



olegio Isabel Riquelme
U.T.P

GUÍA DIGITAL N°8 RETROALIMENTACIÓN

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

CURSO: 8° Básico

SEMANA: 1 al 5 de junio

DOCENTE: Alejandra Sepúlveda Rebolledo.

CONTACTO: alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

DÍAS ATENCIÓN CONSULTAS: Lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Recordar contenidos vistos en la unidad I.
- Leer un texto narrativo aplicando estrategias para enriquecer su comprensión.

ACTIVIDAD: Retroalimentar contenidos de ppt y luego desarrollar actividad

Queridos estudiantes:

Espero que se encuentren bien junto a sus familias y en sus casas.

La presente guía está diseñada, para ser trabajada por ustedes, con el propósito de mantener los hábitos de estudio y dar continuidad a su proceso de aprendizaje, de manera autoguiada.

Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación, para que logres el objetivo.

Recuerda revisar tus respuestas y escribir en tu cuaderno el trabajo que realices.

Cuídense mucho, para que pronto nos volvamos a ver.

#QUEDATEENCASA



Si tienes alguna duda, recuerda que me puedes escribir vía mail ,
envíame un correo con tu nombre completo, curso y la dificultad:

alejandra.sepulveda@colegio-isabelriquelme.cl

OBJETIVO DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS CONCEPTUALES

<p><u>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</u></p> <p>(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente.</p> <p>(OA 8) Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p>	<p><u>CONTENIDOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Epopeya • Estrategia de lectura • Vocabulario
<p><u>OBJETIVO DE LA CLASE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar contenidos vistos en la unidad I. • Leer un texto narrativo aplicando estrategias para enriquecer su comprensión. 	<p><u>HABILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar información. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.

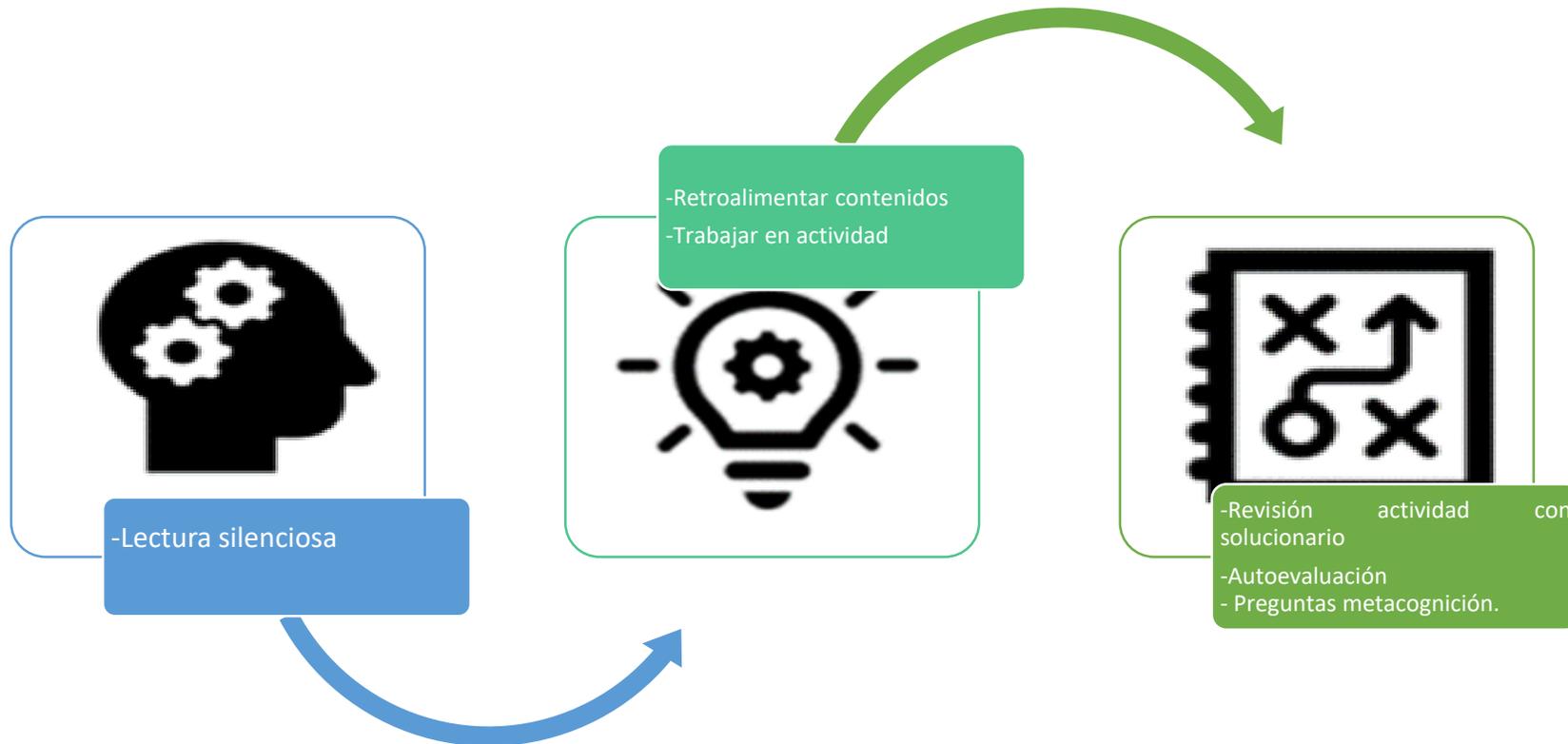
2:

GUÍA

RUTA DEL APRENDIZAJE

Objetivo de la clase:

- Recordar contenidos vistos en la unidad I.
- Leer un texto narrativo aplicando estrategias para enriquecer su comprensión.



Comencemos con la lectura silenciosa

Solo leer

El alienígena gelatinoso por excelencia es: The Blob, el invasor presentado en la película de culto dirigida por Irving S. Yearwonn en 1958 (remake de Chucé Russell, 1988) y conocido en Hispanoamérica como la Mancha voraz. El increíble monstruo del espacio —caído sobre la Tierra después de un viaje largo dentro del clásico meteorito— toma posesión en pocas horas de un pequeño pueblo de Estados Unidos. Solo la acción combinada de los extinguidores con dióxido de carbono y la explosión de un camión tanque que contiene el mismo gas consigue detener a la mortal gelatina.

El blob termina congelado, lo que permite su traslado a las regiones árticas. Si bien no se trata de la primera aparición del alienígena amorfo, The Blob es un largometraje que, en su misma simplicidad, sintetiza a la ciencia ficción de los cincuenta: la pequeña comunidad que debe afrontar la invasión alienígena, la incredulidad inicial de las autoridades, la solución de la crisis en el último minuto y el final abierto, son tópicos, que en repetidas ocasiones han invadido la pantalla durante los años de la posguerra. El largometraje de Yearworth es un clásico a todos los efectos; el remake de Chuck Russell, al proponer un blob, de origen terrestre (un arma bacteriológica fuera de control). Solo se limitó a modificar algunas de las cartas en juego, sin aportar nada nuevo al universo de los invasores amorfos.



Responde las siguientes preguntas:

Inferir o “leer entre líneas” ayuda a la comprensión lectora, provocando que cuando uno lee, utilicemos nuestra experiencia, conocimientos previos y las claves de contexto que le proporciona el mismo texto, para interpretar todo aquello que el autor nos quiere comunicar y que no está explícito en su escrito.

1. El mejor título para el texto anterior sería:
2. El término TÓPICOS en el texto se puede reemplazar por:
3. De acuerdo al texto la serie correcta es:
4. Del texto anterior se infiere:



Retroalimentación



EPOPEYA

- ❖ Sub género épico escrito la mayoría de las veces en verso largo o en prosa.
- ❖ Narración que cuenta un suceso notable y heroico vivido por personajes nobles o extraordinarios, cuyas hazañas son de interés para el pueblo o nación.
- ❖ Temas recurrentes: guerras o batallas relevantes



Te invito a revisar tus registros de las clases anteriores y conjuntamente retroalimentemos contenidos.
No olvides registrar los conceptos mas importantes y escribir fecha y objetivo de la clase.

EPICA

- ❖ Es un género narrativo en el que se presentan hechos legendarios o ficticios relacionados con las hazañas de uno o más héroes y a las luchas reales o imaginarias en las que ha participado
- ❖ Narración en verso
- ❖ Proviene de la tradición oral



La EPOPEYA

- Estructura y características



¿Cómo leer epopeyas?

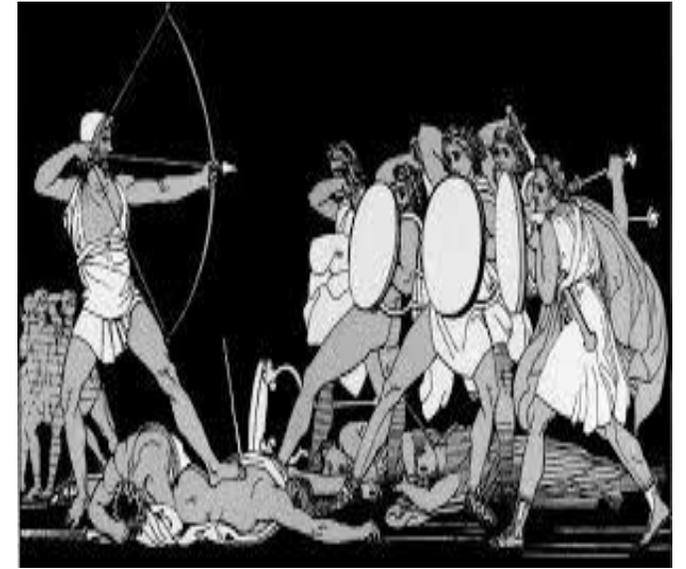
Se considera la epopeya como el antecedente más cercano a la novela por su narrativa extensa, la diferencia más notable es que la epopeya es una narración extensa pero en verso.

Las epopeyas son poemas extensos, escritos en prosa o en versos largos, que narran acontecimientos importantes o trascendentales para un pueblo. Las versiones que leemos en la actualidad por lo general están escritas en prosa, porque son traducciones de las epopeyas clásicas de diferentes culturas.

Según la etimología la palabra epopeya proviene de la palabra griega *epopoía*, la cual es fruto de la unión de varias partes claramente delimitadas como son: *epos* que puede definirse como discurso poético y *poiein* que equivale a crear.

Estructura de la epopeya

- ❖ **Título:** anuncia el acontecimiento principal.
- ❖ **La invocación:** el autor se encomienda a una musa o divinidad para narrar la historia.
- ❖ **Climax:** La parte central de la historia. Explica los motivos de la aventura.
- ❖ **Desenlace:** Resolución del conflicto
- ❖ **Conclusión:** Reflexión o mensaje propio





¿Cómo se estructuran las epopeyas?

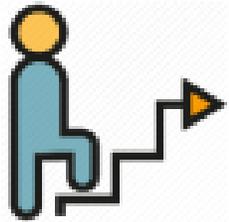
Tomando en cuenta las epopeyas griegas y latinas, que son los orígenes de este género podemos determinar las siguientes partes dentro de su estructura:

- Presentación o exposición del tema: donde se dan los avisos o anuncios que serán los indicios de la trama. En algunos casos la información se da al principio la mitad de la trama o acontecimiento principal, utilizando un recurso llamado *in medias res* (del latín: "hacia la mitad de las cosas") una técnica literaria donde la narración comienza en medio de la historia, en vez de en el comienzo de la misma.
- Invocación o ruego a las musas o dioses: los mortales o semidioses que se desenvuelven en la trama invocan a sus musas o dioses que les protegerán en sus travesías, batallas y más, con la finalidad de salir victoriosos en asuntos bélicos o cotidianos.
- Nudo: es el elemento más extenso del poema, expresando todas las batallas, los ambientes y espacios donde se desarrolla la trama o la parte más emocionante del texto.
- Desenlace: Los hechos que se relatan llegan al momento en que se resuelven los hechos, las batallas y las travesías, ya sea en una forma satisfactoria que lleve a la victoria al héroe, dios o semidiós o trágica que conlleve a la desgracia de los personajes involucrados.
- Epilogo: pone fin a la epopeya, aquí se narran de manera breve los acontecimientos que se desencadenan después del desenlace.



El Caballo de Troya la mejor estrategia para derrotar a los troyanos.

- Presencia notable del héroe: los acontecimientos narrados se vinculan directamente con los héroes, seres extraordinarios capaces de realizar grandiosas proezas. En el caso de la épica de Homero se relatan las grandes hazañas de héroes como Aquiles y Ulises representando grandes virtudes o valores épicos: honor, valentía, honradez, fuerza, fidelidad y respeto.
- En las epopeyas siempre esta presenta la intervención de los dioses y musas: los mitos están perfectamente equilibrados con una dosis justa de historia e imaginación.
- Uso del lenguaje figurado, especialmente con el uso de los epítetos (Locuciones adjetivas que designan cualidades de los sustantivos) y símiles (Figura de comparación): utilizado para dar mayor belleza y expresividad al texto, claramente lo podemos ver en los textos de Homero.
- Transmitidas a través de la oralidad: en un principio los poetas o rapsodas reunían a la gente en las plazas de los pueblos para relatarlas, principalmente en la época clásica.



Pasos para la comprensión lectora de las epopeyas

Para la interpretación de los textos épicos hay que tomar en cuenta:

1. Manejar el vocabulario necesario: buscar el significado de las palabras desconocidas de acuerdo al contexto y al diccionario.
2. Identificar los personajes y los espacios geográficos donde se desarrolla la trama: identificar el personaje principal y personajes secundarios. El espacio geográfico es el lugar donde se desarrollan los hechos.
3. Identificar el conflicto interno y externo de un personaje: interpretar las preocupaciones, miedos, inquietudes de los personajes que más intervienen en la narración. Los personajes no siempre se describen explícitamente se debe inferir (deducir, sacar conclusiones) de acuerdo a la trama como son sus conflictos.
4. Reconocer en el texto los recursos literarios empleados en la narración: figuras literarias, recursos descriptivos y otros efectos de estilo que el escritor tomó en cuenta.
5. Elaborar comparaciones y juicios de valor sobre el contexto histórico de las epopeyas leídas: reconocer la época en la que vivió el autor, hacer inferencias acerca de la intención del autor al escribir el texto.

Ejemplos

Épica de Gilgamesh – Anónimo



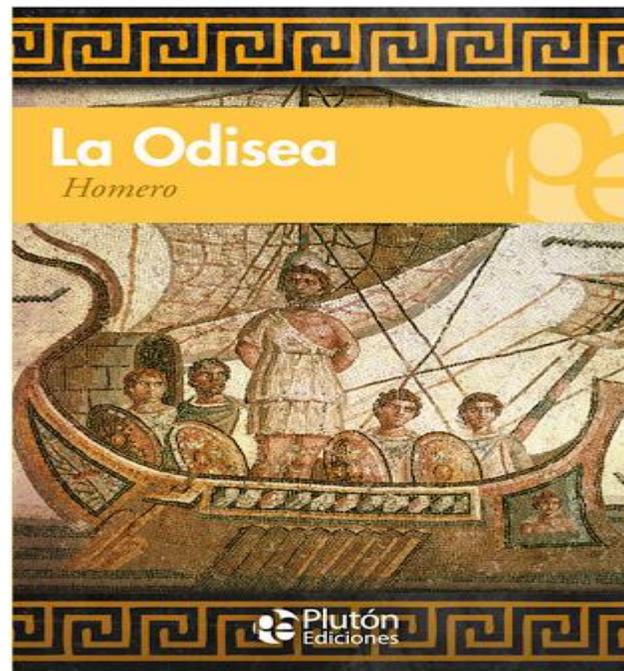
A menudo se considera como el trabajo de literatura más antiguo que ha sobrevivido hasta la Edad Moderna; tiene más de 4000 años.

Se compuso en la antigua [Mesopotamia](#) y narra la historia del rey Gilgamesh (basado en un rey de Asiria), quien se embarca en una búsqueda por la vida eterna.

Gilgamesh confronta temas comunes a este género, como la división humano/deidad, la mortalidad, la seducción y el legado.

Como un joven dios rey, sus prácticas arrogantes causan problemas a la población hasta que Endiku, un salvaje creado por un dios, enfrenta su poder.

Esta epopeya sigue los pensamientos del rey después de la muerte de Endiku. Trata sobre cómo convertirse en humano, con un gran énfasis en la inmortalidad.



La Odisea – Homero

Esta epopeya de la Antigua Grecia cuenta la historia del guerrero Odiseo, quien intenta encontrar su camino a casa desde Troya a través del mar Peloponesio.

No solo debe luchar en contra de la malevolencia de los dioses y la seducción de Calipso, sino que también debe llegar a casa antes de que los pretendientes de su esposa la convenzan de contraer matrimonio con alguno de ellos.

Muchos elementos narrativos y poéticos de esta epopeya han influenciado muchas obras modernas de literatura occidental.

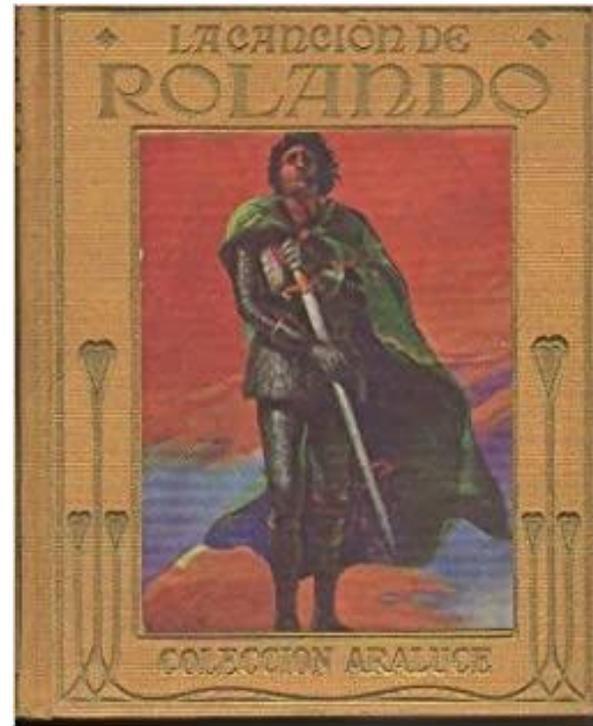


Beowulf – Anónimo

Es un texto nacional en la mayoría de los países nórdicos y en Inglaterra. Narra la historia de Beowulf, el héroe de la historia y el hombre más fuerte que ha vivido.

Él es contratado por Hrothgar para proteger su dominio de una grotesca criatura del pantano llamada Grendel.

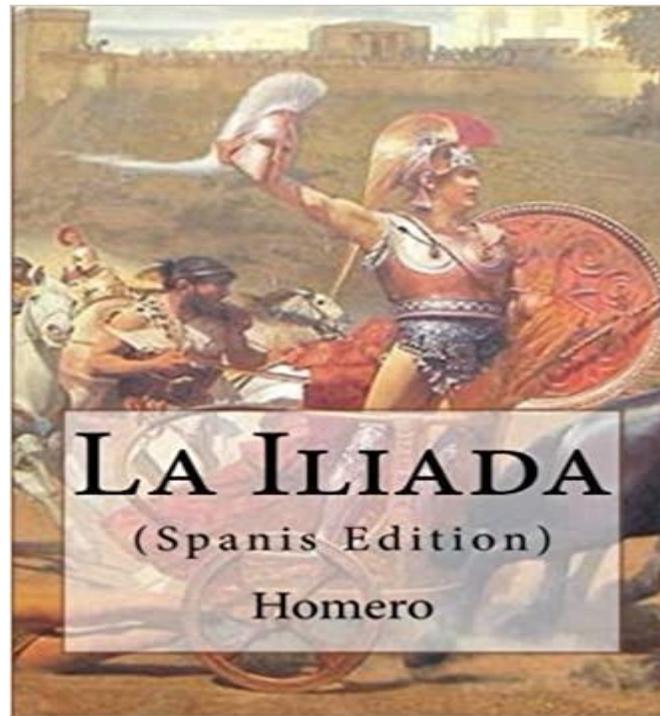
No solo este lo vence, sino que al final también terminado confrontando a su madre, a otras criaturas horribles y a un dragón que respira fuego.



***La Canción de Rolando* – Anónimo**

Esta epopeya fue escrita durante los siglos XI y XII. Cuenta la historia de las batallas del siglo XVIII entre los musulmanes conquistadores y los francos que defendían el territorio; esta lucha era por la región de Iberia y los Pirineos.

Esta pieza narrativa refuerza muchos de los valores de los caballeros, como la galantería y el martirio.



La Ilíada – Homer

Esta epopeya cuenta la historia de la Guerra de Troya entre los griegos y los troyanos, después del secuestro de Helena de Troya por Paris, el príncipe de Troya.

Sorprendentemente muchos de los mitos populares sobre este evento, como el Caballo de Troya y el Talón de Aquiles, no aparecen en la historia.

La historia narra solo unas cuantas semanas en la parte final de la guerra y se concentra en los personajes individuales que participaron en la misma: Aquiles, Ajax, Agamenón, Héctor, Helena y Melenao.

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

¿Qué es una Pausa Activa mental? es un breve descanso durante la jornada de trabajo que sirve, para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia, a través de diferentes ejercicios que ayudan con la fatiga y el estrés. ... Evita la fatiga física y mental

Fuga de vocales

N_nc_ g__rd_s

t_s l_gr_m_s,

l_s s_nt_m__nt_s

r_pr_m_d_s _x_d_n

l_ v_d_

Nunca guardes tus lágrimas, los sentimientos reprimidos
Oxidan la vida

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

Fuga de vocales

_l t_m_r _ l_ q__ p__ns_n
l_s d_ms _s l_ pr_s__n
m_s gr_nd_ _n l_ q__
v_v_n l_s p_rs_n_s.



Educación
emocional

El temor a lo que piensan los demás es la prisión mas grande en la que
Viven las personas

Un momento de: Pausa activa

Ejercicios mental

N_ s_ tr_t_ d_
t_n_r d_r_ch_
_ s_r _g__l_s
s_n_ d_ t_n_r
_g__l d_r_ch_
_ s_r d_f_r_nt_s

No se trata de tener derecho y ser iguales sino de tener
igual derecho a ser diferentes.

¡Ahora a trabajar!



Desarrolla las actividades con tiempo y dedicación,
para que logres el objetivo de la clase.

INSTRUCCIONES: Antes de comenzar a responder la siguiente actividad, lee cuidadosamente las preguntas y si tienes alguna duda, vuelve a leer el ppt con los contenidos trabajados en el inicio de esta clase. Posteriormente desarrolla en tu cuaderno y las actividades, escribiendo con letra clara y legible (manuscrito cursivo).

ACTIVIDAD: A continuación, trabajarás en tu cuaderno con la realización de guía.
(escribe en tu cuaderno, no olvides fecha y objetivo).

Los acontecimientos principales: Una estrategia para resumir una narración

Los textos narrativos se componen de acontecimientos, es decir, acciones o hechos que hacen avanzar la historia desde el inicio hasta el desenlace.

Los acontecimientos se clasifican en **principales** y **secundarios**. Son **principales**, aquellos que resultan primordiales para que el relato se movilice y están directamente relacionados con los deseos del personaje principal. Son **secundarios** aquellos que pueden faltar sin que dejemos de comprender la historia.

Si logras seleccionar los acontecimientos principales del inicio, del desarrollo y del desenlace de un cuento, estarás frente a su resumen.

Realizar: Lectura comprensiva y actividades,
las cuales serán revisadas con su respectivo solucionario.

SUÉLTASE EL LEÓN DEL CID. MIEDO DE LOS INFANTES DE CARRIÓN. EL CID AMANSA AL LEÓN. VERGÜENZA DE LOS INFANTES

Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor y con él ambos sus yernos, los infantes de Carrión. Acostado en un escaño dormía el Campeador, ahora veréis qué sorpresa mala les aconteció. De su jaula se ha escapado, y andaba suelto el león, al saberlo por la corte un gran espanto cundió. Embrazan sus mantos las gentes del Campeador y rodean el escaño protegiendo a su señor. Pero Fernando González, el infante de Carrión, no encuentra dónde meterse, todo cerrado lo halló, metióse bajo el escaño, tan grande era su terror. El otro, Diego González, por la puerta se escapó gritando con grandes: "No volveré a ver Carrión." Detrás de una gruesa viga metióse con gran pavor y, de allí túnica y manto todos sucios los sacó. Estando en esto despierta el que en buen hora nació y ve cercado el escaño suyo por tanto varón. "¿Qué es esto, decid, mesnadas? ¿Qué hacéis aquí alrededor?"

"Un gran susto nos ha dado, señor honrado, el león." Se incorpora Mío Cid y presto se levantó, y sin quitarse ni el manto se dirige hacia el león: la fiera cuando le ve mucho se atemorizó, baja ante el Cid la cabeza, por tierra la cara hincó. El Campeador entonces por el cuello le cogió, como quien lleva un caballo en la jaula lo metió. Maravilláronse todos de aquel caso del león y el grupo de caballeros a la corte se volvió. Mío Cid por sus yernos pregunta y no los halló, aunque los está llamando no responde ni una voz. Cuando al fin los encontraron, el rostro traen sin color tanta broma y tanta risa nunca en la corte se vio, tuvo que imponer silencio Mío Cid Campeador. Avergonzados estaban los infantes de Carrión, gran pesadumbre tenían de aquello que les pasó.

Anónimo, *Poema de mío Cid (Fragmento)*

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué valor representa este fragmento del Cid?
2. ¿Por qué los infantes de Carrión se avergüenzan?
3. ¿Cual es propósito de texto leído?
4. ¿Qué característica de héroe se infiere de este fragmento?
5. ¿Qué opinión tienes del actuar del Cid?
6. Busca en el diccionario el significado de todas las palabras destacadas del texto.

Estimado alumno/a: a continuación, se presenta el solucionario de la actividad desarrollada, te ayudara para que revises de manera correcta tus respuestas, confió en tu honestidad y que lo utilizaras finalizada la actividad.

**Si tienes todo bien ¡felicitaciones!
Si te equivocaste, conocerás donde estuvo tu error.
“felicitaciones por tu honestidad,
tú eres capaz,
ten presente que de los errores se aprende”**



1. ¿Qué valor representa este fragmento del Cid?

Valentía

2. ¿Por qué los infantes de Carrión se avergüenzan?

Reaccionan con temor

3. ¿Cual es propósito de texto leído?

Narrar los hechos históricos de personajes épicos

4.¿Qué característica de héroe se infiere de este fragmento?

La valentía y nobleza del Cid

Criterios de evaluación		Estado del criterio			
		Muy de acuerdo (9 puntos.)	De acuerdo (6 puntos)	En desacuerdo (3 puntos)	Muy en desacuerdo (0 puntos)
1	Mi actitud hacia la actividad ha sido buena				
2	Me he esforzado en superar mis dificultades				
3	He utilizado mis apuntes frente a alguna duda				
4	He consultado las dudas a mi profesora				
5	He sido exigente conmigo mismo/a en las actividades realizadas				
6	me siento satisfecho/a con el trabajo realizado				
7	He cumplido oportunamente con mis trabajos				
		Puntaje			
		Nota			

CIERRE:

- **Recordar objetivo.**
- **¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué elementos encontramos en una epopeya? ¿Qué estructura posee una epopeya? ¿Me pueden dar un ejemplo? Por qué será importante conocerlo? ¿Cómo harías uso de el?**



Seguiste la clase con atención, leíste cada una de las instrucciones y has aprendido los elementos de la epopeya.

¡Hiciste un excelente trabajo!
Que tengas una buena semana.
Nos juntamos en una próxima clase



Alumnos, padres y apoderados,
somos un sólo equipo que construye unidos esta etapa de formación a distancia.
Gracias por su preocupación, entrega y compromiso.