

1: GUÍA DIGITAL N° 19



Colegio Isabel Riquelme
UTP
Rancagua

ASIGNATURA:	Lenguaje y comunicación
CURSO:	6° Básico
SEMANA:	26 al 30 de octubre
DOCENTE:	Alejandra Sepúlveda Rebolledo Paulina Cea Fuentes, Educadora Diferencial Programa de Integración Escolar
CONTACTO:	alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl
DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:	Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas. La presente guía está diseñada para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje de manera autoguiada. Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices. Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl / paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl



REGLAS DENTRO DEL AULA VIRTUAL

- 1 Ingresar con **NOMBRE Y APELLIDO** para que el profesor pueda registrar tu asistencia.
- 2 Ingresar con micrófono apagado y cámara encendida. (Cada profesor(a) puede flexibilizar esta medida según estime conveniente)
- 3 No interrumpir al profesor o compañeros durante la clase, respetar es muy importante.
- 4 Levantar la mano utilizando símbolo de la plataforma para pedir la palabra.
- 5 Respetar tiempos destinados por el profesor(a) en cada actividad.
- 6 Comunicarme durante la clase en base a un lenguaje adecuado y respetuoso, no utilizando garabatos.
- 7 Compartir pantalla a la clase **SOLO** si el profesor (a) lo solicita.
- 8 Participar en clases junto a mis compañeros y generar un ambiente óptimo de aprendizaje.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u>	<u>CONTENIDOS:</u>
OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.	Concepto y elementos del cómic.
<u>OBJETIVO DE LA CLASE:.</u>	<u>HABILIDADES</u>
Leer y analizar el cómic “Chanjnnter” redactando una opinión sobre este tipo de textos, para ampliar la familiarización incrementando su repertorio de literatura.	Leer Analizar Localizar información Relacionar Interpretar Reflexionar Escribir
<u>INDICADOR DE EVALUACIÓN</u>	
Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	



4:

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Leer y analizar el cómic “Chanjnnter” redactando una opinión sobre este tipo de textos, para ampliar la familiarización, incrementando su repertorio de literatura.

- Activación de conocimientos previos
- Definir conceptos: cómic .



- Lectura cómic “Chanjnnter”
- Pausa activa
- Trabajar en actividad.



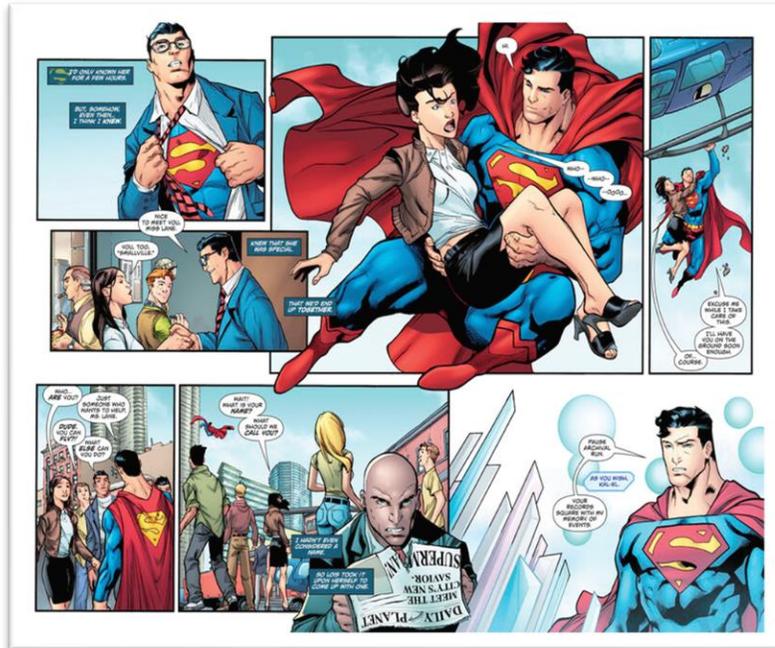
- Revisión actividad con solucionario.
- Autoevaluación
- Ticket de salida



5:

GUÍA

¿Te gustan los cómics?
¿Cuáles has leído?



El cómic

Registra en tu cuaderno.
No olvides la fecha y el
objetivo de la clase

El cómic o historieta es una narración hecha a través de una secuencia de dibujos con diálogos o pensamientos de sus personajes, que se muestran en pequeñas burbujas.

Tiene una estructura narrativa:

- Situación inicial
- Desarrollo de las acciones.
- Situación final.

Sus personajes pueden ser personas, animales u objetos con actitudes humanas. Las historias pueden ser de varios tipos: bélicas, humor, policiales o románticas, entre otras. Su objetivo es entretener.

El cómic tiene diversas partes:

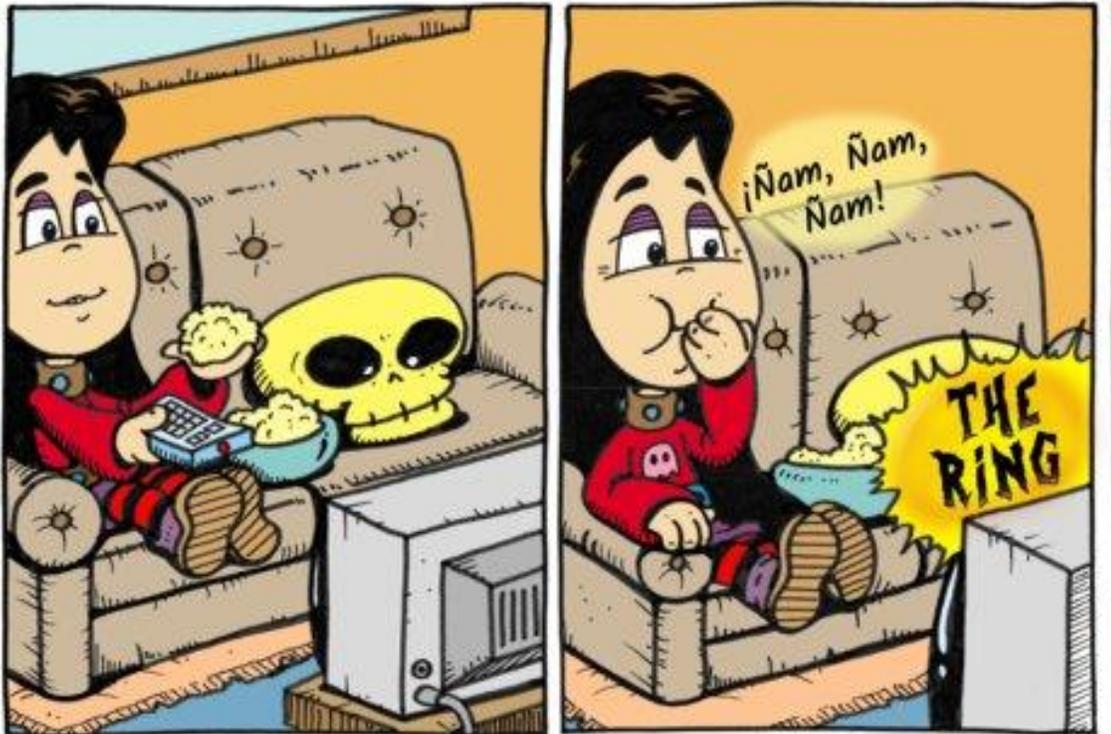
- Viñeta: Cada uno de los cuadros donde se desarrolla la historia.
- Globo o bocadillo: Contiene lo que los personajes dicen o piensan.
- Cartucho o recuadro: Introduce lo que dice el narrador.



Elementos del cómic (imagen- texto)

Viñeta (imagen)

Corresponde al cuadro delimitado por líneas negras que representa un momento de la historia.



Personajes (imagen)

Se refiere a los seres ficticios que llevan las acciones en la historia. Es importante su lenguaje no verbal.



Metáforas visuales (imagen)

Son representaciones de estados de ánimo, sensaciones o ideas.



Líneas cinéticas (imagen)

Son líneas que indican movimiento o énfasis; dependiendo de la dirección, es el movimiento que se quiere indicar, por ejemplo: izquierda, circular, diagonal, vertical, etc.



Cartela (texto)

Presenta la voz del narrador, se suele colocar en la parte superior de la viñeta, generalmente en forma rectangular.



Bocadillo o globo (texto)

Es el espacio donde se presentan los textos que dicen o piensan los personajes. Según su contorno, indican el tipo de texto.



Cartucho (texto)

Sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.



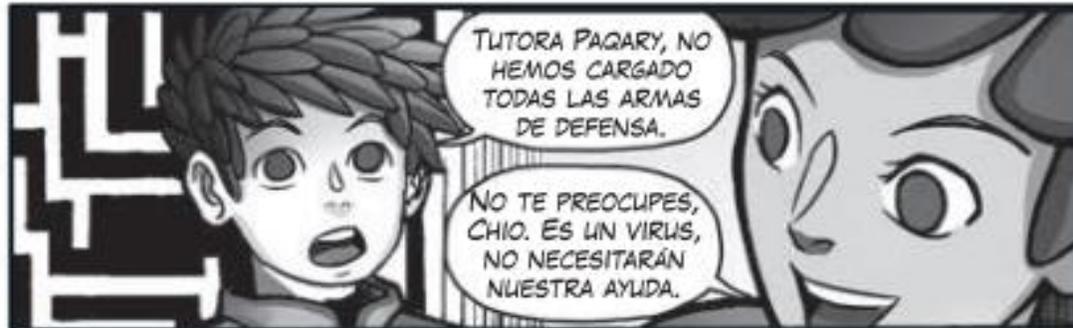
Onomatopeya (texto)

Es la imitación de un sonido cualquiera. Pueden estar fuera o dentro del bocadillo.

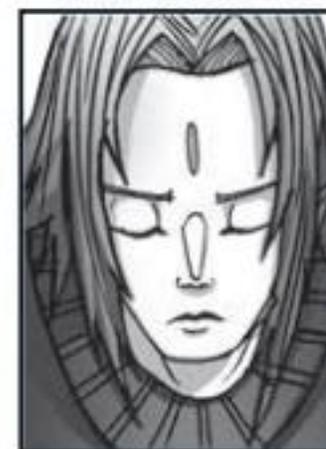
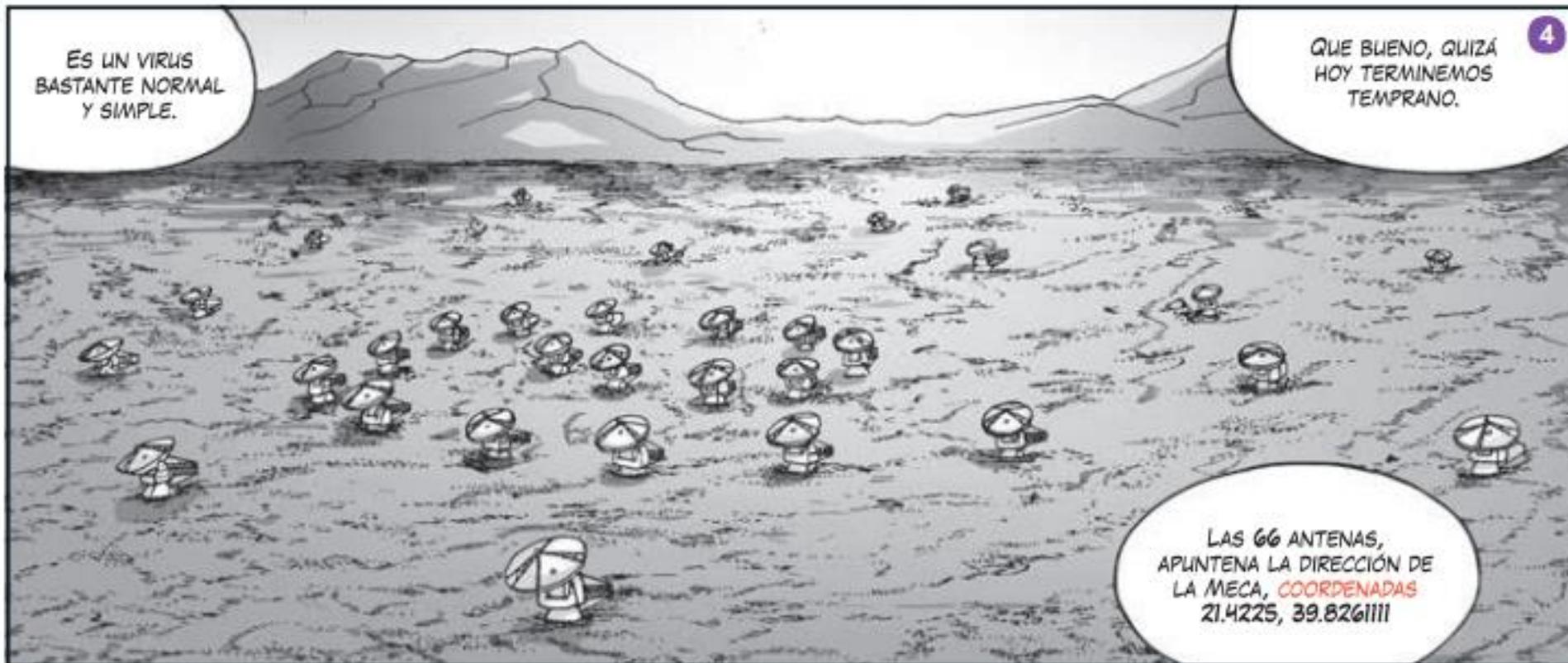


CHAJNANTOR















6:

Un momento de: Pausa activa desafío TIK TOK

Ayudan a salir de la rutina y oxigenar el cerebro para prevenir enfermedades, mejoran la capacidad de atención y concentración y permiten obtener un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=NXJJz3-u12Q>



Di el siguiente trabalenguas

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

7:

TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en las preguntas que se desprenden del cómic.



Realizar: actividades en cuaderno de asignatura,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Lee la página 182 de tu libro de estudio y, de forma individual, responde las preguntas 1, 2, 3 y 4.
2. Realiza la actividad “Amplío mi vocabulario” en la página 183 de tu libro.
3. Lee el cómic Chajnanter (páginas 184-191). Cuida que tu lectura sea fluida, respeta la puntuación y la correcta pronunciación de cada palabra, siguiendo el orden de las viñetas.
4. Responde las preguntas:

Durante
la lectura

1 ¿Qué gestos de Chio demuestran que está nervioso?

Durante
la lectura

2 ¿Qué elementos de la ilustración entregan claves para imaginar el tiempo en que se ambienta la historia?

Durante
la lectura

3 En esta viñeta, ¿cómo se logra el efecto de situaciones paralelas?

Durante
la lectura

4 ¿Por qué los personajes piensan que terminarán temprano?

Durante
la lectura

5 ¿Por qué Paqary se preocupará por la salida de Chio?

5. Responde las preguntas de la sección “Leo la imagen” (página 188 y 191).

Leo la imagen

¿Qué características tiene el ambiente donde se encuentran las antenas? Descríbelo.

Leo la imagen

¿Por qué se presenta una secuencia de detalles del rostro de Paqary y Chio?

6. Responde las preguntas 6 y 7 de la sección “Reflexionando sobre el texto” (página 192):

[Reflexionar sobre el texto]

- ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia de *Chajnantor*?
- Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de *Chajnantor* y responde.

“Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir “voy a ser dibujante de cómics”. El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande. Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics”.

Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <http://www.narrativagrafica.cl/perfiles/pablo-monreal/> (Fragmento).

- ¿Por qué el autor dice que “el mundo subestima a los cómics”? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?

7. ¿Qué opinas del cómic como literatura?

¿Estás de acuerdo con lo que plantea Pablo Monreal, acerca de la profundidad que puede alcanzar un cómic como literatura?

Escribe tu opinión en 8 líneas, donde plantees tu postura y la fundamentes con argumentos. Ejemplifica incluyendo otros cómics que hayas leído, si es necesario. Sigue los siguientes pasos para redactar tu texto:

- Comienza haciendo una lluvia de ideas. Escríbelas en tu cuaderno.
- Ordena las ideas con la estructura: **Inicio**: plantea el tema y expresa tu opinión.
- **Desarrollo**: presenta los argumentos y explícalos. Agrega referentes que conozcas.
- **Cierre**: Termina tu texto con una breve conclusión y tus expectativas sobre futuro del tema que has trabajado.

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Desarrollo:

1. Respuestas: 1. Respuesta variable. Es posible que señalen que les resulta entretenido por las ilustraciones que utilizan, lo cual permite visualizar las acciones y el ambiente.
2. Se espera que digan que se está desarrollando un diálogo entre un niño y la tutora.
3. Se espera que respondan que gracias a las imágenes y el texto se sabe que Chio es un niño alegre y tímido y que la tutora es joven y hermosa.
4. Es esperable que respondan que no y que justifiquen su opinión, por ejemplo, aduciendo que es más fácil leer y ver imágenes al mismo tiempo.

2. “Amplíe mi vocabulario”:

1. • calificada: preparada.
 - ronda: vigilancia.
2. Calificada / Tutora / Ronda.
3. • Tutora: instructora, institutriz.
 - Ronda: patrulla, vigilancia.
 - Calificada: instruida, preparada.

3. Lectura de cómic Chajnanter.

4. “Durante la lectura”:

1. Sus mejillas achuradas, que representan que se puso rojo de vergüenza, y los ojos con forma de espiral.
2. La cabina de control es muy tecnológica, con propiedades que no existen en la actualidad.
3. Se divide la viñeta con una línea horizontal, que muestra lo que ocurre en ambos lados de la nave.
4. Porque tienen la impresión de que es un virus “bastante normal”. 5. Porque escucha un sonido que le llama la atención.
5. “Leo la imagen”: Página 188: Es un lugar desértico, sin la presencia de vida. Atrás hay unas montañas, que también se ven resecas. Hay muchas antenas, separadas a una distancia considerable. Página 191: Porque en esta secuencia se describe lo que está ocurriendo con los dos personajes, mientras ocurre el desenlace de este episodio. Se puede ver detalladamente lo que hace cada uno, lo que entrega mayor intriga a la situación.

6. Respuestas:

6. Respuesta variable, aunque es esperable que respondan, por ejemplo, que el cómic es mucho más expresivo que un texto escrito, porque es más directo. Además, se ve de inmediato la reacción de los personajes expresadas en sus rostros.

7. • Se espera que respondan, por ejemplo, que la sociedad en general solo considera importante las profesiones tradicionales y subestima lo que no conoce o el real alcance que pueden tener las obras artísticas, en este caso los cómics.

- Es esperable que infieran que son connotados autores de cómics y que Pablo Monreal los nombra con el objeto de demostrar que los cómics pueden llegar a ser obras muy profundas.

7. Pauta:

Indicadores	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
Tema: el texto aborda el tema de la validez del cómic como literatura.			
Inicio: El texto comienza con una idea general acerca del tema que va a tratar.			
Desarrollo: expone las principales ideas. Usa ejemplos.			
Conclusión: el texto termina haciendo un cierre del tema. Concluye a partir de lo argumentado.			
Extensión: Escribe 8 líneas.			
Ortografía, redacción y puntuación: está escrita de forma correcta.			



Criterios de evaluación		Logrado	Por Lograr
1	Comprendí los distintos elementos que posee un cómic		
2	Leí comprensivamente el cómic y utilice estrategias lectoras para ello.		
3	Expresé mi opinión acerca del tema que propone el cómic		
4	Cumplí con criterios de escritura como correcta ortografía, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas.		
5	Logré realizar la actividad sin dificultad		
6	Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.		
7	Leo de forma independiente, diferentes tipos de textos como el comic		

★ TICKET DE SALIDA ★

Observa el siguiente cómic y luego responde:



1. ¿Qué elementos están presentes en este cómic? (*localizar información*)

- a) Viñeta.
- b) Globo.
- c) Onomatopeya.
- d) A y B son correctas.

2. ¿Por qué crees tú que Mafalda colocó crema al globo terráqueo? (*relacionar e interpretar*)

- a) Para suavizar la tierra.
- b) Para rejuvenecer la tierra.
- c) Porque escuchó en la radio que la tierra está deteriorada y quiso ayudarla.
- d) Para practicar cosmetología.

3. ¿Qué estás haciendo tú para cuidar y embellecer la tierra? (*reflexionar*)

.....

.....

.....

Nombre: Curso: 6° básico ____

Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de la clase.

¡No olvides enviar las fotografías de tus actividades desarrolladas!



alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

paulina.cea@colegio-isabelriquelme.cl

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.