



Colegio Isabel Riquelme
UTP
Rancagua



GUÍA DIGITAL N° 9

Asignatura	Lenguaje y Comunicación Apoyo PIE
Curso	6°A
Profesora	Paulina Cea Fuentes, Educadora Diferencial Programa de Integración Escolar
Contacto	paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl
Semana	08 de junio al 12 de junio
Días de atención y consultas	Días jueves y viernes de 9 ⁰⁰ a 11 ⁰⁰ y de 14 ⁰⁰ a 19 ⁰⁰ horas.

¿Qué haremos hoy?

- 
- Leeremos el objetivo
 - Recordaremos los contenidos
 - Pondremos en práctica lo aprendido
 - Evaluaremos el trabajo realizado

Los invito antes de partir con las actividades los siguientes ejercicios.

Ocho perezoso

Pasos:

- 1- Estire la mano a la altura de la nariz con el pulgar levantado y realice el ocho.
- 2- los ojos deben acompañar el movimiento de la mano.
- 3- La cabeza no se mueve.

Beneficios:

- Sirve para integrar los campos visuales.
- Es útil para evaluar lo que se lee.
- Ayuda a reforzar la visión, lectura, capacidad de coordinación y equilibrio.



/MaestrasSaldarña

Peter Pan

Pasos:

- 1- Toca ambas orejas por la punta.
- 2- Tira hacia arriba y un poco hacia atrás.
- 3- Mantén así por espacio de 20 segundos.
- 4- Descansa brevemente.
- 5- Repite el ejercicio tres veces.

Beneficios:

- Despierta todo el mecanismo de audición.
- Asiste a la memoria.
- Enlaza el lóbulo temporal del cerebro y el sistema límbico.
- Si necesitas recordar algo haz el ejercicio y notarás los resultados.



/MaestrasSaldarña

Es importante considerar a la hora de trabajar:

- ❖ Proporcione un lugar tranquilo y bien iluminado para hacer la tarea. ...
- ❖ Poner a disposición de su hijo(a) los materiales necesarios, para realizar la tarea.
- ❖ Ayude a su hijo(a) a aprovechar bien el tiempo. ...
- ❖ Sea positivo respecto a la tarea. ...
- ❖ Cuando su hijo(a) hace la tarea escolar, haga usted tareas también.

Objetivos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- (OA 2) Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir
- (OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.
- (OA 9) Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Repasar aprendizajes adquiridos leyendo y comprendiendo textos literarios y no literarios.

CONTENIDOS:

Conceptuales

- ✓ Textos literarios
- ✓ Textos no literarios
- ✓ Estrategias de comprensión lectora
- ✓ Vocabulario

Procedimentales:

- ✓ Comparar
- ✓ Hablando.
- ✓ Viendo.
- ✓ Leyendo.
- ✓ Escribiendo
- ✓ Analizando
- ✓ Infiriendo

Actitudinales:

- ✓ Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje así como las estructuras de la lengua.

HABILIDADES:

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.
- Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Leer en voz alta de forma fluida.
 - Extraer información explícita e implícita del texto.
 - Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.

Guía: Textos literarios y no literarios

Existen géneros tradicionalmente literarios y géneros no literarios. Esta diferencia está dada por el propósito que tenga un escritor. Si busca informar, se habla de género no literario; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al género literario.

Textos literarios

Se consideran así todos aquellos textos en los cuales se utilizan los recursos lingüísticos. El autor expresa emotividad de la realidad que vive. Busca llamar la atención en sus lectores por la manera de decir las cosas.



Textos no literarios

Se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje. Son textos informativos que no expresan emotividad. Solo entregan información.



Textos

Se clasifican en

Literarios

Permiten el desarrollo de

Manifestaciones literarias

Como por ejemplo

novela

cuento

leyenda

mito

fábula

poema

No Literarios

Tienen como función

Informar

Como por ejemplo

carta formal

biografía

noticia

afiche



Lectura complementaria



Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

TEXTOS LITERARIOS V/S TEXTOS NO LITERARIOS



©DESIGNALIKE

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS
<p>Los textos literarios tienen un propósito artístico o estético.</p> <p>Buscan eventualmente transmitir enseñanzas o hacer reflexionar... buscan crear belleza mediante la palabra.</p> <p>Los textos literarios Presentan un lenguaje especial que les otorga valor estético.</p> <p>Ejemplos; poemas, cuentos, fábulas, leyendas, obras de teatro o novelas</p>	<p>Los textos no literarios Tienen como propósito, ofrecer información, persuadir o dar instrucciones... no buscan la belleza, su función es básicamente informativa o expositiva</p> <p>Los textos no literarios Presentan un lenguaje sin valor estético, acorde al propósito específico del autor. no pretende ser bello, se cumple con el propósito comunicativo del autor.</p> <p>Ejemplos: informes, noticias, instrucciones, recetas, cartas, un horario de clases, un libro de historia o literatura o un diagrama.</p>

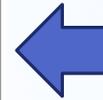
tú
puedes

Tarea: practiquemos lo aprendido

En su cuaderno responda las siguientes actividades



 <p>Recicla. Recicla. Recicla. CUIDAR EL MUNDO <i>Te hace bien</i></p> <p>La Bolsa Verde</p> <p>JUMBO</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
<p>Viaje del agua El agua en la naturaleza realiza un viaje que siempre se repite. Por eso decimos que cumple un ciclo: va cambiando de un estado a otro, pero nunca se pierde. Primero, el Sol calienta el agua de los mares, lagos y ríos (estado líquido) y la transforma en vapor. Luego, el vapor de agua (agua en estado gaseoso) sube y forma las nubes. A medida que se enfría, el vapor se convierte de nuevo en agua líquida y entonces cae en forma de lluvia.</p>	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>
<p>Ensalada a la chilena</p> <p>Ingredientes para cinco personas:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 tomates.• 1 cebolla. <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pica la cebolla en forma de pluma.2. Lava la cebolla.3. Lava y pica los tomates.4. Mezcla y aliña. 	<p>¿Es un texto literario o no literario?</p> <hr/> <p>¿Cuál es su intención comunicativa?</p> <hr/> <p>¿De qué se trata el texto? (tema)</p> <hr/>



1. Observa y lee lo que nos dice cada ejemplo y responde, clasificando si corresponde a un texto literario o no literario

2. Lee el siguiente texto literario y luego desarrolla las actividades de análisis propuestas.

Las tres hojas de la serpiente

Vivía una vez un hombre tan pobre, que pasaba apuros para alimentar a su único hijo. Díjole entonces éste:

- Padre mío, estáis muy necesitado, y soy una carga para vos. Mejor será que me marche a buscar el modo de ganarme el pan.

Dióle el padre su bendición y se despidió de él con honda tristeza.

Sucedió que por aquellos días el Rey sostenía una guerra con un imperio muy poderoso. El joven se alistó en su ejército y partió para la guerra. Apenas llegado al campo de batalla, se trabó un combate. El peligro era grande, y llovían muchas balas; el mozo veía caer a sus camaradas de todos lados, y, al sucumbir también el general, los demás se dispusieron a emprender la fuga. Adelantóse él entonces, los animó diciendo:

- ¡No vamos a permitir que se hunda nuestra patria!

Seguido de los demás, lanzóse a la pelea y derrotó al enemigo. Al saber el Rey que sólo a él le debía la victoria, ascendiólo por encima de todos, dióle grandes tesoros y lo nombró el primero del reino.

Tenía el monarca una hija hermosísima, pero muy caprichosa. Había hecho voto de no aceptar a nadie por marido y señor, que no prometiese antes solemnemente que, en caso de morir ella, se haría enterrar vivo en su misma sepultura: "Si de verdad me ama -decía la princesa-, ¿para qué querrá seguir viviendo?." Por su parte, ella se comprometía a hacer lo mismo si moría antes el marido. Hasta aquel momento, el singularísimo voto había ahuyentado a todos los pretendientes; pero su hermosura impresionó en tal grado al joven, que, sin pensarlo un instante, la pidió a su padre.

- ¿Sabes la promesa que has de hacer? -le preguntó el Rey.

- Que debo bajar con ella a la tumba, si muere antes que yo -respondió el mozo-. Tan grande es mi amor, que no me arredra este peligro.

Consintió entonces el Rey, y se celebró la boda con gran solemnidad y esplendor.

Los recién casados vivieron una temporada felices y contentos, hasta que, un día, la joven princesa contrajo una

grave enfermedad, a la que ningún médico supo hallar remedio. Cuando hubo muerto, su esposo recordó la promesa que había hecho. Horrorizábale la idea de ser sepultado en vida; pero no había escapatoria posible. El Rey había mandado colocar centinelas en todas las puertas, y era inútil pensar en sustraerse al horrible destino. Llegado el día en que el cuerpo de la princesa debía ser bajado a la cripta real, el príncipe fue conducido a ella, y tras él se cerró la puerta a piedra y lodo.

Junto al féretro había una mesa, y con ella cuatro velas, cuatro hogazas de pan y cuatro botellas de vino. Cuando hubiera consumido aquellas vituallas, habría de morir de hambre y sed.

Dolorido y triste, comía cada día sólo un pedacito de pan y bebía un sorbo de vino; pero bien veía que la muerte se iba acercando irremisiblemente. Una vez que tenía la mirada fija en la pared, vio salir de uno de los rincones de la cripta una serpiente, que se deslizaba en dirección al cadáver. Pensando que venía para devorarlo, sacó la espada y exclamó: "¡Mientras yo esté vivo, no la tocarás!" Y la partió en tres pedazos.

Al cabo de un rato salió del mismo rincón otra serpiente, que enseguida retrocedió, al ver a su compañera muerta y despedazada. Pero regresó a los pocos momentos, llevando en la boca tres hojas verdes. Cogió entonces los tres segmentos de la serpiente muerta y, encajándolos debidamente, aplicó a cada herida una de las hojas. Inmediatamente quedaron soldados los trozos; el animal comenzó a agitarse, recobrada la vida, y se retiró junto con su compañera. Las hojas quedaron en el suelo, y al desgraciado príncipe, que había asistido a aquel prodigio, se le ocurrió que quizás las milagrosas hojas que había devuelto la vida a la serpiente, tendrían también virtud sobre las personas. Recogiólas y aplicó una en la boca de la difunta, y las dos restantes, en sus ojos. Y he aquí que apenas lo hubo hecho, la sangre empezó a circular por las venas y restituyó al lívido rostro su color sonrosado. Respiró la muerta y, abriendo los ojos, dijo:

- ¡Dios mío!, ¿dónde estoy?

- Estás conmigo, esposa querida -respondióle el príncipe, y le contó todo lo ocurrido y cómo la había vuelto a la vida.

Todos se alegraron sobremanera ante la inesperada solución del triste caso. (...)

El conflicto o complicación es un hecho o una acción que rompe el equilibrio inicial de la historia. Puede tratarse de un hecho que sale de lo usual o el producto de alguna decisión de los personajes. Al final de la historia, el conflicto se resuelve positiva o negativamente para el protagonista.



Complicación o conflicto

a. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

Poema

Cuento

Noticia

b. Da 3 razones para justificar tu elección.

c. ¿Cuál es el personaje que protagoniza la obra?

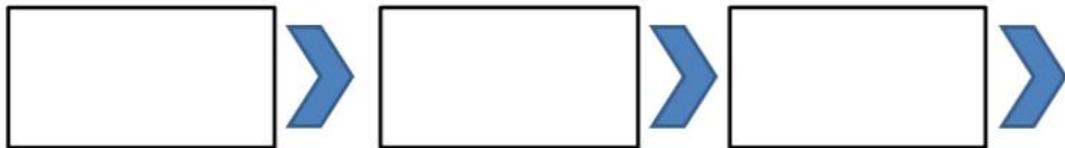
d. Numera las principales acciones que realiza el personaje protagónico.

e. ¿Cuál de los dos enunciados que se postulan a continuación corresponde al conflicto de la obra?

El mozo se enamora de la hija del rey
y se casa con ella,

La hija del rey muere y al mozo le
aterra la idea de ser sepultado en
vida.

f. Completa el siguiente esquema indicando cuál es el anhelo del joven al conocer a la hija del rey y cuál es el conflicto que experimenta al cumplir ese anhelo.



Anhelo del mozo

Consecuencia del anhelo

Conflicto del mozo

g. ¿Por qué el mozo se encuentra en desgracia?

h. Ordena cronológicamente las principales acciones del cuento en la línea de tiempo.



i. ¿Qué opinas sobre la decisión del joven respecto de la condición para casarse con la hija del rey? ¿Qué habrías hecho tú?

j. Redacta en el espacio asignado un nuevo final para el cuento. Para esto, recuerda que debes poner especial cuidado en la ortografía acentual (uso de tildes) y puntual (uso de signos de puntuación para una correcta redacción de tus ideas).

Cierre:

Comente con un adulto las siguientes preguntas:

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de los textos leídos?
2. ¿Qué te resultó más difícil de comprender?

Ticket de salida

Responda en su cuaderno

1. ¿Cuál es el propósito de los textos literarios?

Evaluemos el trabajo realizado

Estimado alumno(a): Le solicito que se autoevalúe en las actividades desarrolladas en su hogar. En primer lugar se le plantean indicadores respecto de su actitud frente al trabajo.

Copie la siguiente tabla en su cuaderno con letra clara y marque con una x o dibuje las caras, según su consideración del trabajo realizado.

Indicadores	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me he comprometido con el trabajo que me envió mi profesora.				
Mi actitud hacia las actividades ha sido buena.				
Me he esforzado en superar mis dificultades.				
He aprovechado los días de consulta con la profesora para aclarar dudas.				
Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado.				
He cumplido oportunamente con mis trabajos.				

Carómetro según tu trabajo realizado

Muy de acuerdo



De acuerdo



En desacuerdo



Muy en desacuerdo



libera
tu mente
de los
"no puedo"