta obra, basada en cuentos de Gianni Rodari, se mezclan el humor y la creatividad.

- 1. Antes de leer el texto, lee las palabras de vocabulario que se presentan en los recuadros a ambos costados de las páginas 68 a 72 de tu texto escolar. De esta manera la comprensión de la obra será mayor.**
- 2. Te invitamos a leer “La cimarra” con fluidez y respetando la prosodia de los signos de puntuación.**

Lee Pág. 68 del texto escolar

¡Ahora a leer!
No olvides durante la lectura destacar las ideas principales

Lee Pág. 69 del texto escolar

Entre textos

¿Para qué?

- Para relacionar distintos tipos de texto vinculados al mismo tema.

¿Cómo?

- Leyendo una obra dramática y trabajando estrategias de comprensión de manera colaborativa.

Jorge Díaz
(1930-2007)

Es uno de los dramaturgos más destacados de la historia del teatro chileno. Sus obras más famosas son *El cepillo de dientes* y *El velero en la botella*.

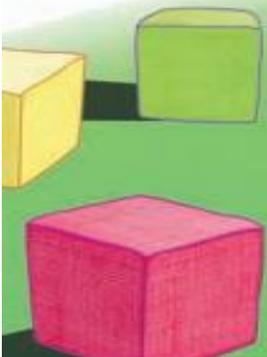
Dedicó gran parte de su trabajo en teatro a los niños y jóvenes, para quienes escribió aproximadamente cuarenta obras dramáticas.

Vocabulario

pirca: pared de piedra.

artilugio: mecanismo, artefacto.

respingo: sacudida violenta del cuerpo, causada por un sobresalto, una sorpresa.



Una obra dramática

La obra dramática que leerás a continuación se titula *La cimarra* y fue escrita por el dramaturgo Jorge Díaz. Según el autor, está inspirada en algunos cuentos de Gianni Rodari, autor italiano de cuentos cortos en lo que mezcla el humor y la creatividad.

Pueden realizar una lectura dramatizada del texto, turnándose con los distintos compañeros y compañeras.

La cimarra

Jorge Díaz

(Basado en varios cuentecillos de Gianni Rodari)

Personajes

- Don Isidro, inventor
- Paloma, niña
- Platón, profesor

(En el escenario hay varios cubos de colores que servirán para muchas cosas durante la obra. Al fondo vemos una pirca. Se escucha el sonido de un silbato.)

Entra Don Isidro empujando un carrito muy extraordinario lleno de compartimientos y de extraños artilugios.

Don Isidro es un inventor de pelo blanco muy desordenado, barbita corta y anteojos. Parece muy asustado. Mira a todos lados. Vuelve a escuchar-se el silbato. Don Isidro se esconde detrás de su carrito.

Entra Paloma, es una niña que va al colegio. Lleva la mochila con libros. Usa coletas. Viste una capa amplia y una bufanda. Ve a Don Isidro escondido detrás del carrito.)

PALOMA: (A Don Isidro.) ¿Qué le pasa? (Don Isidro da un respingo, sobresaltado.)

DON ISIDRO: ¡Ay!

PALOMA: ¿De quién se esconde?

DON ISIDRO: (Hablando con urgencia y jadeando.) Me persiguen.

PALOMA: ¿Quién?

DON ISIDRO: El Maestro Platón.

PALOMA: ¿Qué casualidad! Yo también estoy haciendo la cimarra.

DON ISIDRO: Yo no estoy haciendo la cimarra.

VOZ EN OFF: ¡Tiene que estar por aquí! ¡Hay que encerrarlo! ¡Es peligroso!

PALOMA: (A Don Isidro.) ¡Ya está aquí! ¡Agáchese! (Paloma cubre el cuerpo de Don Isidro con su propia capa. Don Isidro está hecho un ovillo. Una vez cubierto con la capa, Paloma se sienta sobre él. Entra el Maestro Platón que es un hombre con una gran calva, grandes cejas y chaqueta negra, que le queda muy estrecha.)

PLATÓN: (Subiendo al escenario y señalando el carrito.) ¡Ese es el carrito de ese charlatán! (Repara en Paloma.) ¡Paloma! ¿Qué haces aquí? Deberías estar en mi escuela.

PALOMA: Claro, iba para allá, pero me senté a descansar.

PLATÓN: (Desconfiado.) Estás haciendo la cimarra, eso es lo que estás haciendo.

PALOMA: ¿Yo? ¡Qué cosas dice! No sé lo que es hacer la cimarra.

PLATÓN: Te veo en mi escuela solo el 30 de febrero. ¿Has visto a un viejo de pelo blanco?

PALOMA: Creo que no. Venía repasando la lección.

PLATÓN: ¿Ah, sí? Vamos a ver... ¿En qué año fue el combate naval de Iquique?

PALOMA: ¡Uf, en el año del ñauca!

PLATÓN: ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?

PALOMA: Sombrero, chaqueta, pantalón y botas.

PLATÓN: ¡Disparate!

PALOMA: Esa parte del cuerpo humano no la conocía. Gracias por solplarme. Dígame, ¿qué ha hecho ese viejo de pelo blanco?

PLATÓN: Es un charlatán. Tiene a todos los chicos de mi escuela revolucionados. Si cae en mis manos, le cantaré las cuarenta.

(Don Isidro se mueve asustado debajo de la capa. Gags. Paloma le da golpecitos e intenta disimular.)

PLATÓN: ¿Qué pasa?

PALOMA: Nada, nada.

PLATÓN: Déjame que me sienta un rato. No estoy para estos trotes.

(Muy a su pesar, Paloma tiene que levantarse y dejarle el sitio a Platón que se sienta sobre Don Isidro. Este se mueve bajo la capa cuando se sienta Platón.)

PLATÓN: (Desconcertado.) ¿Qué es esto que se mueve?

PALOMA: Es una piedra que está mal asentada.

(Mientras habla Platón, Don Isidro se mueve muy lentamente de un lado a otro llevando a Platón sobre él. Este no se da cuenta de que se desliza de un lado a otro.)

PALOMA: (Para disimular.) A esos charlatanes deberían echarlos de los pueblos. (En voz baja a Don Isidro.) ¡Quédese quieto, por Dios!

PLATÓN: ¿Por qué me dices que me quede quieto?

PALOMA: No, digo que no hay derecho que no se queden quietos y vayan engañando de un lado a otro.

PLATÓN: ¿Sabes por qué es peligroso?

PALOMA: No.

Vocabulario

gag: gesto o acción rápida e inesperada de efecto cómico.

asentar: poner o colocar algo de modo que permanezca firme.



PLATÓN: Porque solo se entiende con los niños. Ellos le creen todo lo que dice. Los adultos se burlan de él, pero los niños lo adoran.

DON ISIDRO: *(Debajo de la capa.)* ¡Ay!

PLATÓN: ¿Dijiste algo?

PALOMA: Dije, ¡Ay!

DON ISIDRO: ¡Mis riñones!

PLATÓN: ¿Qué te pasa con los riñones?

PALOMA: Pues, verá, últimamente los tengo machucados.

PLATÓN: Eso te pasa por hacer la cimarra y no ir a la escuela.

PALOMA: *(Don Isidro.)* ¡Aguántese!

PLATÓN: ¿Qué me aguante? Pero, ¿qué te has creído? Un poco más de respeto.

DON ISIDRO: ¡Qué pesado es!

PLATÓN: ¡Niña, eres insolente! Una vez que termine con ese viejo, vendré por ti.

(Platón se pone de pie.)

DON ISIDRO: *(Con gran alivio.)* ¡Ahaaaaa, por fin!

PLATÓN: ¿Qué dices?

PALOMA: Nada, nada.

(Platón sale. Don Isidro se pone de pie quitándose la capa. Se sujeta los riñones. En ese momento vuelve Platón. Don Isidro corre a esconderse detrás del carrito.)

PLATÓN: ¡Ah, y te prohíbo hablar con ese viejo loco! Los niños son muy crédulos. *(Advertiendo que ya no está la piedra y la capa.)* ¿Y la piedra en la que estaba sentado?

PALOMA: Se marchó. Las piedras del camino son muy caprichosas. No se quedan quietas en ningún lado.

PLATÓN: Aquí hay gato encerrado.

DON ISIDRO: *(Desde atrás.)* ¡Miaaaauu! *(Platón sale. Don Isidro asoma la cabeza. Paloma se ríe.)*

PLATÓN: ¡Creí que me partía el espinazo! Es pesadísimo.

PALOMA: ¡Uf, claro que lo es! Se llama Platón, pero le decimos el Profesor Plomito. ¿Por qué lo persigues?

DON ISIDRO: Porque he inventado la "Escuela Refrescante" y los niños quieren probarla.

PALOMA: ¿Y cómo es la "Escuela Refrescante"?

(Don Isidro abre una parte del carrito donde hay botellitas con líquidos de todos los colores y un vaso.)



DON ISIDRO: Verás, he conseguido que la Ciencia se beba a sorbitos, como un refresco. Así nadie tiene que estudiarla, sino saborearla. La Historia es este líquido colorado que sabe a granadina, la Geografía es este refresco verde con sabor a menta, la Gramática es incolora y sabe a agua mineral. Así se terminarán las escuelas. Los niños estudiarán en sus casas. Por las mañanas, con el desayuno, un vaso de Historia, algunas cucharadas de Biología, y listo.

PALOMA: *(Encantada.)* ¡Es estupendo! ¿Puedo probarlo?

DON ISIDRO: ¿Qué quieres aprender?

PALOMA: ¡Zoología! Me rajan siempre.

(Don Isidro le sirve un vaso.)

PALOMA: *(Desconfiada.)* ¿No será aceite de hígado de bacalao o jarabe para la tos?

DON ISIDRO: Es jarabe de Zoología.

(Paloma bebe.)

PALOMA: ¡Qué rica! Tiene gusto a limón.

DON ISIDRO: ¿Cuál era la lección de Zoología de hoy?

PALOMA: *(Repite la lección.)* "La vaca es un cuadrúpedo rumiante y herbívoro que nos proporciona la leche, el arroz con leche y la leche merengada".

DON ISIDRO: ¿Lo ves? Lo sabes todo.

PALOMA: ¡Es fantástico! ¿Puedo probar un poquito de Historia?

DON ISIDRO: Claro. *(Le sirve del jarabe color granadina.)* ¿Qué gusto tiene la Historia?

PALOMA: *(Relamiéndose.)* Exquisito. *(Repite la lección.)* "Cristóbal Colón zarpó del puerto de Palos con tres carabelas, la Santa María, la Pinta y la Niña", "El Combate Naval de Iquique fue el año 1879".

DON ISIDRO: ¡Bravo! Ya te ha hecho efecto.

PALOMA: *(Encantada.)* Me bebería todas las asignaturas de un golpe.

DON ISIDRO: Lo bueno de la "Escuela Refrescante" es que los niños más golosos son los más sabios. También tengo "caramelos instructivos" de diversos sabores. Los de piña te hacen recordar las tablas de multiplicar, y los de frutilla, los nombres de los continentes y los países.

Vocabulario

zoología: ciencia que trata de los animales.



Entre textos

Vocabulario

aplacar: calmar,
tranquilizar.



PALOMA: ¡Es maravilloso! ¿Y de verdad usted ha inventado todo eso?

DON ISIDRO: Claro, es muy fácil.

PALOMA: Entonces usted es un sabio.

DON ISIDRO: No, un inventor muerto de hambre.

PALOMA: ¿Tiene hambre?

DON ISIDRO: Sí, mucha, pero la **aplaco** con mi invento El Banquete Imaginario. El menú de hoy es como para saclar a un elefante: "Piedras del camino espolvoreadas con polen de tomillo y aliñadas con plumilla de cardo".

PALOMA: ¿Y por qué no inventa algo para comer de verdad?

DON ISIDRO: Ese es mi problema: solo invento cosas inútiles, divertidas y bellas, pero inútiles.

PALOMA: Debe ser difícilísimo inventar cosas.

DON ISIDRO: Todos podemos hacerlo, basta con escuchar una vocecita que todos llevamos dentro.

PALOMA: ¿Qué vocecita?

DON ISIDRO: La Voz de la Imaginación.

PALOMA: ¿Qué otras cosas ha inventado usted?

DON ISIDRO: El Organillo de Multiplicar.

PALOMA: ¿Y para qué sirve?

DON ISIDRO: Para aprender Matemáticas cantando.

(Don Isidro va hacia el carrito y empieza a dar vueltas una manivela como la de los organillos. Se escucha una música de organillo. —Si se ocupa una música de organillo ya existente, el texto se puede recitar—.) (Cantando o recitando.)

Tres por uno, concierto gatuno
Tres por dos, peras con arroz
Tres por tres, salta con un pie
Tres por cuatro, vamos al teatro
Tres por cinco, pega un brinco.
(Ahora involucra a Paloma en la canción.)
Tres por seis

PALOMA: Ponte al revés

DON ISIDRO: Tres por siete

PALOMA: Eres un catete

DON ISIDRO: Tres por ocho

PALOMA: Crema con bizcocho

DON ISIDRO: Tres por nueve

PALOMA: Me sube la fiebre



DON ISIDRO: Tres por diez

PALOMA: Empieza otra vez.

(Termina la canción.)

PALOMA: ¡Qué fácil es todo con el Organillo de Multiplicar!

DON ISIDRO: ¿Conoces mis "guantes para las Matemáticas"?

(Don Isidro saca del carrito un par de guantes, uno rojo y otro verde.)

PALOMA: ¿Para qué sirven?

DON ISIDRO: Para resolver cualquier problema matemático. ¡Póntelos! *(Paloma se pone los guantes. Don Isidro le pasa un lápiz enorme y un trozo de papel.)* A ver si me resuelves este problema: "¿Cuánto es un remillón de billonazos cortado en cachitos y rebozado con un ochote de milenios?"

(Paloma agita sus manos enguantadas, hace unas cuentas con el lápiz gigante y da el resultado triunfante.)

PALOMA: Muy fácil: Es un "Marimillar de chokolaséis dividido por una pata de decimalandras".

DON ISIDRO: Muy bien. Ya eres tan sabia como yo, aunque quizás no tengas tanta hambre. *(Don Isidro recoge unas flores del camino.)*

PALOMA: ¿Qué va a hacer?

DON ISIDRO: Prepararme la comida: una cazuela de yuyos y una tortilla de amapolas.

PALOMA: Las flores no se comen.

DON ISIDRO: Sirven para engañar la tripa. Solo las huelo. [...]

Jorge Diaz. (1999). La cimsara. En *Repertorio de trabajo escolar. 12 propuestas lúdicas*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro Ltda. (Fragmento).



ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio la página 73. (escribe en tu cuaderno las respuestas, no olvides fecha y objetivo).

Reunidos en parejas, respondan las siguientes preguntas en el cuaderno.

- 1 ¿Cuáles son los inventos que ha realizado don Isidro? Hagan una lista de ellos, indicando para qué sirven.
- 2 Describan física y psicológicamente a los personajes de la obra.
- 3 Determinen tres consecuencias de hechos y acciones presentes en la obra que sean importantes para su desarrollo. Guiense por el siguiente esquema.



Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y realicen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Qué parte de la obra encontraron más divertida? Justifiquen su respuesta, ejemplificando con elementos del texto.

Entre textos

Comparen los fragmentos de *María la Dura* (página 58-63) y *La cimarra*, fijándose en los personajes de María y Paloma. ¿Qué características comunes encuentran en estas dos niñas? ¿Qué las diferencia? Hagan un cuadro comparativo con la información recopilada.

El texto y el mundo

¿Creen que el tener imaginación es un requisito importante para poder ser un inventor o inventora? Fundamenten sus opiniones. Compartan su trabajo con el curso.

4: SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Página 73

1. Se espera que respondan que los inventos son:

- » **“La Escuela Refrescante”:** es una serie de botellitas con líquidos de diferentes colores. Cada color es una materia, es decir, en vez de estudiar una asignatura, esta se saborea.
- » **“Caramelos instructivos”** de diversos sabores, por ejemplo, los de sabor a piña hacen recordar las tablas de multiplicar.
- » **“El banquete imaginario”** que sirve para saciar el hambre.
- » **“El Organillo de Multiplicar”** que sirve para aprender matemáticas cantando.
- » **“Guantes para las Matemáticas”** que sirven para resolver cualquier problema matemático.

2.

- » Don Isidro es un señor de pelo blanco muy desordenado, barbita corta y anteojos. Es asustadizo y divertido.
- » Paloma es una niña que lleva mochila con libros, usa coletas, una capa amplia y una bufanda. Es amistosa, hace la cimarra, por ende, no le gusta mucho ir a la escuela.
- » Platón tiene una gran calva, grandes cejas y usa una chaqueta negra muy estrecha. Es huraño, desconfiado e intimidante.

3. Por ejemplo:

- » Don Isidro, según Platón, tiene a los chicos de la escuela revolucionados → Platón lo busca por eso.
- » Platón persigue a don Isidro → Este se esconde.
- » Platón se sienta sobre don Isidro → Este se mueve y, posteriormente, se queja.



CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es la obra dramática? ¿Qué tipos de subgéneros encontramos en el género dramático? ¿Me pueden dar un ejemplo? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



**¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase**

