



Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Curso	6°A
Profesora	Alejandra Sepúlveda Rebolledo Paulina Cea Fuentes, Educadora Diferencial Programa de Integración Escolar
Contacto	Alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl
Semana	20 al 24 de julio
Atención	Lunes a viernes de 10° a 11° horas

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo. Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.



Cúdense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

Ruta de aprendizaje



Recomendaciones a la hora de realizar mis tareas

- Establezca con el niño un horario para hacer las tareas: ...
- Designe un lugar para realizar los deberes: ...
- Minimice las distracciones: ...
- Mantenga la rutina
- Motive al niño: ...



OBJETIVOS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p>OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural: poemas</p> <p>OA 5 Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: Para profundizar su comprensión: Explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimos y crea imágenes en el lector.</p> <p>OA 14: Escribir creativamente narraciones, enfatizando que tengan: una estructura clara, utilizando conectores adecuados y coherencia en las oraciones.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario - Poema <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observando - Leyendo. - Escribiendo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo e interés por participar de la actividad
OBJETIVO DE LA CLASE	HABILIDADES
<p>Interpretar el lenguaje figurado, desarrollando la capacidad de reflexión a partir de la lectura de poemas y el goce estético de estos, logrando que los estudiantes se cuestionen temas relacionados con la transcendencia de la vida.</p>	<p>Comprender Relacionar Planificar la escritura Expresarse oralmente.</p>

Recordemos lo que hemos visto y lo que tú sabes.

Responda de acuerdo a lo que usted conoce.

Registre en el cuaderno las respuestas.

1. ¿Te gustan los poemas?
2. ¿Sabes lo que es un poema?
3. ¿Recuerdas algunas características del poema?, escríbala
4. Comenta con tu familia: ¿Qué es lo más difícil para ti a la hora de leer un poema?
5. Con la ayuda de un familiar, investiga qué significan los siguientes dichos:
 - “Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”.
 - “Más vale pájaro en mano que cien volando”.
 - Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta”.
 - “Perro que ladra no muerde”.



Guía

Recordemos que es un poema



¿Qué es el poema?

El poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que nos rodea.



¿Sabes qué características tienen los poemas?
¿Has escuchado las palabras versos, estrofas y rimas? ¿Qué son?

Características del poema

- El poema está formado por **versos**, que son cada una de las líneas que lo componen, y por **estrofas**, que son un conjunto o grupo de versos. Algunos poemas tienen palabras que **riman**, es decir, los sonidos finales de sus versos son parecidos o iguales.

Género lírico

El género lírico se caracteriza principalmente por elegir construcciones lingüísticas cargadas de recursos estéticos del lenguaje. Esta elección tiene como finalidad producir un efecto especial en el lector.

Es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc.

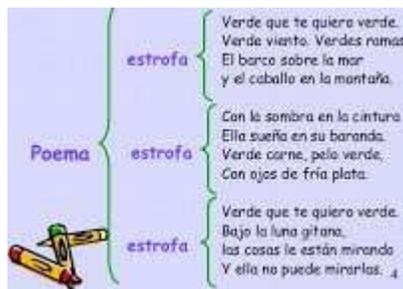
Características de las estrofas

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Diez versos (décimas)

EJEMPLO:



Características de los versos

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

- Simples
 Cuando constan de un solo verso.

- Compuestos
 A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos.

Ejemplo:

Verde que te quiero verde.	V1	V
Verde viento, Verdes ramas.	V2	
El barco sobre la mar	V3	
y el caballo en la montaña.	V4	
Con la sombra en la cintura	V5	R
Ella sueña en su baranda.	V6	
Verde carne, pelo verde,	V7	
Con ojos de fría plata.	V8	
Verde que te quiero verde.	V9	S
Bajo la luna gitana,	V10	
las cosas le están mirando	V11	
Y ella no puede mirarlas. 4	V12	

Características de las rimas

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

Rima consonante

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo:

Luna - Cuna

Rima asonante

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Sombrero - Viento

Cigüeña Bareña

Cigüeña Bareña
 La casa se quema,
 Los hijos se van
 Por la calle pequeña
 Del niño San Juan,
 Gritale, Gritale
 que ya volverán.

jetlloranda.com



Pausa activa: Es importante ejercitar nuestro cuerpo y mente, por eso te invito a realizar el siguiente ejercicios postural, repetirlo unas 5 veces.



LA TORTUGA

La postura de la Tortuga ayuda a mantener la calma, da una sensación de seguridad al niño y ayuda a darnos cuenta de que somos responsables de nuestras emociones



1 Me siento y pongo mis pies juntos uno contra el otro.



2 Pongo mis brazos delante y los hago pasar por debajo de las piernas.



3 Giro las palmas de la mano hacia arriba, abajo la cabeza hacia el pecho y... ¡Tortuga me he hecho!



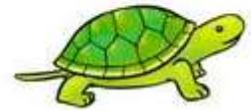
4 Estoy en mi casa, ahora no me muevo, me quedo así y estoy protegido en mi casa-caparazón.

Tarea:

Esta vez trabajaremos con el texto “Estados de Ánimo”

1. Lee el poema “Estados de ánimo”, ubicado en la página 101 de tu libro de lenguaje. Luego, relea la primera estrofa y responde en tu cuaderno: ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

"Tu velocidad no importa, adelante es adelante"



Desarrollo

Antes de leer

- Lee el título del poema: ¿qué actividades te hacen sentir de buen ánimo?
- ¿De qué estados de ánimo se tratará este poema?

Texto 2 **Estados de ánimo**

Mario Benedetti, escritor uruguayo.

Unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña de cumbres repetidas. ③

Unas veces me siento como un **acantilado** y en otras como un cielo azul pero lejano.

A veces uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas.

Pero hoy me siento apenas como laguna **insomne** con un **embarcadero** ya sin embarcaciones una laguna verde inmóvil y **paciente** conforme con sus algas sus musgos y sus peces, sereno en mi confianza confiando en que una tarde te acerques y te mires, te mires al mirarme.

Benedetti, Mario. (2000). Estados de ánimo. En *Inventario uno. Poesía completa* (1950-1985). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Trabajo con palabras

Señala cuál de los sinónimos podría reemplazar la palabra **paciente** según su contexto.

A. Lento.
B. Calmado.
C. Enfermo.

Durante la lectura

③ ¿Con qué estado de ánimo relacionas estos versos?

Vocabulario

acantilado: precipicio, abismo.
insomne: falta de sueño o desvelado.
embarcadero: lugar donde se puede subir y bajar de un barco.

Mario Benedetti
(1920 - 2009)

Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su lenguaje sencillo hizo que sus obras fueran accesibles a muchos lectores. Además, han sido traducidas a varios idiomas.



Ahora respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno.

En el texto localiza la siguiente información y responde:

1. En el texto ¿Cómo se siente el hablante en la estrofa 1? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué imagen te evoca la estrofa 2 del texto? Dibújala
3. ¿Por qué el hablante señala lo siguiente?, ¿qué interpretación le darías tú?

Pero hoy me siento apenas

Como laguna insomne

Trabajo con palabras

Elige el sinónimo más adecuado para completar los versos.

“una laguna verde
inmóvil y _____”. (paciente)
(enferma – dormida – tranquila)

“...e igual como ayer la espuma
vendrá a _____ toda”. (salpicarte)
(lavarte – espolvorearte – mojarle)

Además recuerda desarrollar las actividades que se encuentran al costado derecho de la página.

¿Qué relación tienen los poemas leídos con “ser único y especial”?,
¿Por qué los hablantes de los poemas se fijan en un sentimiento o lugar en particular?

Ticket de salida.



Evaluemos el trabajo realizado: Recuerda leer y marcar según como tú consideres el trabajo que realizaste, yo sé que tú eres muy capaz, sin embargo, es importante que te esfuerces día a día y cumplas con las tareas enviadas.

Aspectos a evaluar	LOGRADO	POR LOGRAR
Realizo las actividades en un horario establecido.		
Mantengo mi cuaderno o guías ordenadas y limpias.		
Sigo las instrucciones de las actividades, realizando lo que se solicita.		
Termino las actividades asignadas.		
Me esfuerzo en la realización de las tareas.		
Logré interpretar expresiones en sentido figurado		
Distingo elementos formales de la poesía (rimas, versos y estrofas).		
Reconozco las características de un poema.		

Si usted presenta dudas de como abarcar el contenido con su hijo(a), es importante que llame a su profesora y pida ayuda.





Solucionario:

Esta vez no te dejare un solucionario, ya que las actividades son de creación e interpretación.