



Colegio Isabel Riquelme  
U.T.P

## GUÍA DIGITAL N° 11

**ASIGNATURA:** Lenguaje y comunicación

**CURSO:** 7° Básico

**SEMANA:** 22 al 26 de junio

**DOCENTE:** Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

**CONTACTO:** [alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

**DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS:** Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Identificar elementos centrales del género narrativo a partir de lectura comprensiva de texto “El cuento del monje y el general”.

**ACTIVIDAD:** Leer y transcribir contenidos y realizar actividad del texto de estudio.

## Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.  
La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.  
Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.  
Cúdense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

**#QUEDATEENCASA**



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,  
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

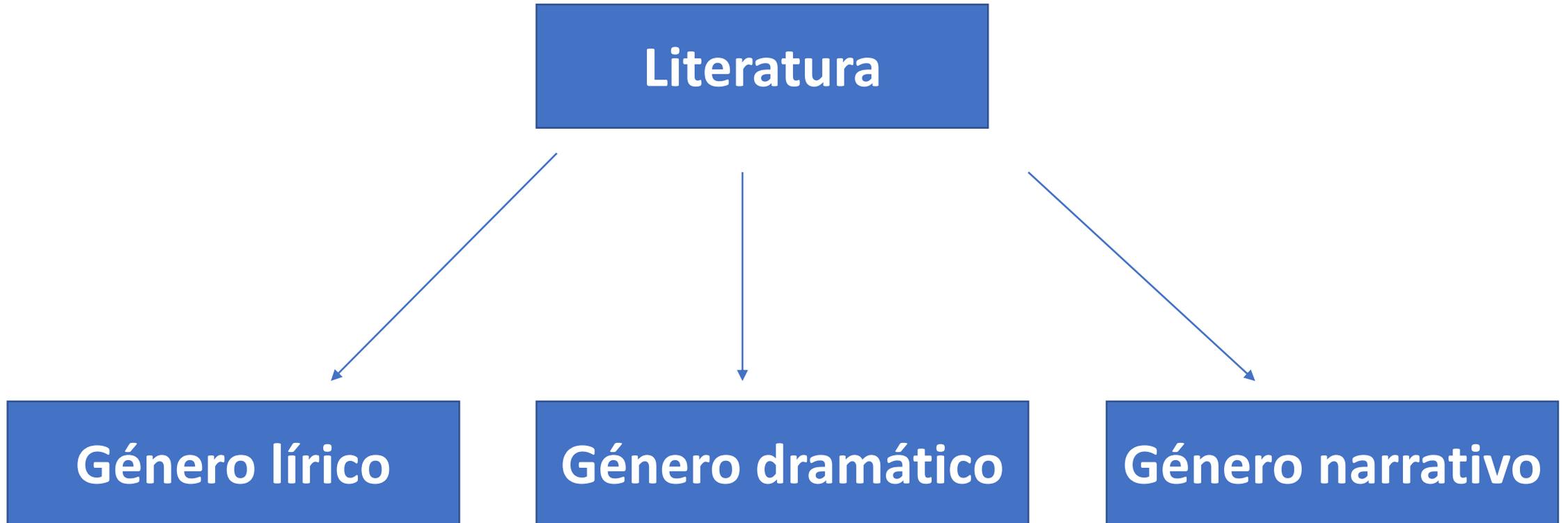
[alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl](mailto:alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl)

# OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><b><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (OA 01) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos</li> <li>• (OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias.</li> <li>• (OA 3) Analizar narraciones leídas para enriquecer su comprensión.</li> <li>• (OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<p><b><u>CONTENIDOS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género narrativo.</li> <li>• Narrador</li> <li>• Autor</li> <li>• Comprensión lectora</li> </ul>
<p><b><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos centrales del género narrativo a partir de lectura comprensiva de texto “El cuento del monje y el general”.</li> </ul>	<p><b><u>HABILIDADES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer</li> <li>• Analizar</li> <li>• Reflexionar</li> </ul>

Escribe en tu cuaderno,  
no olvides fecha y  
objetivo de la clase

# ¿De dónde viene el género narrativo?



# Género narrativo

Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.



# Características fundamentales del género narrativo

- 1.- Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- 2.- Posee al narrador que nos presenta este mundo.
- 3.- Esta escrita en prosa (exceptuando la épica).
- 4.- Se destaca la función representativa del lenguaje



La narración se mezcla con otras modalidades discursivas como:



DESCRIPCIÓN



DIÁLOGO



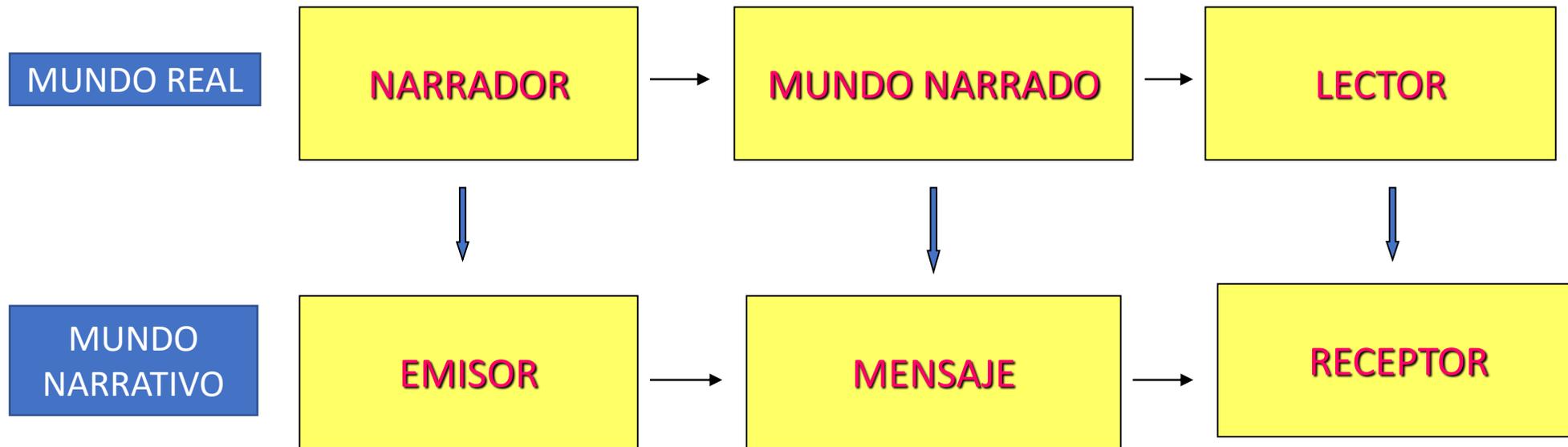
NARRACIÓN

SE DESCRIBEN LOS ESPACIOS  
DONDE SE DESARROLLAN LAS  
HISTORIAS

SE DESARROLLAN LOS DIÁLOGOS  
QUE VAN CONFIGURANDO LAS  
CARACTERÍSTICAS DE LOS  
PERSONAJES

COMO RESULTADO SE OBTIENE  
UN TEXTO NARRATIVO, QUE  
MEZCLA DE FORMA PERFECTA  
ESTOS DOS DISCURSOS

# SITUACIÓN COMUNICATIVA DE LA NARRACIÓN



# Tipos de narradores

- Lo sabe **todo**;  
predomina la **3ra**  
**persona**

**Omnisciente**



- Solo narra lo que  
**él presencia** o  
**conoce**

**Testigo**



- Relata en forma  
**autobiográfica**  
(narrador  
protagonista)

**Primera  
persona**



- La narración se  
desarrolla a través  
de **cartas** entre  
los personajes

**Epistolar**



# Un momento de: Pausa activa

## Ejercicio físico y mental

El yoga es una disciplina psicofísica con la que se alcanzan condiciones de gran bienestar para el cuerpo y la mente. Además, fortalecen los músculos y adquieren flexibilidad. A nivel mental, gracias a los ejercicios de respiración consiguen relajar la mente y calmarse. El yoga les ayuda a concentrarse mejor, estimula la creatividad y elimina el estrés y los complejos.



Realiza sesiones de 5 a 15 minutos, 3 días a la semana.

# ¡Ahora a trabajar!



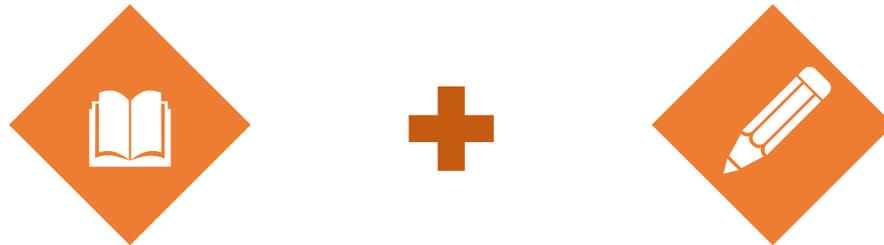
Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,  
para que logres el objetivo de la clase.

**3:**

## **TAREA**

**INSTRUCCIONES:** Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

**ACTIVIDAD:** A continuación, trabajar en tu texto de estudio paginas: 70 y 71, las respuestas escríbelas en tu cuaderno.



Realizar: Lectura comprensiva y actividades  
las cuales serán registradas en tu cuaderno de asignatura.

## Lee pág. 70 del texto escolar

El siguiente relato muestra la lección de amistad que un amigo le da a otro. ¿Qué será lo que uno de ellos aprendió?



Uno de los protagonistas del relato que leerás es un monje que vive en el templo de Tofuku-ji. Este es el principal templo zen de la ciudad de Kioto, en Japón. El siguiente video te permitirá apreciar algunos de los paseos turísticos de este templo: <https://bit.ly/2ChwvZi>



### El cuento del monje y el general

Jorge Bucay

Cuentan que, en el receso de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más **dotada** espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los **aspirantes** lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos.

—El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo. En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. «Seré más claro esta vez», pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

**dotada:** que posee buenas cualidades para algo.

**aspirante:** candidato, persona que pretende una distinción o un título.

## Lee pág. 71 del texto escolar

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki.

Antes de retirarse agregó **ofuscado**:

—Y dígale que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cinco años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia, cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

**ofuscado:** contrariado, enfadado.

Lee pág. 71 del texto escolar y responde las preguntas en tu cuaderno

### Actividades

- 1 ¿Por qué el monje se negó a recibir al general Kitagaki en un principio?
- 2 Explica de qué se dio cuenta Kitagaki al recibir el caballo de madera.
- 3 Kitagaki era el general de un poderoso ejército, mientras que el maestro Ho era la persona más sabia de su tiempo. ¿Por qué estos personajes tan distintos son amigos? ¿De qué se compone el lazo de esa amistad?
- 4 ¿Estás de acuerdo con que el maestro solo haya recibido a Kitagaki cuando este dejó de presentarse como «general»? Fundamenta.

Luego de trabajar en texto de estudio, te invito a completar la siguiente tabla.  
Responde en tu cuaderno

Narrador/ Autor	Personajes	Ambiente/ Tiempo	Tema central

**Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confi  en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.**

**Si tienes todo bien ;felicitaciones!  
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.  
“felicitaciones por tu honestidad,  
t  eres capaz,  
ten presente que de los errores se aprende”**



### **Página 71. Punto de partida.**

- 1.** El monje se niega a recibir a Kitagaki debido a su arrogancia, ya que este se presenta destacando su título de general, en lugar de decir que era su amigo de la infancia.
- 2.** Kitagaki comprendió que el monje lo recordaba al enviarle el caballito que simbolizaba su infancia, cuando aún no existían títulos que los identificaran y eran simplemente niños.
- 3.** Se espera que, a partir del relato, los estudiantes reflexionen acerca de qué es lo que realmente conforma la amistad. En el caso de los personajes, ellos tienen un pasado común y, pese a las diferencias, comparten recuerdos y momentos especiales que vivieron en su infancia.
- 4.** Los estudiantes evalúan la decisión del maestro y toman una postura frente a esta; por ejemplo: «estuvo bien que el maestro no lo recibiera, ya que así le ense n  a ser más humilde», «no estuvo bien, ya que, si el maestro consideraba a Kitagaki su amigo, podría haberlo recibido y explicarle su error personalmente».

Narrador/ autor	Personajes	Ambiente	Tema central
<p data-bbox="621 368 901 751">Narrador Testigo: relata los hechos como los va observando en la historia.</p> <p data-bbox="621 825 868 925">Autor: Jorge Bucay</p>	<p data-bbox="930 368 1304 636">Personajes Protagonistas: General y monje , el relato gira en torno a ellos.</p>	<p data-bbox="1332 368 1569 753">Físico: Templo.</p> <p data-bbox="1332 539 1569 753">Psicológico: Espiritual, alegría y nostalgia.</p>	<p data-bbox="1663 368 1880 411">La amistad</p>

## 5:

# AUTOEVALUACIÓN

Criterios de evaluación		Estado del criterio			
		Muy de acuerdo (9 puntos.)	De acuerdo (6 puntos)	En desacuerdo (3 puntos)	Muy en desacuerdo (0 puntos)
1	Mi actitud hacia la actividad ha sido buena				
2	Hice uso de mis apuntes, para realizar la actividad				
3	Comprendí los elementos del genero narrativo				
4	Me he esforzado en superar mis dificultades				
5	He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas				
6	me siento satisfecho/a con el trabajo realizado				
7	He cumplido oportunamente con mis trabajos				
		<b>Puntaje</b>			
		<b>Nota</b>			

## **CIERRE:**

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es el genero narrativo? ¿Qué elementos posee? ¿Cómo harías uso de el? ¿Qué diferencias lograste identificar entre los narradores?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has cumplido el objetivo de esta clase.

**¡Hiciste un excelente trabajo!**  
**Que tengas una buena semana.**  
**Nos juntamos en una próxima clase**



Alumnos, padres y apoderados,  
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.  
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.