



**Colegio Isabel Riquelme
U.T.P.**

GUIA DIGITAL 22

**ASIGNATURA: HISTORIA, GEOGRAFIA Y
CIENCIAS SOCIALES**

CURSO: 7° BÁSICO

DOCENTE: MARIA TERESA SERRANO C.

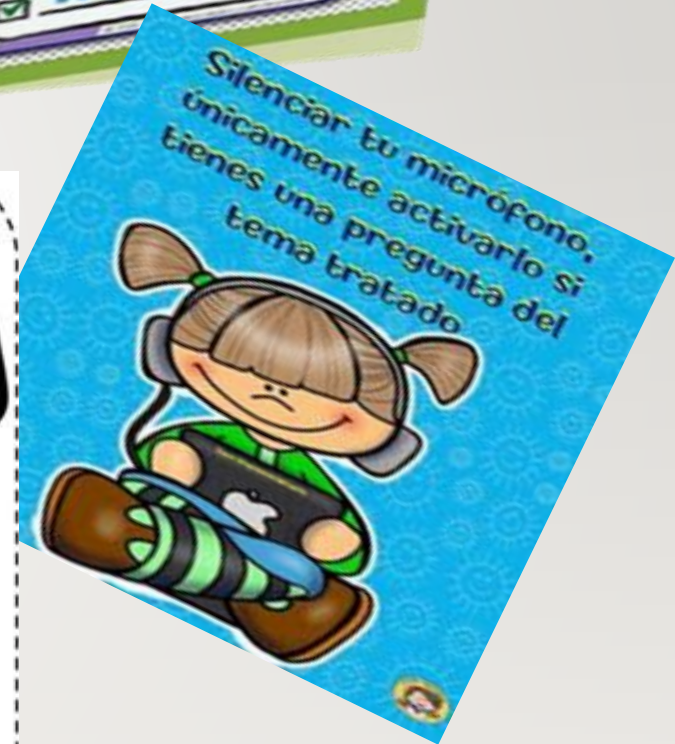
maría.serrano@colegio-isabelriquelme.cl

**DIAS ATENCIÓN CONSULTAS: Jueves 18:00 a 19:00horas por el
whatsapp +56935165427**

Semana: del 7 al 11 de Diciembre



2 RUTINAS DE NORMALIZACIÓN CLASES VIRTUALES



3: OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</u>	<u>CONTENIDO</u>
OA 12: Analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.	auge cultural universidades
<u>OBJETIVO DE LA CLASE</u>	<u>HABILIDADES</u>
Reconocer el auge cultural de la Baja Edad Media a través del nacimiento, desarrollo y evolución de las universidades.	✓ Comprender ✓ Analizar ✓ Desarrollar

Indicador de Evaluación

Establecen relaciones entre el brusco descenso de la población de la época y el declive del sistema feudal, con el fin de comprender la dinámica de cambios y su impacto en la configuración socioeconómica.

4.-Nuestra Ruta de aprendizaje

Objetivo de la clase: Reconocer el auge cultural de la Baja Edad Media a través del nacimiento, desarrollo y evolución de las universidades.

Activación de aprendizaje
previos de la época feudal
en Europa



Hoy nos enfocaremos en el
resurgimiento urbano de las
ciudades , recurriremos a
diferentes fuentes



Revisión de la actividad con el
solucionario



5.- Guía Digital

Veremos el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=RCGZ-rfiWc0>

IMAGEN UNIVERSIDAD DE OXFORD



**“EL NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES Y SUS
APORTES A LA CULTURA DEL MEDIEVO”**

CONTEXTO HISTÓRICO



Durante la Edad Media la mayor parte de la sociedad no sabía leer ni escribir.

Los siervos por ejemplo, desde su infancia, vivían y trabajaban en los campos sin tiempo alguno para la cultura y menos para estudiar. Tampoco habían escuelas para su instrucción.

Incluso habían nobles que eran analfabetos y su gran dicha era montar a caballo, vestir armadura y estar entrenados y armados para el combate.

Respecto a la educación de la época, la gran responsabilidad y el cuidado del estudio se encontraba bajo la tutela eclesiástica (la Iglesia).

Desde el siglo XI la ciudad y el desarrollo urbano resurgió, esto estimuló la vida intelectual y con ello el nacimiento de una nueva institución la “universidad”.

EL MUNDO ARTÍSTICO E INTELECTUAL EN LA BAJA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media la cultura está en manos de la Iglesia, aunque ya hay una presión fuerte ejercida por los municipios.

De una u otra forma los estudiantes universitarios son considerados en todo efecto como clérigos menores y esto se demuestra en que si cometen algún delito o tienen que rendir cuentas ante la justicia siempre fueron juzgados por tribunales eclesiásticos y no civiles. En la época de la Baja Edad Media hay un resurgir también artístico e intelectual, donde nacen las instituciones educativas, existe un interés por la cultura clásica antigua, un despertar en el pensamiento teológico, desarrollo de la literatura vernácula y un auge en el arte y en la arquitectura



El latín fue el lenguaje universal de la civilización medieval. Usado en la iglesia y en la escuela, permitía a los hombres letrados comunicarse en cualquier parte de Europa.

La educación medieval



A mediados del siglo XI, la cultura y la transmisión del saber experimentaron un profundo cambio, ligado a las transformaciones socioeconómicas sobrevenidas en Occidente entre los siglos XI y XIII.

LAS ESCUELAS MONÁSTICAS Y CATEDRALICIAS: Se dedicaban a la formación de los monjes y del clero urbano. Adoptaron el sistema de enseñanza basado en las artes liberales, divididas en el trívium y el quadrívium.

LOS ESTUDIOS GENERALES: Eran centros promovidos directamente por los papas y reyes. El adjetivo “general” indicaba que estaban abiertos a estudiantes de todas las nacionalidades y que impartían todas las disciplinas científicas.

LAS UNIVERSIDADES: Con el tiempo, los profesores y los estudiantes de las escuelas y de los estudios generales buscaron una mayor autonomía respecto del poder del clero y de los reyes. Con ese objetivo, formaron asociaciones conocidas como universidades, donde el vínculo que los unía era el trabajo intelectual. Las universidades tenían una fuerte identidad corporativa gracias a la cual lograron que papas y reyes ratificaran sus estatutos, lo que les garantizó una existencia independiente, la capacidad para organizarse de manera autónoma y enseñar sin una autoridad que las vigilara. Entre las universidades más antiguas están las de Bolonia (1088), París (1150) y Oxford (1167).

EL NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES EUROPEAS, BAJA EDAD MEDIA.

Las universidades aparecen en Europa desde el siglo XI en adelante, vinculadas inicialmente a los monasterios eclesiásticos.

Las antiguas comunidades de maestros y estudiantes se establecieron y organizaron como gremios lo que los llevó a conquistar su autonomía.

En la cabeza de la administración estudiantil se encontraba el rector, luego venían los decanos que estaban encargados de dirigir las facultades de instrucción.

Las facultades estaban asociadas a una disciplina de estudio en particular y entre las que destacaban las facultades de teología, derecho y medicina.

Entre las primeras universidades europeas se encuentran la universidad de Bolonia (fundada en 1088), Oxford (fundada en 1150), Cambridge (fundada en 1209), París (fundada en 1215) y Salamanca (fundada en 1218).



Versión pictórica de un aula antigua de la universidad de Salamanca, con alumnos de diversas órdenes religiosas, pintado en el siglo XVII por Martín de Cervera.

¿QUÉ SON LAS UNIVERSIDADES?



La Pontificia Universidad Católica de Chile fue fundada el 21 de junio de 1888 por iniciativa del Arzobispo de Santiago, Monseñor Mariano Casanova.



Fundada en 1842, la Universidad de Chile es la principal y más antigua institución de educación superior del Estado, de carácter nacional y “público”.

- Universidad viene del latín "universitas", que significa todo, entero y universal. Nombre que se le asigna a los establecimientos o conjunto de unidades educacionales dedicadas a la enseñanza superior y la investigación.
- En el medievo “universidad” no se refería exactamente a un centro de estudio, sino más bien a un gremio o asociación que protegía los intereses de las personas dedicadas al oficio del saber.
- Si bien la universidad se entiende como la generadora del saber, también se habla de ella como “Alma Mater” que significa “madre nutricia” (que alimenta), este término se utiliza mucho en nuestro días y en Chile para referirse metafóricamente a la universidad en la que uno estudió.
- Se entiende a la Universidad como la entidad que proporciona alimento intelectual que nutre al ser humano a través de la ciencia y el saber.

LOS CENTROS EDUCATIVOS Y SU TRANSICIÓN A UNIVERSIDADES

- Las universidades se transformaron en un fenómeno en la historia europea y desde la segunda mitad del siglo XII ya comienzan a tener una forma parecida a lo que son hoy.
- Las universidades poseían un tipo de “pensum obligatorio” que los profesores ampliaban según sus respectivas visiones.
- Contaban con planes académicos que duraban una cantidad de años más menos fijos y que garantizaban la obtención de diplomas.
- El obtener el título de “Maestro” permitían a la persona que lo ostentaba, el acceso a gremios docentes de forma similar a como los maestros artesanos se incorporaban a los gremios respectivos a su oficio.
- Las universidades medievales fueron comunidades de maestros y estudiantes dedicadas a la enseñanza, sin embargo, también desarrollaban la investigación y la producción del saber.



Maestros y Alumnos

Este grabado muestra a un maestro en su cátedra impartiendo una clase magistral. Siglo XVI. Biblioteca de Artes Decorativas, París.

LAS UNIVERSIDAD MEDIEVALES Y SU RELACIÓN A LAS ESCUELAS CLÁSICAS GRIEGAS Y ROMANAS

- En la antigüedad clásica (Grecia y Roma) existían escuelas y academias pero que no tenían las características de las universidades del medievo.
- La Grecia y la Roma clásica contaban con una base educativa muy buena basada en el saber y en la investigación, en ella destacaban maestros, alumnos y grandes eruditos como fueron Platón y Aristóteles.
- La diferencia principal entre las casas de estudio clásicas y medievales radicaba en el contenido de la enseñanza:

EL ESTUDIO CLÁSICO ANTIGUO

En la antigüedad clásica se pertenecía a una escuela de pensamiento dominante para la época como lo fueron las corrientes de pensamiento que dominaban aquellas escuelas, entre las que se encontraban por ejemplo la de Platón, la de Aristóteles, entre otras.

LAS UNIVERSIDADES DEL MEDIEVO

En cambio en la universidad medieval no había una escuela dominante de pensamiento, sino que existía un debate vigoroso y activo sobre diferentes temáticas. Esta fue la principal diferencia entre la Universidad y las escuelas filosóficas de la antigüedad.

LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES Y SU SEMEJANZA A LA UNIVERSIDAD MODERNA



Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca

- En las universidades medievales se observan características presentes en las universidades modernas.
- Por ejemplo se notan en las universidades medievales las áreas de pre-grado y la de post-grado que hoy tienen las casa de educación superior y en ambas se recibía una título.
- Poseían una “pensum obligatorio” (Plan de estudios de una carrera universitaria) más o menos definido.
- Las universidades son una institución importante para la sociedad de hoy en día, como también lo fueron claramente de una forma más novedosa en la Edad Media.

LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

El plan estudio inicial del proyecto educativo de Carlomagno buscaba revivir el saber clásico por medio de las siete artes liberales divididas en dos grupos:

El trivium, o enseñanza literaria (gramática, retórica (lo que llamaríamos hoy comunicación) y dialéctica (contraposición de ideas).

El quadrivium, o enseñanza científica (aritmética, geometría, astronomía y música).

Posteriormente comenzaron los estudios legales, particularmente en Bolonia, cuando se redescubrió el “Digesto” (compendio de Derecho Romano). Además de las siete artes liberales para los principiantes, se comenzó a estudiar Derecho Civil y Canónico, Filosofía Natural, Medicina y Teología. La distinción que hoy realizamos entre estudios superiores y estudios no superiores quedó más o menos establecida desde los comienzos del sistema universitario. Y, tal como sucede en la actualidad, determinados centros de enseñanza destacaron entonces en algunas materias, como la Universidad de Bolonia en leyes y la Universidad de París en teología y en artes.

LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

El plan estudio inicial del proyecto educativo de Carlomagno buscaba revivir el saber clásico por medio de las siete artes liberales divididas en dos grupos:

El trivium, o enseñanza literaria (gramática, retórica (lo que llamaríamos hoy comunicación) y dialéctica (contraposición de ideas).

El quadrivium, o enseñanza científica (aritmética, geometría, astronomía y música).

Posteriormente comenzaron los estudios legales, particularmente en Bolonia, cuando se redescubrió el “Digesto” (compendio de Derecho Romano). Además de las siete artes liberales para los principiantes, se comenzó a estudiar Derecho Civil y Canónico, Filosofía Natural, Medicina y Teología. La distinción que hoy realizamos entre estudios superiores y estudios no superiores quedó más o menos establecida desde los comienzos del sistema universitario. Y, tal como sucede en la actualidad, determinados centros de enseñanza destacaron entonces en algunas materias, como la Universidad de Bolonia en leyes y la Universidad de París en teología y en artes.

LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES Y EL RESCATE CULTURAL CLÁSICO

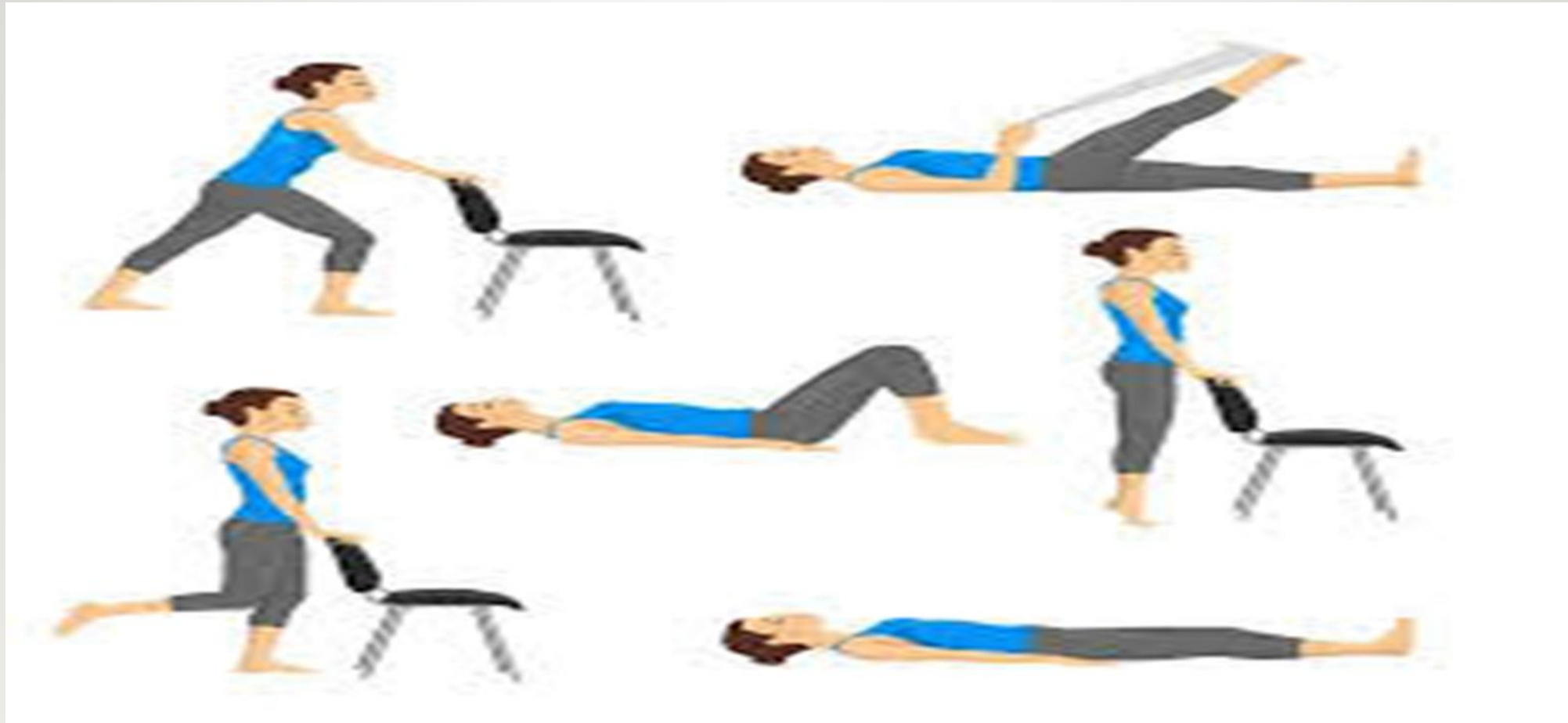
- Las universidades europeas responden a un movimiento intelectual que comienza a fines del siglo XII con la fundación de la Universidad de Bolonia y que se extiende a la época del humanismo. Este es el principal motor de difusión del legado clásico.
- En las aulas universitarias se fomentaba el estudio de los clásicos griegos y latinos, además en universidades como la Alcalá de España, se crea para fomentar e impulsar el conocimiento directo de los clásicos a través de textos depurados.
- Para la enseñanza del griego, latín y hebrero en muchas universidades se fundan los colegios trilingües y es en este tipo de institución donde se transmiten, difunden y discuten las doctrinas de los clásicos.



A sólo 35 kilómetros de Madrid se encuentra una ciudad cuya aportación a la cultura universal fue fundamental, sobre todo durante los siglos XVI y XVII: es Alcalá de Henares. Tanto su Universidad como su casco histórico están declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO. Además, es el lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes, autor del inmortal Don Quijote de la Mancha.

6.- Pausa Activa

Te invito a ponerte de pie y activar nuestro cuerpo para luego continuar con las actividades



7.-TAREA

Desarrolla las actividades con apoyo de tu texto

Sección 3

Crisis de los siglos XIV y XV

¿Cómo afectó a la sociedad europea la crisis de los siglos XIV y XV?

A fines del siglo XIII, Europa occidental comenzó a evidenciar los primeros síntomas de una crisis que se desataría con fuerza en los siglos XIV y XV. Esta se caracterizó por enfrentamientos políticos, pugnas religiosas, problemas económicos, y verdaderas catástrofes que desembocaron en una drástica disminución de la población. Cuando esta crisis logró ser superada, Europa había experimentado importantes cambios, muchos de los cuales se habían iniciado en los siglos precedentes a la crisis. Los principales de ellos fueron el declive definitivo del feudalismo, el fortalecimiento de antiguas y nuevas monarquías, el desarrollo de nuevas corrientes del pensamiento y de adelantos técnicos. En su conjunto marcaron el inicio del fin de la Edad Media y el paso a una nueva época, la Edad Moderna o modernidad.

¿Qué sé?

¿Qué es una crisis?, ¿cómo una crisis puede afectar a una sociedad?



A Ilustración del siglo XV. En ella se ilustra una batalla de la guerra de los Cien Años, en la que se enfrentaron las monarquías de Inglaterra y Francia, entre el 1337 y el 1453. Esta guerra fue la más larga y sangrienta de los últimos siglos medievales.

Dimensiones de la crisis de los siglos XIV y XV

Quiebre demográfico

Entre el siglo XI y el XIV la población europea se había casi triplicado. Sin embargo, durante el siglo XIV se experimentó una crisis agraria que provocó hambruna y muerte. Fue en este contexto que se desató la peste negra (1347), la que en poco más de un año causó la muerte de unos 25 millones de personas, el equivalente a un tercio de la población europea.

Caída del sistema financiero

La crisis agraria, las hambrunas, las epidemias y las guerras impactaron de forma significativa en los mercados, los que ya tenían enormes dificultades, especialmente los vinculados al comercio a larga distancia. La retirada de las fuerzas cruzadas de Tierra Santa (1291) había implicado la pérdida del control de mercados y puertos esenciales en el comercio entre Oriente y Occidente.

Conflictos políticos y religiosos

Durante las primeras décadas del siglo XV tuvo lugar una serie de conflictos: guerras civiles e internacionales que ocasionaron, además del costo humano, la destrucción de muchos campos de cultivo y la interrupción del comercio en las áreas implicadas. Otro de los conflictos de la época dividió a la cristiandad occidental (Cisma de Avignon), dejando en evidencia la pérdida de poder de la Iglesia sobre los monarcas europeos.

Crisis de las mentalidades

Tras la catástrofe que significó la peste negra la población europea quedó inmersa en una crisis moral. Los efectos psicológicos implicaron un trauma. La gente perdió la fe en sus capacidades y en los valores cristianos que habían estado tan presentes en la vida cotidiana durante los siglos anteriores.

Del texto pág.162 - 163



B Los flagelantes de Tournai, Bélgica (1349). Los flagelantes constituyeron un movimiento católico radical que interpretó la crisis del siglo XIV como un castigo divino.

C "Digo, pues, que ya habían los años de la fructífera Encarnación del Hijo de Dios llegado al número de mil trescientos cuarenta y ocho cuando a la egregia [ilustre] ciudad de Florencia, nobilísima entre todas las otras ciudades de Italia, llegó la mortífera peste que o por obra de los cuerpos superiores o por nuestras acciones inicuas [perversas] fue enviada sobre los mortales por la justa ira de Dios para nuestra corrección que había comenzado algunos años antes en las partes orientales privándolas de gran cantidad de vivientes y, continuándose sin descanso de un lugar en otro, se había extendido miserablemente a Occidente".

Boccaccio, Giovanni (1353). *Decamerón*.

El *Decamerón* es una destacada obra literaria compuesta por varios cuentos y novelas.

D "Eran hombres que daban penitencia y se azotaban con látigos de duro cuero anudado con pequeñas púas de hierro. Algunos se hacían sangrar malamente entre los omóplatos y algunas mujeres locas llevaban paños para recoger su sangre y untársela a los ojos, diciendo que era sangre milagrosa. Mientras hacían penitencia, cantaban tristes cantos acerca de la natividad y la pasión de Nuestro Señor. El objeto de esta penitencia era poner fin a la mortalidad, pues por entonces [...] al menos un tercio de toda la población del mundo murió".

Froissart, Jean (1350).
En Gottfried, Robert (1989). *La muerte negra*.

Jean Froissart fue un cronista y poeta francés cuya obra es considerada una de las fuentes más relevantes para conocer el siglo XIV europeo.

E "La contagiosa pestilencia de nuestros días, que está cundiendo a lo lejos, ha dejado muchas iglesias y parroquias sin sacerdote o párroco que se encargue de sus feligreses. [...] tenemos entendido que muchas personas están muriendo sin el sacramento de la penitencia [...] persuadid a todos los hombres, en particular a los que hoy están enfermos, o puedan caer enfermos en el futuro, de que, si están en punto

de muerte y no pueden obtener los servicios de un sacerdote, entonces deben confesarse entre sí [...]. Y si no hay hombre presente, entonces a una mujer".

Obispo de Bath y Wells (1349).
En Gottfried, Robert (1989). *La muerte negra*.

Este extracto pertenece a una carta del citado obispo a los sacerdotes de su parroquia en el sudoeste de Inglaterra.

Responde a partir de la información de esta página.

1.-. Lean y observen en conjunto las fuentes de estas páginas, clasifíquenlas e identifiquen aspectos de su autoría (autor y contexto de producción).

2. ¿Qué aspecto o dimensión de la crisis del siglo XIV permiten conocer?, ¿qué información entregan?, ¿en qué medida permiten corroborar o contrastar información?

3. ¿Piensan que a través de estas fuentes es posible acercarse a la época a través de la empatía, es decir, situándose en el lugar de otro?, ¿piensan que es necesario realizar ejercicios como estos para el estudio de la historia?



8.-Soluciones

Responde a partir de la información de esta página.

1.-. Lean y observen en conjunto las fuentes de estas páginas, clasifíquenlas e identifiquen aspectos de su autoría (autor y contexto de producción).

Las fuentes A y B, son ilustraciones de tipo primarias, en ambas fuentes los autores representan la crisis de los últimos siglos medievales. Las fuentes escritas C, D y E, son de tipo primarias, en las tres fuentes los autores son contemporáneos al tema de tratan, este es la peste que azotó a Europa durante los últimos siglos medievales.

2. ¿Qué aspecto o dimensión de la crisis del siglo XIV permiten conocer?, ¿qué información entregan?, ¿en qué medida permiten corroborar o contrastar información?

Las fuentes permiten conocer la crisis asociada a las enfermedades, principalmente la peste que generó un gran índice de mortalidad en la población europea junto con conflictos políticos entre distintas monarquías. Permitiendo conocer lo que ocurría en aquellos años, a través de distintos puntos de análisis.

3. ¿Piensan que a través de estas fuentes es posible acercarse a la época a través de la empatía, es decir, situándose en el lugar de otro?, ¿piensan que es necesario realizar ejercicios como estos para el estudio de la historia?

Se espera que los estudiantes señalen la importancia del análisis de fuentes para la construcción historia, principalmente en la comprensión de esta al momento de analizar distintos modos de vida lo cual, favorece el fortalecimiento de la empatía histórica.



9.-Ticket de salida

Según tu opinión cuáles son las causas del quiebre demográfico durante el siglo XIV (14)



Indicador de Evaluación

Establecen relaciones entre el brusco descenso de la población de la época y el declive del sistema feudal, con el fin de comprender la dinámica de cambios y su impacto en la configuración socioeconómica..



10.-autoevaluación

Criterios	Si	No
1.- Tuve los materiales necesarios para desarrollar la guía como cuaderno, lápices, texto de Historia ,celular o computador		
2.-Lei atentamente la información dada en la presentación		
3.-Fui capaz de desarrollar la guía en forma independiente		
4.-Logre argumentar mis opiniones sobre el tema de la crisis demográfica		
5.- Logre el objetivo de la clase: Reconocer el auge cultural de la Baja Edad Media a través del nacimiento, desarrollo y evolución de las universidades.		