



Colegio Isabel Riquelme

U.T.P

GUÍA DIGITAL N°6

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 6° Básico

SEMANA: 18 al 20 de mayo

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Comparar dos lecturas: “La noche del talú” y “Mamiña, la niña de mis ojos”.

ACTIVIDAD: Inicialmente transcribir contenidos de ppt “mitos y leyendas”, para luego hacer lectura de páginas: 62, 63, 64, 65, 66, 67 y responder actividad de la página 74.

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

Comenzamos esta nueva semana y he preparado esta clase con mucho cariño y dedicación, porque se y confió en tu capacidad y la actitud que tienes por aprender cada día más.

Si necesitas ayuda, solo debes escribir a mi correo.
Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



1: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•(OA 3) Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, novelas, otros.•(OA 4) Analizar los aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre acciones y actitudes de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none">✓Textos literarios✓Mitos✓Leyendas <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓comparar✓Hablando.✓Viendo.✓Leyendo.✓Escribiendo <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓Valorando.✓Esfuerzo e interés en conocer el funcionamiento del lenguaje así como las estructuras de la lengua.
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Comparar dos lecturas: “La noche del talú” y “Mamiña, la niña de mis ojos”.	<p><u>HABILIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.•Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.•Leer en voz alta de forma fluida. Extraer información explícita e implícita del texto. Identificar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, final.

2: GUÍA

INICIO

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase: Comparar dos lecturas: “La noche del Talú” y “Mamiña, la niña de mis ojos”.

	<p>1. inicialmente, activaras conocimientos previos.</p>
	<p>2. A continuación, en este ppt llamado: “guía digital n°6” podrás encontrar un contenido nuevo “Mitos y Leyendas” Al poder comprender este material, será mas fácil para responder las actividades de tu libro.</p>
	<p>3. Ahora sí, realiza las actividades de la Guía de trabajo “Tarea digital n°6”. En ella encontrarás un trabajo a realizar y junto con ello algunas directrices que te ayudarán a comprobar tu adquisición de este nuevo contenido. Finalmente responderás las preguntas de metacognición.</p>



Responde de forma oral

Lee el siguiente texto

¿De que trataba el texto ?

¿Qué tipo de texto es?
¿Por qué?

Científicos afirman que el calentamiento global no existe

Científicos de la Academia de Ciencias de China han elaborado una investigación que indicaría que el tan mentado calentamiento global, presente en tantos estudios alarmistas, no existiría. Según el artículo publicado por el Instituto de Estudios Estratégicos Manquehue, la temperatura actual estaría dentro de un rango natural, teniendo en cuenta otros períodos históricos. Basándose en el análisis de los componentes químicos presentes en los caparazones de almejas gigantes y en muestras de coral, los investigadores observaron que las temperaturas del mar de China Meridional durante la Edad Media, entre los siglos V y XV, fueron más altas que las actuales, y demostraron que los periodos cálidos entre el final de la época romana y la Edad Media, en la costa este asiática y el Pacífico occidental, fueron equivalentes al período actual. Así se

desmiente la hipótesis que indica que el Período Cálido Medieval fue un fenómeno solo europeo y no mundial, lo cual arrastra al debate la idea derivada de que el calentamiento global es causado por la actividad del hombre. “Estas evidencias se basan en datos reales, que demuestran que la temperatura actual está dentro de un rango natural de otros cambios ocurridos en el pasado”, afirmaron contundentemente los autores del polémico estudio.

(Tomado de *Científicos afirman que el calentamiento global no existe*. [2015]. History Channel. Retrieved 25 August 2016, from [http://mx.formula-history.tuhistory.com/noticias/cientificos-afirman-que-el-calentamiento-global-no-existe.](http://mx.formula-history.tuhistory.com/noticias/cientificos-afirman-que-el-calentamiento-global-no-existe))



¡Muy bien! Si, la clase anterior trabajamos en el artículo informativo, recordemos que el artículo informativo corresponde a manifestaciones textuales cuyo emisor (escritor) expone brevemente un tema, hecho o circunstancia al receptor (lector). En resumen, el autor de los artículos informativos es un transmisor que se preocupa por reportar la información de la manera más objetiva y creíble...

¡Comencemos! En esta clase vamos a: Comparar dos lecturas: “La noche del talú” y “Mamiña, la niña de mis ojos”.

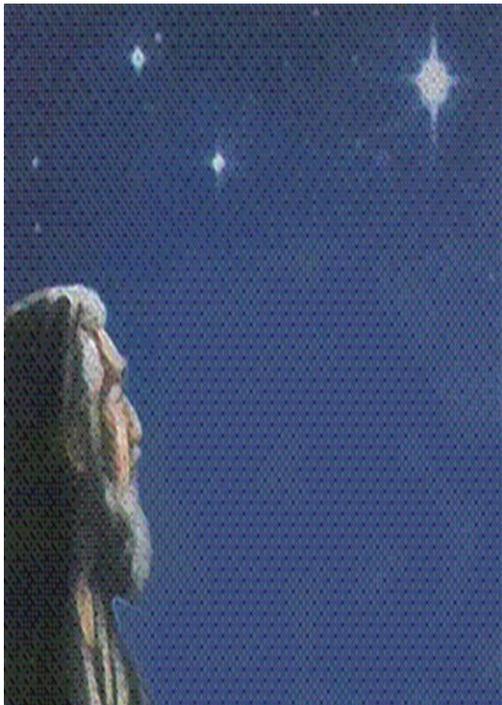
Registra en tu cuaderno los siguientes contenidos.
No olvides fecha y objetivo de la clase.
Escribe con letra clara y legible.



LOS ORIGENES

Los primeros relatos creados por los seres humanos eran narraciones orales que surgieron por la necesidad de dar alguna explicación a sus orígenes, a los seres que los rodeaban y a los misterios de la vida.

Sin importar la cultura, las temáticas de muchos de estos relatos se reiteran, pues representan preocupaciones universales, como por ejemplo el origen del mundo. De este modo, cada pueblo dependiendo de sus características geográficas y culturales, elaboró historias que hablaban de la creación de todo aquello conocían y de la participación de uno o más dioses en esta labor. Es el origen de la relación entre los humanos y sus deidades.



Los mitos y las leyendas son expresiones culturales de los pueblos, transmitidas por la tradición oral. Son narraciones que dejan en evidencia costumbres, ideales, actitudes, creencias y formas de ver el mundo. El mito es el primer intento del ser humano por explicar el origen del mundo y los fenómenos que en él ocurren (de ahí su carácter más universal), y es un relato sagrado. Las narraciones mitológicas fueron elaboradas a partir de tres elementos principales: las interrogantes frente al misterio de la vida, el asombro ante los fenómenos naturales, y el impacto de hechos que cambiaron la vida de la comunidad. Los personajes de los mitos son los entes creadores y los primeros seres humanos que poblaron la tierra. Las leyendas, por su parte, son relatos que pueden o no tener un carácter sagrado en la cultura que los produce; los protagonistas no son dioses, ni la historia trata sobre la creación del mundo. Todo lo que allí se cuenta es profano, es decir, son anécdotas con características realistas con alguna intervención de lo maravilloso, en las que los protagonistas son hombres o animales. Las leyendas son de carácter local. Su invención parte de una base real y se va enriqueciendo a través de la tradición.



MITO

(relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva) se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada.

LEYENDA

es una narración oral o escrita, en prosa o verso, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Pueden ser religiosas, profanas o mixtas, según el tema del cual traten. Las leyendas también pueden ser populares (de formación más o menos espontánea o inconsciente), eruditas o fruto de una combinación de elementos de ambos orígenes. Pueden haber sido inicialmente eruditas y haber conseguido, después, una gran popularidad.



¡Ahora a trabajar en tarea!



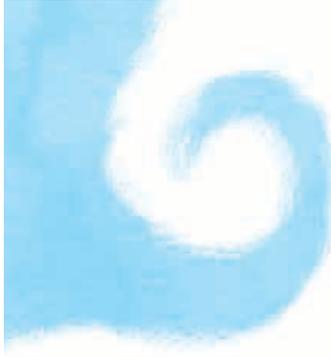
3: TAREA

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer las diapositivas trabajado en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y texto de estudio las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio, las páginas: 62, 63, 64, 65, 66 y 67 . (escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).



El mito “La noche del tatú” y las leyendas como “Mamiña, la niña de mis ojos” representan claramente la tradición cultural de los pueblos cashinahua, inca y mapuche, demostrando creencias y vivencias propias de estas comunidades. Algunos de estos elementos propios son: la existencia de dioses creadores como el dios primero, de animales como el tatú, de espacios como la laguna o de alimentos como el piñón. Asimismo, son reflejo de su visión de mundo, son un testimonio de cómo estos pueblos se ven a sí mismos, y de cómo establecieron desde siempre relaciones con su entorno natural. Estas lecturas convergen en una idea esencial: la búsqueda de explicaciones a fenómenos naturales o sociales. ¡Ahora a leer!



La noche del tatú

Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana.

Los antiguos tejieron **tupidos** techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas. Pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas sin descanso. No había amanecer ni anochecer, solamente mediodía.

Un día, Niva, la mamá de Cochopil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva junto a la cocina.

—El ratón tiene noche, y nosotros no —contó al pequeño Cochopil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. **1**

El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía una cucaracha y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su cola.

—¡Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochopil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del **fogón** donde cocina mamá —contestó el niño.

—¡El ratón tiene noche y nosotros no!

—Mi mamá dijo lo mismo —observó el chiquillo.

—Ya que tú conoces donde guarda su noche el ratón, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochopil, entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, guardó los pedacitos de carne más sabrosos. Mientras sus padres dormían una corta siesta en las hamacas, Cochopil se acercó a la cueva del ratón.

Con gran cuidado, para no asustarlo, puso delante de la entrada los trozos de carne. Apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó.

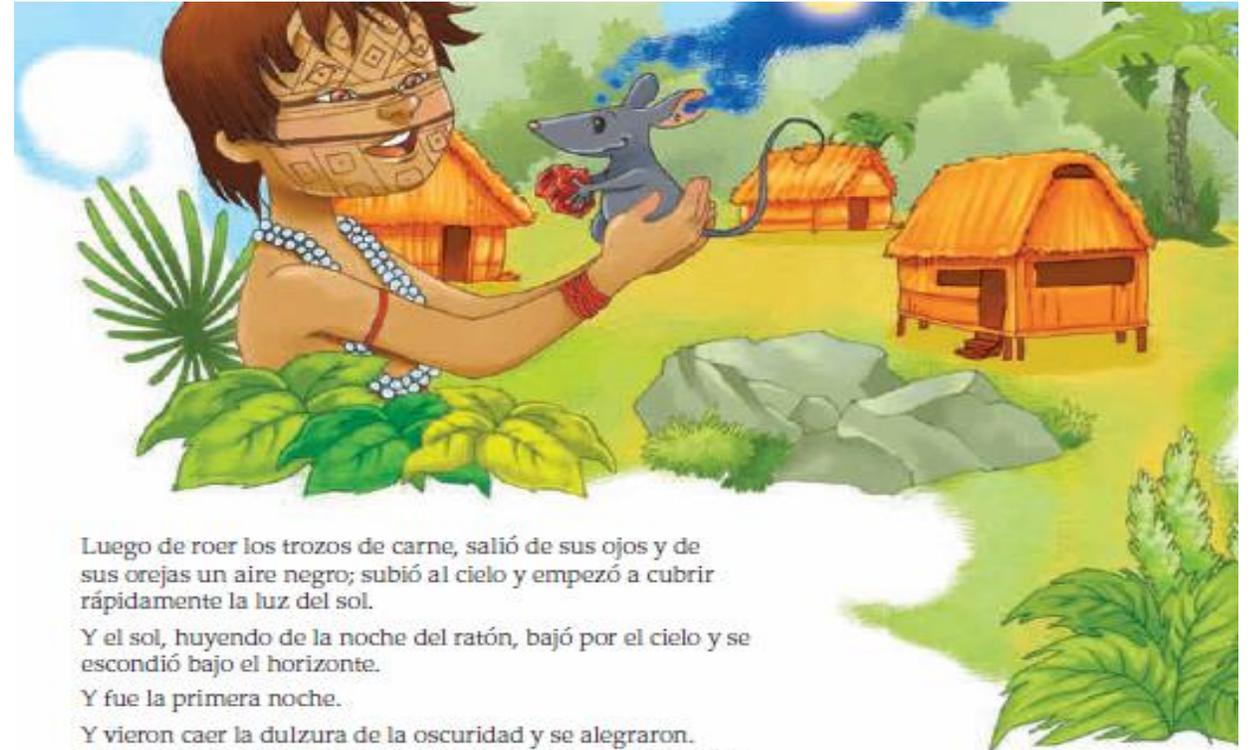
Vocabulario

tupido: compacto, espeso.

fogón: lugar donde se hace el fuego para cocinar.

Durante la lectura

1 ¿Qué vio el niño durante esa noche?



Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro; subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol.

Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió bajo el horizonte.

Y fue la primera noche.

Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron. Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse a conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos.

Pero ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —alegó Nahua.

—Hay que conseguirse una noche que dure varias horas para dormir a gusto —dijo Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morirse todavía y les prestó su noche.

De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su corta trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato y fue la segunda noche.

Leo la imagen

¿Qué características de la cultura cashinahua puedes inferir de la ilustración?

Lee Pág. 64 del texto escolar

El pueblo corrió feliz a su aldea de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración y cierto temor.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego todos, hombres, mujeres y niños se tendieron en sus hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas.

Y soñaron mil sueños desde el principio del mundo.

Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando despertaron, vieron que las **malezas** y los matorrales del bosque habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza y no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, el pueblo no perdía la esperanza de encontrar una noche conveniente.

Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores otra demasiado larga. Yo buscaré la noche que conviene.

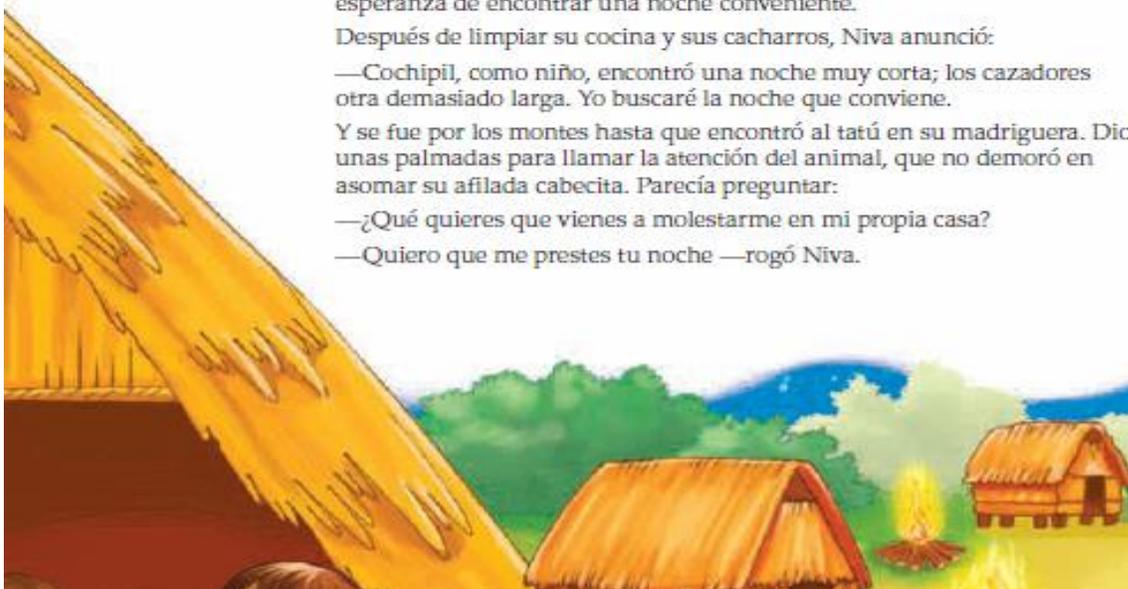
Y se fue por los montes hasta que encontró al tatú en su madriguera. Dio unas palmadas para llamar la atención del animal, que no demoró en asomar su afilada cabecita. Parecía preguntar:

—¿Qué quieres que vienes a molestarme en mi propia casa?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

Vocabulario

maleza: espesura que forma la multitud de arbustos.



Lee Pág. 65 del texto escolar

El tatú guardó silencio, pensando, con expresión desconfiada.

—Te daré las mejores sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció—, tienes que devolvérmela sin falta al amanecer.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña.

Del fondo de la madriguera del tatú salió lentamente su noche.

El sol bajó poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo para terminar sus trabajos y preparar una sabrosa comida, antes que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas encendieron fogatas y la gente conversó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró los ojos.

Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más.

Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y **corretea** sin descanso en la oscuridad, porque no tiene noche.

Morel, Alicia. (2013). La noche del tatú. En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



Vocabulario

corretear: correr en varias direcciones dentro de un limitado espacio por juego o diversión.

Leo la imagen

¿Qué hace el tatú por la noche?

Texto 2

Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Durante la lectura

- 2** En este relato, ¿a qué lugar corresponde "el ombligo del mundo"?

Vocabulario

remoto: muy lejano.

coya: entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.

chasqui: mensajero del imperio inca que transmitía órdenes y noticias.

tambo: establecimiento de hospedaje.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana.

Vocabulario

prodigioso: maravilloso, extraordinario.

solemne: formal, ceremonioso.

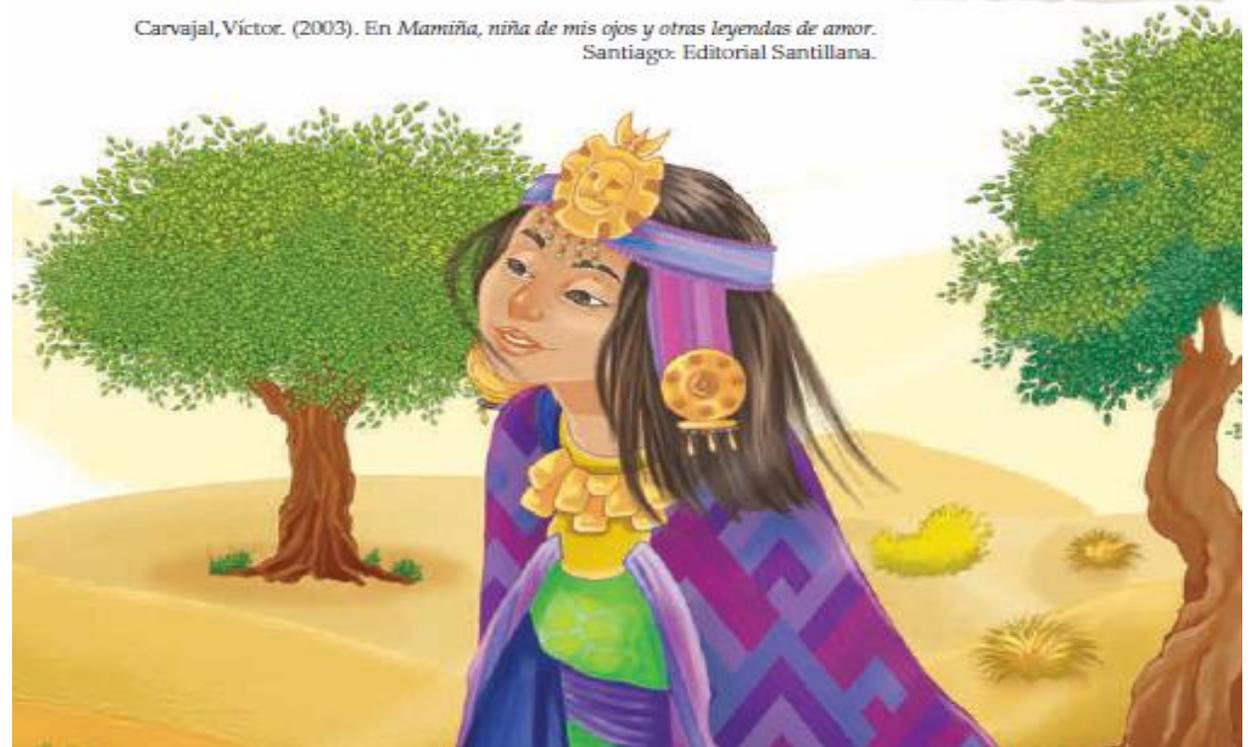
premura: rapidez.

atavío: vestido.

aquejar: afectar.

Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?





ACTIVIDAD: A continuación trabajarás en tu cuaderno y textos de estudio la página 68. (escribe en tu cuaderno las respuestas, no olvides fecha y objetivo).

1. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

	Título	¿De qué trata?
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		
Texto 4		

[Relacionar e interpretar información]

Texto 1

2. ¿Cuáles son las principales acciones del relato? Elabora un organizador gráfico que las registre.
3. ¿Qué importancia tiene el descubrimiento de Cochipil?, ¿cómo modifica este la vida de su pueblo?

Texto 2

4. Lee atentamente el siguiente fragmento:

El Inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para **el mal** que aquejaba a su bella hija.

- ¿Cuál es el sentido de la expresión destacada?
5. ¿Por qué la laguna recibe el nombre de Mamiña? Explica cómo se origina su nombre.

Solo responderás con la información del texto 1 y 2: “La noche del talú” y “Mamiña, la niña de mis ojos”(los recuadros con los textos 3 y 4 déjalos sin contestar).

Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

Las **comparaciones** nos sirven para establecer relaciones de similitud o equivalencia entre dos ideas. Gracias a estas relaciones, puedes inferir el significado de una de las palabras que desconozcas.

Se entiende por comparación a la acción de cotejar dos o más cosas para dar con sus posibles semejanzas, diferencias o relaciones de algún tipo, ya sea apelando a su aspecto físico o al simbólico o imaginario.

Trabajo con palabras

Las comparaciones

Elige un personaje de las narraciones y escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que lo describas. Incorpora en tu descripción un adjetivo de uso poco frecuente y utilízalo en una comparación, de modo que un compañero o compañera pueda inferir su significado. Sigue el ejemplo:

El lince es un animal **sagaz** como el zorro.



En el ejemplo, el zorro se caracteriza por su astucia, por lo tanto, sagaz significa "astuto".

Las actividades que debes realizar con algún compañero o en grupos de trabajo, puedes realizarlas con alguien de tu familia o de manera individual.

4: SOLUCIONARIO

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



Página 74

1. Texto 1: La noche del Tatú. / Explica la creación de la noche y la explicación por la que el tatú duerme de día y corretea por la noche.

Texto 2: Mamiña, la niña de mis ojos. / Explica el nombre de un lago.

2. Las principales acciones del relato son: Niva descubre que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva, cuando luego de que el ratón comiera los trozos de carne, sale de sus ojos y orejas un aire negro: la primera noche. Cuando le perdonan la vida al tapir para que preste su noche y comienza a salir la noche de sus orejas y trompa. El tatú presta su noche desde su madriguera pero como duraba el tiempo adecuado los hombres no se la devolvieron.

3. La importancia que tiene es que permitió a su pueblo conocer y disfrutar de la noche, logrando que ellos durmieran en sus hamacas, aunque por poco tiempo.

4. El sentido que tiene la expresión destacada es la de mostrar el deseo del Inca de encontrar una cura a la enfermedad de su hija cueste lo que cueste.

5. La laguna recibe el nombre de Mamiña (la niña de mis ojos) porque curó la ceguera de la hija del Inca.
Trabajo con palabras

Ultima actividad: Se espera que escriban un párrafo y en él incorporen un adjetivo y lo expliquen mediante una comparación.



CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es un mito ? ¿Qué es una leyenda? ¿Me pueden dar un ejemplo de ambas? ¿Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase

